

**Colección
Gestión,
Emprendimiento
e Innovación**

**Factores de
emprendimiento.
Tendencias de gestión
de las agrupaciones
de música popular
urbana en la ciudad
de Bogotá**

Autor
*Eduardo Corredor Díaz
Nubia Esperanza Suárez*



© Universidad EAN
Carrera 11 No. 78-47
Bogotá D.C., Colombia
2011

CONSEJO SUPERIOR

Cecilia Crissien de Perico
Presidenta
Carlos Mauricio Álvarez Cabrera
Primer Vicepresidente y Consejero Egresado
Roque González Garzón
Segundo Vicepresidente

Consejeros
Hildebrando Perico Afanador
Presidente Honorario y Consejero Fundador
Carlos Alfonso Crissien Aldana
Consejero Fundador

Carlos Evelio Ramírez Cardona
Consejero Fundador
Álvaro Otto Rubio Salas
Consejero Vitalicio
Martha Lucía Ramírez
Consejera-Empresaria de la Mediana y Gran Empresa
Omar Alonso Patiño Castro
Consejero Representante de los Docentes
Jennifer Marcela Flórez Blanco
Consejera Representante de los Estudiantes

DIRECTIVAS

Rector
Jorge Enrique Silva Duarte
Vicerrector de Formación
José David Marín Enriquez
Vicerrector de Investigación
Carlos Largacha Martínez

Vicerrector de Planeación
Ruben Darío Gómez Saldaña
Vicerrectora de Extensión y Proyección Social
María del Carmen Sanabria Carmona
Vicerrector Financiero y de Recursos Físicos
Juan Enrique Castañeda Mateus

Prohibida la reproducción
parcial o total de esta obra sin autorización de la
Universidad EAN

La edición de este texto estuvo a cargo de la Vicerrectoría
de Investigación
Grupo Gestión del conocimiento

Revisión de estilo
Dora Ángela Castañeda
Diagramación
Nayibe Rojas

Corredor Díaz, Eduardo

Factores de emprendimiento. Tendencias de gestión de las agrupaciones de música popular urbana en la ciudad de Bogotá [Recurso electrónico] / Eduardo Corredor Díaz y Nubia Esperanza Suárez. -- Bogotá : Universidad EAN, 2010. (Colección Empeñamiento)

175 p.

ISBN: 978-958-8153-85-8

1. Estudios culturales - América Latina y el Caribe 2. Industria cultural 3. Industrias fonográficas I. Suárez, Nubia Esperanza

306.3 CDD

Contenido

4	Introducción
	Nuevas músicas colombianas 7
31	Salsa
	Jazz 45
100	Rock
	Carranga 136
145	Instituciones de gestión
	Experiencias exitosas 151
173	Referencias electrónicas

Introducción

En el marco de creación del pregrado en Gestión y Estudios Culturales de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad EAN, un equipo de investigadores constituido por profesionales universitarios de distintas disciplinas, realizó un acercamiento a los denominados Estudios Culturales en América Latina y el Caribe, como marco de referencia para la comprensión del fenómeno de las industrias culturales en el medio local.

El término Industria Cultural propuesto, ya despojado de sus connotaciones peyorativas, es hoy reconocido por su carácter descriptivo de una tipología de industrias cuyo eje es la inserción de un trabajo simbólico en un proceso de reproducción mecanizado que permite su comercialización.

La globalización de un modelo de gestión sobre la empresa cultural caracterizada por la búsqueda permanente de una maximización de beneficios a corto plazo hace necesario estudiar estas prácticas y contrastarlas con las locales para aprovechar las oportunidades de intercambio y configurar futuros escenarios posibles.

En la identificación de la presencia de dichas industrias en la ciudad, se encontró que la industria fonográfica es la que permite, quizás, observar las estrategias y tendencias de gestión utilizadas en las industrias culturales clásicas; desde los incipientes procesos de *marketing* e internacionalización, hasta la división del trabajo y la



evolución de la estructura empresarial misma de algunas empresas promotoras de la industria musical bogotana, que ocupan un lugar dentro de las más importantes en el medio nacional. Otras expresiones artísticas, se resisten a este proceso por su naturaleza de disfrute, ligada al valor del original único.

Por lo anterior, la elección del estudio de las Tendencias de Gestión de las Agrupaciones de Música Popular Urbana en la ciudad de Bogotá, obedece a que esta investigación permite describir, como punto de partida, el proceso incipiente entre creación e industrialización.

Por otra parte, el análisis llevado a cabo por el Convenio Andrés Bello sobre el sector cultural en Colombia, mostró en el 2003, que el PIB colombiano había afrontado desde hacía seis años, una caída que evidencia las dificultades que afrontan las industrias culturales en el país.

En Bogotá, el estudio del sector musical en el distrito capital, contratado por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte en el 2007, con el objetivo de hacer un análisis de las convocatorias, eventos y festivales organizados por el área de música del antiguo Instituto Distrital de Cultura y Turismo, IDCT, recomendó que es urgente incrementar el desarrollo económico a partir de políticas y líneas que permitan incidir directamente en un cambio de rumbo del sector de la cultura en la ciudad.

El resultado del proceso de intervención del Estado en el sector musical, desde el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, es paradójico si se tiene en cuenta que el IDCT es referente en la ciudad desde hace más de una década, como pionero en el fomento a la música popular urbana, tanto en formación y apropiación a través del programa de música la Academia Superior de Artes de Bogotá, como en la producción de eventos representativos de este fenómeno musical urbano propio de la capital.

La citada investigación menciona las contradicciones importantes que se hacen evidentes al cruzar los datos de asistencia a los festivales, en crecimiento constante, con el escaso aumento del consumo del mercado fonográfico local.



Igualmente, el estudio destaca que a pesar del fuerte impacto de las nuevas tecnologías y sus posibilidades de aplicación en los fenómenos de creación, adiestramiento y circulación musical, las investigaciones sobre el tema son nulas.

En la ciudad es necesario igualmente, aportar al debate, la definición conceptual de aquellas músicas populares urbanas, como producto de la constante búsqueda de sonidos, tesituras y maneras de mezclar ritmos e identidades culturales.

Sin embargo, es necesario aclarar que el objeto de este trabajo no pretende estudiar las músicas desde las perspectivas estéticas, antropológicas, semióticas, históricas, entre otras. Es un estudio que si bien se apoya en el paradigma de los estudios culturales, también privilegia aspectos económicos como la gestión de los productos culturales para la creación de empresa.

El objetivo de este estudio es entonces iniciar el proceso de caracterización de los agentes participantes del mercado cultural musical en la ciudad de Bogotá, a partir de identificar cultores, intérpretes, gestores y promotores en la ciudad, y establecer tendencias de gestión de algunas de las agrupaciones musicales bogotanas que abordan el tema de las Músicas Populares Urbanas.

Se trata al mismo tiempo de un trabajo empírico y de un análisis que permita describir la realidad, para proponer posibles reorientaciones tanto, en las políticas culturales de la ciudad, como en la gestión de las agrupaciones musicales de música popular urbana en Bogotá.



1. Nuevas músicas colombianas

El privilegio que tiene Colombia de poseer costas sobre los océanos Atlántico y Pacífico, cordilleras y llanos, redundó a nivel musical, en una impresionante cantidad de ritmos.

Si en el litoral atlántico se han desarrollado la cumbia, el bullerengue, el fandango, la gaita, el porro o el chandé; en el lado pacífico (un tanto menos explorado) aporta una variedad que alguna vez fue enumerada de forma muy poética por Hugo Candelario González, del grupo Bahía, así: “la cadencia del currulao, la viveza del abozao, el embrujo de la juga, la nostalgia del aguabajo, la picardía del andarele, la malicia de la jota chocoana, el jugueteo del bunde, la alegría del porro chocoano, el erotismo de la caderona”.

Muchos de estos ritmos, aunque milenarios, empezaron a redescubrirse y grabarse alrededor del último cambio de siglo. La década de los 90 trajo consigo una democratización de las tecnologías de grabación y el consiguiente surgimiento de varios sellos disqueros independientes. En medio de esa algarabía, la música de Colombia vivió un renacer y se creó, entre músicos y oyentes, la conciencia de una riqueza insospechada.

Las nuevas músicas colombianas pertenecen a esa etapa reciente de nuestra historia. Están hechas en su mayoría con respeto por la tradición, pero sobre todo, miran hacia adelante, trazando el sonido de nuestro futuro.

Así, es factible escuchar gaitas y tamboras entrelazadas, con bajo y guitarra eléctrica, de una manera muy natural, como si los instrumentos



modernos les hubieran pertenecido al folclor desde siempre. En otros casos hay incluso aportes electrónicos: ¿Quién dijo que un computador, bien utilizado, no puede aportar al sabor?

Este panorama neotropical se complementa con las voces de músicos colombianos que se encuentran fuera de su país. Ciudades como Nueva York, han sido también escenario de este movimiento de renovación de nuestro folclor, produciendo discos que son catalogados, en los anaqueles extranjeros, bajo la categoría de *World Music*.

Es una realidad; estamos en el mundo y nos abrimos a él. Sin perder la identidad, la música colombiana de este compilado, festiva yailable, va ganando su lugar en la inagotable fiesta de los ritmos del planeta.

CHOCQUIBTOWN



Es la banda más representativa del hip hop colombiano. Su innovador sonido fusiona el *funk*, el *hip hop* norteamericano, el *ragga* jamaiquino y elementos de la música electrónica, para producir elaborados *beats*; así mismo, con los ritmos tradicionales de la costa pacífica colombiana, tales como *bunde*, *currulao*, *bambazú* y *aguabajo*; con otros de latinoamérica y el caribe, como la *salsa*, el *songo* y *guajira*.

“Como grupo, nuestro principal objetivo es que la sensibilidad de nuestra cultura y de nuestra música, dejen de ser ajenas a este país, y si se quiere en el mundo; que se conozca desde lo que comemos, hasta el por qué hablamos de la manera en que lo hacemos; queremos ser parte de los espacios donde nos han invisibilizado como etnia y arte” – Tostao (MC líder Chocquibtown).



Premios y Reconocimientos

- Ganador festival Hip Hop al Parque 2004.
- Mención especial festival Petronio Alvarez 2006.
- Premio Shock - Categoría Pura Gozadera 2007
- Premio Nuestra Tierra. Movistar 2008 - Categorías:

1. Mejor Interpretación Urbana del Año: Somos Pacífico CQT, sigla sin explicación.

2. Mejor Artista Solo o Grupo Urbano del Año: CQT, sigla sin explicación.

“CQT presenta una propuesta revolucionaria dentro de la escena del hip hop colombiano, al electrificar los ritmos de la costa pacífica, incorporar en su *flow* los acentos y modos locales, haciendo visible la cultura de una región olvidada en nuestro país.” – Revista Shock.

“El veloz caudal de su música fluye como los ríos de la región pacífica...” – Cartel Urbano.

“Aprovechan la originalidad de su folclor, reinterpretado a la luz de la música urbana....” – El Tiempo.

“Chocquibtown busca llevar a la esencia chocoana a todos los lugares donde se hace toques y a la par, darle una evolución y mayor identidad al *hip hop* colombiano...” – Revista Rolling Stone.

“El grupo va del *funk* al currulao, del *boogaloo*, de la salsa, al *reggae*. Cualquier cosa es posible menos un sonido acartonado y tradicional...” – El Colombiano.

“En el [primer álbum de Chocquibtown] entregan poco más de 40 minutos de palabras, energía, muuuucho ritmo y preocupaciones sociales....” – Diario La Reforma (México).



CIELOMAMA



Se conformó en Bogotá hace un par de años y desde entonces propuso una visión urbana de lenguajes tradicionales afrocolombianos como la cumbia, la chalupa y la chirimía, manifestados a través de estilos como el *afroBeat*, el *funk* y el *hip-hop*.

Desde su primera producción discográfica, *Ideas Varias*, se destaca un afán lírico por poner al desnudo temas dramáticos de la realidad nacional, matizados por un espíritu cáustico, que deviene en una muy particular forma de hacer música colombiana alternativa.

CieloMama funde varios géneros, comunicando pasajes de improvisación que no dejan de lado la intención crítica de sus letras. Actualmente, CieloMama se encuentra produciendo su segundo disco con los nuevos temas que la banda ha venido tocando durante el último año y medio.

Integrantes

Pedro Ojeda: voz líder, batería y percusión; Alejandro Guarín: teclado, voz; Jaime Ospina: bajo y voz; Iván Barrera: guitarra eléctrica y voz; Marco Fajardo: clarinete y coros; María Angélica Valencia: saxofón alto; Juan David Castaño: percusión y coros; Vania Otero: voz y percusión; Ivonne Orejuela: voz; Oscar Gómez: trombón; Santiago Roa: ingeniería de sonido.

PALENQUE ESTÉREO

La agrupación, creada por el mismo fundador de Cabuya, lanzará su nuevo espectáculo, una especie de radio sonora itinerante, en el que el ritmo de los tambores caribes se conjugan con la rebeldía de la guitarra moderna. Además, el grupo combina múltiples disciplinas artísticas como la performance, la música y la imagen teatral para llegar a un nuevo tipo de contacto con el público.



En el año 2004, como Cabuya, gana el primer premio entre una selección de más de 600 bandas de Colombia y México en el Festival O-Music celebrado en Guadalajara. Luego participa en numerosos festivales y en el 2005 es ganador del premio nacional de composición del Ministerio de Cultura con su pieza Gabriela.

El sonido de Palenque Estéreo se define *ácido trópico*, una apuesta arriesgada, unida a letras vigentes y sociales, sin abandonar en ningún instante el buen humor. Es la prueba de que el mestizaje de nuestra raza nunca terminó y ahora es más fuerte. Es una puesta en escena en donde se descubrirán los nuevos acordes de una emisora rodante en la que el país está reflejado y se encontrará un *performance* con olores de la tierra, en un tejido electrónico envolvente.

Integrantes

Alexei Romero, guitarra acústica y voces; Fabio Stern e Iván Ortega, teclados; Édgar Jiménez, bajo; Gilberto Martínez, percusión y coros; Cristian, batería; Sergio Arias, voz y teclados.

HOTEL MAMA



El proyecto Hotel Mama es un sentir musical de melodías, ensamble y *groove*. Nació con la intención de fusionar músicas autóctonas del mundo a través del *jazz*, creando sonoridades originales que puedan recrearse en la escena musical. Con tan solo un año de origen, Hotel Mama ha

logrado cautivar al público para transmitir un concepto musical que busca ser auténtico. Por este motivo, el demo de la agrupación ya ha sonado en emisoras de Venezuela, Pereira y Bogotá y programas musicales como Radio City y Mucha Música.

Para dar formato a esta propuesta se incorporó un viento, un saxofón alto, y junto al primer bajista, Sebastián Serrano, que acompañó a la banda hasta mediados del año 2006, se realizó la preproducción del primer demo que lleva como nombre *Lobby*.

Algunas de sus presentaciones han sido apoyadas por el Instituto de Cultura y Turismo, teniendo como tarimas el Parque Metropolitano Simón Bolívar y el Palacio de los Deportes. También se han presentado en Beer Land, Evanesence, B-bar, Parque de la 93 y Teatro Tecal. En noviembre de 2006 la banda participó en el evento Bogotá Ciudad Rock, en la que ganaron en la Categoría Fusión, recibiendo buenas críticas por parte de los jueces y de las demás bandas participantes.

Integrantes

Etna Arcila, vocalista; Daniel Rubio, guitarrista; José Franco “Yiyo”, baterista Juan; Miguel Páez, bajista; Lina María Medina, saxofonista.

ASDRÚBAL



En Colombia, en tanto que algunos conjuntos buscan ser fieles al folclor, otros empuñan la bandera de la libertad y, al igual que sucedió con el movimiento *free jazz* de los años 60, se emancipan de las bases armónicas tradicionales. En esa rebeldía musical hay buen espacio para la sorpresa, y el grupo Asdrúbal sabe mucho de sorpresas.

Su primer disco, *La revuelta*, fue reseñado por la revista *Rolling Stone* como un trabajo que “se alimenta de las diferentes voces del fragmentado mundo contemporáneo”, mientras que la revista *Cambio* lo definió como: “desasosegado y esquizofrénico”, expresiones que otros grupos tomarían a mal, pero que de seguro los músicos de Asdrúbal entendieron como el piropeo que pretendían ser.

Ahora, un segundo trabajo titulado *Habichuela* promete retomar y sobrepasar ese sonido. Grabado en vivo, casi sin mezclas, es un homenaje a la euforia y la espontaneidad que tanta falta hacen en un mundo de producciones supercalculadas. Allí donde amenaza el tedio de la rutina, basta con hacer sonar *Habichuela* para que todo se agite en el aire.

Integrantes

Jorge Sepúlveda, batería; Daniel Restrepo, bajo; Alejandro Forero, guitarra; María A. Valencia, saxofón y clarinete; Marco Fajardo, clarinete y saxofón; Carlos Tabares, trompeta.

RETROVISOR



Formado en Bogotá a mediados de 2004, retroVISOR está integrado por artistas con trayectoria en la música académica, el *jazz*, el *World Music* y las artes plásticas.

Es un proyecto musical que fusiona el rock con ritmos electrónicos y elementos de la música colombiana. Su fuerte está en la utilización de visuales para enfatizar la experiencia sonora. En esta oportunidad, presentan su producción *Amazonas S.O.S.*, donde el énfasis de su creación gira en torno a problemáticas sociales y ambientales, mientras plantea una reflexión frente a la relación de los seres humanos y la tecnología en la ciudad contemporánea.

Se han presentado en diferentes espacios de Bogotá, México y Argentina. En eventos como Artrónica, en el Teatro Colón; han compartido tarima con el grupo Bajo Fondo Tango Club en la ciudad de Bogotá, e hicieron parte de los 32 grupos seleccionados para los eventos de Rock al Parque 2006. Ese mismo año cerraron con presentaciones en Estudio Abierto y el Museo de Arquitectura en Buenos Aires; actualmente han sido seleccionados por *The Music Reps* para hacer un tour en Holanda y Bélgica a mediados del presente año.

Integrantes

Camilo Giraldo Ángel: composición, producción, guitarras, teclados y voces; Carmen Gil Vrolijk: concepción visual, voces, mezclas de imagen y sonido en vivo; Luís Alfonso Cruz: bajo, contrabajo, sección rítmica, voces y producción.

CURUPIRA



Creada en el año 2000, esta agrupación de nueva música colombiana (música de vanguardia) se basa en la tradición folclórica colombiana de las costas Pacífica, Atlántica y de los Llanos Orientales, con ritmos como gaita, chalupa, fandango, puya, champeta, currulao y joropo, mezclada con sonidos urbanos contemporáneos como *jazz, rap, rock y funk*.

Pa' lante Pa' trá (2000), Puya que te coge (2001) y El Fruto (2003), son los tres trabajos discográficos de Curupira. Próximamente lanzará un compilado que incluye nuevas composiciones.

La trayectoria de este grupo de ocho músicos abarca diversas presentaciones: festivales de Jazz al Parque (Bogotá 2001, 2002), I Festival de Música y Danza Afro Latinoamericana (Esmeraldas, Ecuador 2002), I Festival de Gaita al Gaitán (Bogotá, 2002), Festival de Músicas y Danzas del Mundo (Bogotá 2003), Tercera Feria del Libro en el Zócalo (México 2003), Mercado Cultural de Bahía (Brasil 2005), Festival BAT de Nueva Música Colombiana (Bogotá 2005), Gira Nacional de Ganadores Festival BAT de Nueva Música Colombiana (2006).

Integrantes

Juan Sebastián Monsalve, director y bajo eléctrico; Jorge Sepúlveda, tambora y batería; David Cantillo, voz líder y percusión; Iván Altafulla, guitarra y cuatro llanero; Richard Arrendó, tambor alegre y batería; María José Salgado, percusión y gaitas; Andrés Salazar, percusión y gaitas; Urián Sarmiento, gaitas, marimba y percusión.

GUAXARO



Su nombre hace homenaje al ave que habita cuevas y cavernas de las selvas latinoamericanas. El grupo nace en julio de 2003 como una necesidad estética y expresiva de algunos músicos colombianos por retomar la tradición y fusionarla con elementos contemporáneos y de otras tradiciones. En su esencia, Guaxaro es una chirimía o banda de flautas, donde sus influencias son la chirimía andina y las bandas de pifanos del nordeste del Brasil. En Guaxaro se unen estas dos sonoridades ancestrales y se enriquecen mutuamente, interpretando a partir de este formato otros géneros como música colombo-venezolana, caribe, pacífica, tango, rock.

La instrumentación de esta agrupación es única en su género y abarca una gama de flautas muy extensa: desde los pícolos, flautas, bajo y alto, gaitas, cañas, ney, bansuri, *didgeridoos* y otros tipos de flautas. También con una percusión amplia: afroamericana, asiática y de otras

partes del mundo, y con el bajo eléctrico, importante elemento de unión ritmo-armónica.

En junio de 2005, Guaxaro participa en las convocatorias del Instituto Distrital de Cultural y Turismo, en el que obtiene el segundo mejor puntaje entre las bandas participantes y gana el premio al mejor tema inédito, Carnaval y Pasillo, incluido ya en su producción discográfica.

Integrantes

Alexander Ascanio Rincón, Alfredo Ardila, Carlos Pineda, Juan Francisco Velásquez, José Aristizabal, Donaldo Barrios, David Camilo Aristizábal.

RESIDUO SÓLIDO



En julio de 2004 empieza a gestarse la idea de Residuo Sólido en la ciudad de Santiago de Cali. Desde la investigación y experiencia de Freddy Colorado con La Tribu Perdida, otra banda local que produce música con elementos reutilizados, se proyecta una propuesta musical que involucra lo rural y lo urbano como resultado de la interacción con una sociedad que evoluciona y se aferra a lo primario, para complementarse en ese camino contemporáneo que a veces se torna sin espíritu.

Residuo Sólido acoge un marcado concepto étnico contemporáneo y experimental, buscando sonidos urbanos, industriales y sobretodo cotidianos. Dentro de esa búsqueda está principalmente el trabajo con elementos de desecho industrial, elementos primitivos y tecnológicos, agregando a esta mixtura sonidos elaborados a partir de grabaciones de campo.

En esta oportunidad se propone elaborar música a partir de las músicas que habitan en las costas de Colombia y en el interior: currulao, bunde, abozao, juga, cumbia, tambora, puya, porro y bullerengue; sanjuanero, torbellino, bambuco y pasillo.

Residuo Sólido se ha presentado en diversos sitios *underground* de Cali y ha realizado música en vivo para desfiles de moda conceptual, de reciclaje y música incidental para documentales.

Integrantes

Freddy Colorado, vocal, percusiones & dirección musical; Alberto Caicedo, percusión, guitarra, tiple, bandola y vocal; Benjamín Hillier, percusión, vocal; Marcelo Martínez, percusión, vocal; Lizana Mayel Herrera, vocal Mauricio Porras, tornamesa, *Drum Machine* Cristian Salgado, teclados, samples; Esteban Copete.

SEVERA MATACERA



Nace en Bogotá a finales de 1995 con la idea de concretar un proyecto musical que fusionara *ska*, *reggae*, *funk*, *jazz* y música tradicional con un feeling bastante rockero que caracteriza su sonido.



Un ensamble de vientos, rico en armonía, acompañado por una base de bajo, guitarra y batería haciendo un contagioso *groove* y una mezcla de tambores calientes son la clave. A esto se le suman las vivencias personales de los integrantes de la banda y un poco de reflexión sobre el acontecer diario de un mundo en conflicto para entenderlo, y así fundamentar un mensaje lleno de energía positiva, tolerancia y ante todo respeto por la vida y la libertad.

Después de varias grabaciones colectivas en México y Venezuela, La Severa Maticera participa con su canción emblemática Cuando la gente se pare en DC Música (2003), una publicación del Instituto Distrital de Cultura y Turismo en sus 25 años, donde se recopila lo mejor del *rock* y el *hip hop* de Colombia.

Para el 2005 presenta un EP llamado Energía positiva, que incluye tres temas que harán parte de su próximo trabajo discográfico, y lo hace bajo su propio sello independiente, LSM Records.

En 2006 la agrupación bogotana viajó a Los Ángeles, California, para iniciar un tour en conmemoración de sus 10 años de vida artística. La banda estuvo presentándose en la ciudad de Anaheim en Orange County junto a la nueva revelación del rock mexicano Sara Valenzuela y abrieron el tour para The Aggrolites (Hellcat Records) en la ciudad de San Francisco.

Integrantes

Carlos Pino, bajo; Gomer Ramírez, batería; Alex Arce, voz y guitarra; Alejandro Veloza, guitarra; Juan Felipe Pinzón, saxofón; Diego Idárraga, teclado.

ENSAMBLE CORROBOREE

Corroboree es el término europeo usado para designar los encuentros intertribales en los que los aborígenes australianos realizan intercambio de música, danza, y tradición oral. De acuerdo con esta idea de



pluralidad, nace en Bogotá en el año 2001, el Ensamble Corroboree como una propuesta cuyo objetivo es integrar instrumentos y sonoridades de diversas culturas del mundo.

DEBRA KADABRA

Después de dos años de creación y experimentación musical con nuevas tecnologías, Debra Kadabra presenta nuevos temas, resultado de casi un año de composición, arreglos y grabación. Los temas hacen uso de recursos estéticos de distintos géneros, pasando por el rock progresivo, jazz, música electrónica e improvisación experimental.

El repertorio es en gran parte instrumental y se añaden voces habladas procesadas que funcionan como objetos sonoros que descansan sobre las armonías.

BAJOS DISTINTOS



Funky Jazz Colombiano, es como se denomina la música de Nathalie Gampert, bajista y compositora que luego de muchos años de trabajo acompañando a diferentes propuestas musicales, presenta su propia producción Bajos Distintos.

Esta producción es una travesía por diversos ritmos de la costa caribe que se encuentran con la libertad del *jazz*, la fuerza del *funk* y la espontaneidad del *rap*, en donde se sintetizan años de experiencia musical entre Colombia, Francia, Inglaterra y Estados Unidos, donde la artista desarrolló su talento y versatilidad. Durante su larga trayectoria Nathalie Gamper ha pertenecido a las agrupaciones pioneras femeninas en Colombia como Yemayá y Cañabrava, sumado a presentaciones nacionales e internacionales con Andrés Cabas, Antonio Arnedo, La Derecha, Amparo Sandino y Alejandro Martínez. Con su proyecto

Bajos Distintos ha ganado dos premios de composición con los temas US 5 y Por el Mapa, otorgados por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

SISMO

Las nuevas corrientes de la música electrónica, sonidos cotidianos y cantos indígenas colombianos, enmarcan el estilo musical de Sismo; un grupo creado en el año 2004 y que se caracteriza por su amplia instrumentación, a pesar de ser catalogado dentro el ámbito electrónico. Sismo incluye diferentes frecuencias sonoras que van desde el acordeón hasta la guitarra, pasando por teclados, percusión, *glockenspiel* y *cello* entre otros, por medio de las cuales se buscan nuevas formas de crear sonidos. Igualmente, en vivo, el grupo cuenta con un apoyo audiovisual, propuesta que se extiende a toda su presentación impresa en afiches, volantes, diseño y artes del disco.

ENSAMBLE DEL CAFÉ- CUARTETO DE CLARINETES



Está conformado por clarinetistas profesionales, que reúnen características muy similares en su formación básica musical y

académica, siendo todos ellos estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia. La agrupación fue creada bajo el nombre de Cuarteto de Clarinetes del Café, y en diciembre de 2004 se adoptó el nombre de Ensamble Del Café - Cuarteto de Clarinetes, ampliando y explorando un nuevo repertorio, no sólo de música tradicional colombiana, sino también en la música latinoamericana. Han sido seleccionados por concurso a participar en los conciertos didácticos organizados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá; también fueron ganadores de las convocatorias realizadas por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo en el año 2003 en sus programas Cultura en Común y Ciclos de Conciertos.

MANDRÁGORA

El grupo tuvo sus inicios en la ciudad de La Habana, ciudad en la cual exploró diversos formatos, al mismo tiempo que realizaba presentaciones. Al llegar a Colombia, sus integrantes se reunieron nuevamente y han venido trabajando durante 2 años. Está integrado por músicos con formación artística profesional, graduados de la Escuela Nacional e Instituto Superior de Artes (ISA) de la Habana, Cuba, y actualmente se encuentran radicados en Bogotá ejerciendo docencia en diferentes universidades. En el presente año, el grupo se ha hecho merecedor por dos años consecutivos de la serie de conciertos didácticos organizados por el IDCT en el programa de becas Cultura en Común. También, participaron en más de 40 ciclos de conciertos organizados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el año 2003.

NUEVO MUNDO ENSAMBLE

Nuevo Mundo Ensamble es una agrupación dedicada a la investigación e interpretación de la música folclórica y popular del continente americano, visto desde la perspectiva de un grupo de cámara de formación clásica, explorando sus similitudes con estilos musicales de España y otras partes del mundo. Las influencias del grupo van desde la música étnica y folclórica hasta el *jazz* contemporáneo, por la

importancia que se le da a la improvisación. Con un énfasis en el folclor colombiano y sus numerosos compositores, Nuevo Mundo Ensamble, interpreta música de los maestros Lucho Bermúdez, Carlos Vieco, Francisco Zumaqué, entre otros, así como también de compositores latinoamericanos como Astor Piazzolla, Héctor Villalobos, Paquito de Rivera, Hermeto Pascoal entre otros.

LA REVUELTA



Hace música de marimba de chonta del Pacífico Sur Colombiano, así como también el estudio de aires tradicionales como juga, currulao, bunde, torbellino, rumba timbiquireña, mapalé y porro chocoano. Es una propuesta moderna que integra lo autóctono al contexto urbano a través de la introducción de instrumentos modernos industriales y nuevos lenguajes.

“Contagiados del ritmo y las expresiones sonoras de origen afroamericano, que han trascendido el aislamiento cultural de antaño, para llegar hasta el interior del país a través de las visitas e intercambios con maestros e intérpretes, nos atrevemos a hacer de esta música un medio de expresión propio”.

MERIDIAN BROTHERS



Meridian Brothers fue creado en el año de 1989, por diferentes músicos de la vanguardia del *metal* colombiano de los ochentas, cuyo fin era salvaguardar y preservar la estética característica de este género. Durante toda su historia, Meridian Brothers, ha grabado varios discos y cassettes en los que se incluyen antologías de *metal* colombiano, realizadas por la banda y diferentes experimentos de improvisación. Actualmente la banda dirige sus esfuerzos hacia una estética dramática y de cierto exotismo. El artista Eblis Álvarez, está a cargo de la contabilidad y la producción ejecutiva de la banda. A finales del año 2006 ya se puede encontrar en el comercio su última producción discográfica, denominada Meridian Brothers V. Para más información o grabaciones de la banda se puede contactar al representante por medio de la distribuidora. Otros sellos donde se puede encontrar música relacionada con Meridian Brothers: sello Dacapo- Alpha. Open space. (Eblis Álvarez-El juego de la polka espectral).

PRIMERO MI TÍA



La inusual agrupación Primero Mi Tía logra articular en un sólido sonido, el folclor de la costa pacífica y el frenesí de la música improvisada. Inicialmente conformada como quinteto: batería, percusión, contrabajo, guitarra y saxofón, realizó su primera grabación a mediados de 2005, la cual fue catalogada dentro de las 10 mejores de este año, según la prestigiosa Revista Semana (ver prensa).

En la actualidad la agrupación se encuentra conformada por Marco Fajardo (clarinete); Javier Morales (acordeón); Juan David Castaño (marimba de chonta y percusión); Alejandro Forero (guitarra eléctrica); Juan Manuel Toro (contrabajo) y Jorge Sepúlveda (batería). Sin temor a llevar la música tradicional a sus últimas consecuencias, el ejercicio musical de este sexteto es experimentar al máximo las posibilidades que

ofrece el fundir instrumentos y sonoridades de diversas proveniencias, una juiciosa pero a la vez compleja y arriesgada mixtura de estilos que propone una visión universal de la música acorde con los lineamientos interdisciplinarios de la cultura urbana contemporánea.

En mayo de 2007 salió al mercado su segunda producción discográfica *Pingueria*.

RICARDO GALLO CUARTETO



Ricardo Gallo ha desarrollado con su cuarteto composiciones propias, y una manera de improvisar que busca integrar un lenguaje libre y vanguardista a elementos rítmicos y melódicos de las tradiciones colombianas. La colaboración de cada uno de los integrantes del cuarteto en los arreglos, como su interacción dirigida a la experimentación y a lenguajes enraizados en una investigación colectiva, son partes fundamentales del dinámico y original sonido del grupo.

Ricardo Gallo comenzó a formar y a presentar su grupo en Bogotá a mediados del 2004; inicialmente un trío junto con dos de los mejores intérpretes en Bogotá de *jazz* y música Colombiana urbana; el baterista Jorge Sepúlveda, recientemente premiado como mejor intérprete en el festival de Nueva Música Colombiana de la fundación BAT, integrante de agrupaciones como Curupira, Primero Mi Tía, y ha tocado junto a músicos importantes como Antonio Arnedo y Lucía Pulido, y el contrabajista Juan Manuel Toro, que ha tocado en grupos de Antonio Arnedo, Pacho Dávila, y colidera el grupo Primero Mi Tía. El grupo fue ampliado a cuarteto en el 2005 con Juan David Castaño en la percusión; el es otro importante intérprete dentro del movimiento de nuevas expresiones Colombianas, participando en grabaciones de músicos como Gualajo, maestro de la marimba de chonta del Pacífico, y Sayas, maestro de la gaita del caribe Colombiano.

Su primera producción discográfica se titula Los Cerros Testigos, recibiendo excelentes críticas. En agosto del 2007 grabaron su segundo CD, el cual fue lanzado en diciembre del mismo año, con el título Urdimbres y Marañas.

Ricardo Gallo se ha presentado con su cuarteto en festivales como: XIX Festival Internacional de Jazz del Teatro Libre en Bogotá, XVII Festival Internacional de Jazz en Lima, Festival Iberoamericano de las Artes en Puerto Rico, y en importantes escenarios de Bogotá como el Teatro Colón, Auditorio Fabio Lozano, Teatro Delia Zapata, Auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional, Bibliotecas Virgilio Barco, El Tunal y El Tintal (Biblo-redes), entre otros. En Nueva York se ha presentado con este cuarteto y con otros proyectos que dirige en esa ciudad.

LA RUEDA



El grupo La Rueda aparece en Bogotá gracias a la iniciativa de disfrutar y difundir las tradiciones musicales afro de nuestra tierra colombiana. Aprovechando este momento histórico, cuando el repique del tambor y los lamentos de la cantaora ya no son ajenos a la realidad urbana, La Rueda aparece como un puente para reinterpretar, mostrar y gozar en la ciudad, lo que esta música es.

La Rueda interpreta música, tradicional e inédita, de las tradiciones musicales de bullerengue, tambora, gaita, sexteto, marimba de chonta, algunas danzas de carnaval y otros géneros populares urbanos de las costas colombianas. Esto incluye, entre otros, los siguientes aires: bullerengue sentao, chalupa, fandango de lengua, tambora golpiá, tambora alegre, tambora guacherna, berroche, currulao, garabato, mapalé, son de sexteto, gaita, juga, porro, merengue, puya, cumbia, y bunde.

El grupo La Rueda se conformó en 2004 y ha realizado numerosas presentaciones en bares de la ciudad de Bogotá, así como más de cien presentaciones callejeras. Se ha presentado, en la sala Oriol Rangel del Planetario Distrital (2005), en el X Festival Iberoamericano de Teatro (2006), en el Teatro al Aire Libre la Media Torta (2006), en el Parque Nacional (2006), en la Plaza de Bolívar (2007), en el Auditorio León de Greiff (2005 y 2007), en el circuito de bibliotecas del Distrito, en el Museo Nacional (2007) y en el Festival Colombia al Parque (2007), entre otros. Ha realizado conciertos y talleres con los maestros Éver Suárez, Freddy Suárez (Arboletes) y Emilsen Pacheco (San Juan de Urabá). El grupo ha sido seleccionado distrital en la categoría de Música Tradicional (2006).

La Rueda fue galardonado como mejor grupo de bullerengue, modalidad Proyección en el XVIII Festival y Reinado Nacional del Bullerengue en Puerto Escondido, Córdoba (2005), y recibió una mención de honor en el Festival de la Tambora, en San Martín de Loba (Bolívar) en 2006. En el momento se encuentra en la producción de su primer trabajo discográfico.

Sus integrantes son asiduos investigadores y estudiantes de la música tradicional afrocolombiana. Realizan numerosos viajes a festivales regionales de música tradicional y toman clases de música con los maestros tradicionales.

ENSAMBLE SINSONTE



Los integrantes del **Ensamble Sinsonte** son jóvenes que encontraron en las músicas populares de Colombia un medio de desarrollo para su formación musical.

El grupo se conformó en marzo de 2001 con la intención de explorar en las músicas de los llanos colombo venezolanos. A partir de su creación, el Ensamble Sinsonte ha participado

en eventos realizados a lo largo y ancho de la geografía colombiana además de diversos escenarios en Bogotá de los cuales se destacan: Auditorio León De Greiff, Auditorio Camilo Torres de la Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá), Auditorio Carlos Gerardo Molina de la Universidad Nacional de Colombia (sede Medellín), Casa de la Cultura de Caldas (Antioquia) Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Teatro Cristóbal Colón, Teatro Metropolitano de Medellín, Teatro La Libélula Dorada, Sala Oriol Rangel del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, siendo agrupación destacada en los años 2002, 2003 y 2004; así mismo en la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, dentro del ciclo de conciertos Lunes de los jóvenes intérpretes en el 2003 y 2004, espacio destinado a mostrar el trabajo de los talentos más destacados en la ejecución instrumental del país.

En Agosto de 2003 fue agrupación invitada a participar dentro del marco artístico del Primer festival de músicas y danzas del mundo Bogotá 2003, evento organizado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, IDCT. En el año 2005 participó como agrupación invitada en el ciclo de conciertos Sonidos de Vida en el cementerio San Pedro de la ciudad de Medellín, proyecto organizado por la alcaldía de esa ciudad y el compositor antioqueño Luis F. Franco; en el ciclo Lunadas por Bogotá organizado por la fundación BAT fue invitado a participar de un espectáculo que resumía las diversas tendencias de la música popular de vanguardia en el país.

Fue grupo invitado a participar junto con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en la serie de conciertos didácticos de las distintas localidades del Distrito Capital. Ganadores del primer lugar en la modalidad instrumental en el XIX Festival Hato Viejo Cotrafa en el mes de julio de 2005, y recientemente ganadores del primer puesto del Primer Festival BAT de Nueva Música Colombiana.

En su propuesta el **Ensamble Sinsonte** trata expresiones musicales que se han dado a raíz de corrientes urbanas que buscan fundir lo popular con tendencias académicas y que exigen un desarrollo instrumental importante. El investigador y músico colombiano Carlos Rojas Hernández dice acerca de Ensamble Sinsonte:



“Las versiones de Sinsonte hablan a las claras de la rica y extremadamente variada paleta de herramientas técnicas implicadas en su trabajo creativo; el grupo explora en las posibilidades de los temas a través de la experimentación con las texturas y las variaciones dinámicas, las melodías de bloque y la rotación de la función melódica que subvierten el rol tradicional de los instrumentos en las versiones más tradicionales, la implementación de combinaciones instrumentales de alta exigencia técnica y el aprovechamiento de los recursos técnicos y expresivos de la música contemporánea tanto en el plano de la estructura musical y el diseño como en el eje de la técnica instrumental.

Particularmente interesante es su trabajo de experimentación con las amalgamas métricas y el uso de lenguajes acórdicos, tímbricos y rítmicos de elaboración urbana en organologías de sustrato campesino. Sinsonte es una apuesta por la música de impronta individual y factura propia construida desde la referencia de tradiciones profundas y trascendentes; música de temperaturas anímicas diversas que van desde la atmósfera íntima de los vales y las tonadas hasta el gozoso alboroto de los pajarillos y los merengues rucaneados; pero es, ante todo, música fresca en un ambiente tan necesitado a veces del oxigenante impulso creativo de las nuevas generaciones de músicos.”

Manuel Bernal, investigador y reconocido intérprete de la bandola y de la música andina-central colombiana refiere:

“Su ensamble es un campo de experimentación, un mundo de posibilidades al que no buscan inscribir en alguna corriente particular; en él subvierten los roles tradicionales de los instrumentos, pasan de una a otra textura, hacen grandes contrastes dinámicos y discursivos, se auto imponen una alta exigencia interpretativa, crean y rompen atmósferas, pasan y nos hacen pasar por diversos estados de ánimo. Hacen música que nos toca, con la que no podemos ser indiferentes. Es importante señalar acá que, en el fondo, lo que hay en el Ensamble Sinsonte es una postura en proceso permanente de desarrollo, en la que se considera que en estas músicas y formatos campesinos ahora urbanizados está presente también lo contemporáneo, porque lo contemporáneo no es la música en si misma sino las técnicas



que se apliquen, las mediaciones que cada músico como creador-intérprete realice, la incorporación de la experiencia vital en contextos ya canonizados por el uso, la apuesta por el rompimiento y a la vez por la integración de lenguajes, la irrupción de diversas prácticas y teorías unas en-con-contraseguidas de otras. No se trata de la tan manida palabra fusión, ni del fenómeno de moda que está ocurriendo con las músicas tradicionales entre los universitarios. Es una actitud que se basa en el conocimiento de las fuentes, en la necesidad expresiva de todos y cada uno de sus integrantes, en la construcción de un proyecto artístico y de vida sumamente productivo en el que se nutren mutuamente de manera continua. Bien manejada, como es el caso de Sinsonte, esta actitud abre ricos derroteros para una música que se debate en unos espacios con poca proyección y que tiene mucho que aportar como elemento de diversidad y auto reconocimiento cultural”.

Dentro de su propuesta investigativa y pedagógica el Ensamble Sinsonte ha llevado a cabo conversatorios y talleres explicativos, referentes a la música y los diversos contextos culturales que corresponden al circuito musical colombiano venezolano, dentro de los cuales se destacan los llevados a cabo en las facultades de música de:



la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, la Universidad de Antioquia con sede en Medellín, la Fundación Canchimalos en Medellín.

El repertorio comprende composiciones de sus integrantes; adaptaciones de grupos de formatos similares y arreglos basados en sonoridades características de diversas regiones de Colombia y Venezuela, repertorio que está incluido dentro de su primera producción discográfica titulada Mimus Poliglottus.

2. Salsa



Poco a poco la salsa se apoderó de la capital. Y de ser un género catalogado en los años 70 por muchos, como de baja categoría pasó a ser el pasatiempo de muchos, la pasión y profesión de otros, y la vida de cientos de bogotanos, conocidos como salsómanos. Y eso que dicen que la salsa ha muerto.

Ismael Carreño, literalmente un hombre orquesta, conocedor de la salsa, coleccionista, locutor de radio, restaurador de acetatos, organizador del encuentro anual de coleccionistas de Bogotá y dueño de Barman y Robin – uno de los bares de la ciudad que le apuesta a la cultura salsera y epicentro de muchos conversatorios–, asegura el renacimiento del género. Después de perder un poco el norte, y darles paso a otros géneros como el vallenato y el merengue, la salsa ha vuelto a la escena bogotana para quedarse, con grupos que cuentan con muy buenas producciones como La 33, La Banda, La Conmoción, La Real Charanga, entre otras, consolidándola y demostrando que hay talento nacional y joven para producir muy buena música”.

Los espacios dirigidos al género (entiéndase la salsa como toda la música producida por la mezcla de ritmos tradicionales latinoamericanos, tales como el son, el chachachá, el mambo, el bolero, entre otros), se hacen mucho más visibles cada vez, puesto que esta afición no pertenece sólo a los mayorcitos. No; esta se tomó ya a las nuevas generaciones, y ahora se baila, se lee, se escucha, se debate y hasta

se come salsa. Y precisamente los integrantes de la orquesta La 33, músicos de Bogotá, junto con Carreño, explican el movimiento de este ritmo en la ciudad y la rutina de quienes, como ellos, se mueven por la capital como pez en su salsa.

LA 33



Aparte de ser su sede, le da nombre al grupo esta casa ubicada en la calle 33 con carrera 15 en el barrio Teusaquillo. Bogotá ha servido también como laboratorio a varios grupos de la ciudad. La 33 nace de la calle, de las ganas de expresar todas esas cosas que nos

pasan, que vemos y que de una u otra forma hacen parte de nosotros. Ubicados en un país donde las influencias de corrientes son muy fuertes y variadas. Por estas y muchas razones más los hermanos Sergio y Santiago Mejía, dos jóvenes bogotanos, deciden convocar un grupo de jóvenes músicos para estudiar ritmos del Caribe, más concretamente salsa, *boogaloo*, *jazz*, *rock* y *folklore*.

Luego al mezclar estos elementos o estar en contacto con ellos, el resultado se empieza a vislumbrar después de 3 años de trabajo constante; el 4 de septiembre del 2004 graban en los estudios de Audiovisión, su primer trabajo discográfico titulado la 33, con 9 temas originales y un arreglo en mambo de la Pantera Rosa. Luego de más de 500 presentaciones en vivo y otras tantas en eventos privados, en tarimas de todo tipo, contando sobre todo con el apoyo de Quiebra-canto Bar (La casa) y varias salidas a Cali, Medellín, Manizales, Armenia, Ibagué, Bucaramanga, Pasto y Ecuador, el grupo ya tiene una proyección internacional logrando vincularse en varios listados, llegando a ser en algunos número 1 en listas musicales de Dj y emisoras en varias partes del mundo, Italia, Colombia, Alemania, Argentina, Estados Unidos (NY, Miami, San Francisco, Las Vegas), Holanda, España, México, Brasil, Puerto Rico, Japón, Canadá, Austria, Inglaterra, entre otros.

Integrantes

Sergio Mejía, director y bajo; Santiago Mejía, piano; Guillermo Celis, voz; David Cantillo, voz; Cipriano Rojas, congas; Juan David Fernández, timbal; Diego Sánchez, bongos; Vladimir Romero, trombón; José Miguel Vega, trombón; Felipe Cárdenas, saxo; Roland Nieto, trompeta; Javier Galavis, ingeniero de sonido; Ray Fuken, stage manager, Gaspar Guerra diseñador gráfico y Leonardo Díaz.

CÉSAR MORA Y SU ORQUESTA MARÍA CANELA



Nace en Cali y como artista, en el Teatro Libre de Bogotá, del cual hizo parte como miembro fundador. Y se hace en la música con la agrupación Son del Pueblo, dos escuelas con las que trabajó por más de 14 años.

En 1991, funda la Orquesta María Canela, a donde llega, al poco tiempo de creada, como director musical, el consagrado músico venezolano Cesar Monge, más conocido como Albóndiga, trombonista arreglista, director y gestor de la Dimensión Latina.

César Mora y su orquesta María Canela lanzan al mercado su primer C.D., titulado Labrador, donde se destaca su composición Olores. Bajo la dirección del maestro Enrique Kike Purisaga, basados en las composiciones y voz de César Mora, trabajo constituido con el espíritu de lo inédito y patrimonial, como criterio fundamental de creación, disco que lo llevó con éxito a presentarse en grandes conciertos en el centro y norte del país.

Actualmente y bajo la dirección musical del maestro Luís Arroyo, oriundo del vecino país de Perú, César Mora, lanza su nuevo trabajo

discográfico Hacerlo Bien producido por María Canela Producciones y respaldado por FM Discos. Las composiciones y producción general están a cargo de César Mora. Producción que estará próximamente en el mercado europeo y norteamericano.

Hacerlo Bien con su sencillo Duele, se encuentra en las primeras listas de álbumes más vendidos en Colombia. César Mora es reconocido por la prensa, como un artista de alto reconocimiento nacional e internacional, con gran carisma y versatilidad.

HANSEL CAMACHO Y SU ORQUESTA



Hansel Camacho es un artista reconocido, no sólo por su larga trayectoria como autor y cantante de temas tan sonados como Verdades, A pesar de la distancia, Dale duro, Tu fidelidad, y otros, sino por su actuación en la película El Carro y en las novelas colombianas: Azúcar, La Potra Zaina, Alejo y La hija del

Mariachi. Por otra parte, en la organización Hansel Camacho Orquesta es una agrupación salsera conformada por dieciséis profesionales de la música, comprometidos en realizar un excelente espectáculo en tarima para entregarle al público todo el repertorio de siete trabajos musicales producidos en doce años de trayectoria musical. Sin perder la fe es el nuevo trabajo discográfico.

Integrantes

Hansel Camacho, voz líder; Víctor Manuel Mosquera Díaz; Néstor Mauricio García; Angélica Arenaza Ortiz, coros; Luís Ernesto Galindo, bajo y dirección; Luís Arroyo, piano; Marcos Salazar; Orlando Barreda Arias, trompetas; Edilberto Liévano; Jairo Muñoz,

trombones; Raúl Soto, congas; Jairo Rosales, bongo, Oswald Serna, tres; René Ospina, timbal; Ember Mosquera, Coordinador general.

GUAYACÁN ORQUESTA



Desde 1986, la Orquesta Guayacán ha venido deleitando al mundo salsero; hermosas canciones y éxitos han quedado en el corazón de los amantes de la música latina, por su poesía.

Con su cuarto disco llegaron las giras internacionales y Guayacán se estableció como la mejor orquesta salsera de Colombia en el mundo, por sus más de dos millones de discos vendidos.

Hoy en día, Nino Caicedo y Alexis Lozano están más vigentes que nunca con su última producción llamada Guayacan xtremo; nominados a los Premios Billboard 2007, merecedores de Doble Disco de Platino, ganadores de Mejor Grupo Tropical Salsa y Mejor Interpretación Tropical Salsa en los Premios Nuestra Tierra 2007.

Siguen llenando de brillo a la música latina temas como Ay amor, Cambiaré por ti y su último sencillo, No sigas pensando en mí, los cuales son nuevos éxitos de la salsa mundial.

Integrantes

Alexis Lozano, Nino Caicedo, Carlos A. Caicedo, Wilfred, Kim De Los Santos, Alexandra Lores, Wilson Viveros, Gelmar Murillo, Armando Quiñónez, Juan M. Murillo, Mauricio Toledo, Jorge Ladino, Johann Lopez, Richard Stella, Francisco Castro.

REAL CHARANGA



La búsqueda de nuevas posibilidades para hacer salsa, llevó al músico colombiano Daniel Díaz a crear la Real Charanga en el año 2003. Su formación sinfónica, sumada a la tradición musical que impera en su familia con músicos del nivel de Beto Díaz, director de la antigua orquesta La Presente, y su padre, el violista Valentín Díaz, fueron determinantes para diseñar una propuesta musical que integra elementos del *latin jazz*, la salsa y la música clásica.

La calidad interpretativa de cada músico, los arreglos originales sobre temas de tradición afro-antillana y temas populares colombianos, y la producción de temas inéditos en el año 2005, llevaron a la Real a ocupar el tercer puesto en la convocatoria distrital del IDCT para Salsa al Parque, y en el 2006, en ese mismo certamen, a obtener el galardón como mejor orquesta en la categoría de más de diez integrantes, haciendo que la Real Charanga sea reconocida como una de las mejores orquestas de Bogotá y de Colombia.

El año 2007 ha sido para la Real Charanga un tiempo de exploración sobre la escena social y musical en la ciudad. Las reflexiones de dichas búsquedas se verán reflejadas en Charanga Capital, la producción que actualmente prepara como homenaje a Bogotá, la capital mundial de la salsa ubicada a 2.600 metros más cerca de lo perfecto, porque Bogotá suena a violines, suena a Real Charanga.

Integrantes

Daniel Díaz, violín; Julio Rojas, bajo; Valentín Díaz, viola; Rodrigo, piano; Edgar Cáceres, violín; Juan Ospina, flauta; Jackson Rodríguez, cantante; Oscar Cerquera, congas; Jonathan Gómez, timbal, Juan Martínez, cantante; Andrés Muñoz, ingeniero.

JAM BLOCK



Impactante orquesta, conformada por trece jóvenes amantes de la salsa y sus raíces, que con el patrocinio y dirección comercial de su manager Miguel Herrera, se unen en diciembre del 2004 con el firme propósito de rescatar ese ancestro que identifica nuestra multiétnica raza, con ritmos como la pachanga, la charanga, el mambo y el boogaloo,

los cuales indiscutiblemente se están nuevamente posicionando en todo el mundo; “hemos decidido ser pioneros en este proceso y por esto hemos realizado nuestro primer trabajo musical, Derroche, evocando algunos de los temas más representativos de estos géneros”.

Integrantes

Piano, Pablo Tarazona; bajo, Omar Murcia; timbal, William Posada; conga, Alejandro Patiño; tercera percusión, Rafael Zapata; saxo Alto, Adrián Cifuentes; saxo tenor, Oscar Achury; primera trompeta, Hernán Robayo; segunda trompeta, Alfonso Ramírez; trombón, Diego Dilate; voz, Alexander Briceño; voz, Oliver Romero; voz, Alfonso Gaitán; representante, Miguel Herrera.

CARIBE SON

En 1995, Daniel Erazo Castro dio vida a este proyecto musical, formado por integrantes de diferentes orquestas de la capital, con el fin de interpretar canciones de la música afroantillana.

El repertorio de Caribe Son presenta obras de grandes artistas e íconos de la salsa como: Tito Puente, Johnny Pacheco, Celia Cruz, Willie Rosario, Héctor Lavoe, Orquesta Mulenze, Ricardo Ray, Eddie Palmieri.

Para Caribe Son esta será su quinta participación en los festivales distritales de Salsa al Parque, en los cuales se ha caracterizado por sus buenas actuaciones, una prueba de ello fue el reconocimiento obtenido en el 2001 al mejor tema inédito.

Ramón Benítez, Enrique Cuao, John Pasos y Carlos Acosta, artistas de gran trayectoria, hacen parte de la nómina de Caribe Son.

ALQUIMIA - LA SONORA DEL XXI



“El objetivo de Alquimia, La Sonora del XXI, es mostrarle a las nuevas generaciones que desde hace 70 años existe la Sonora Matancera cuya música sigue vigente, y así mismo presentarla con sus arreglos originales pero con una nueva sonoridad que incluye batería y compases de música moderna en algunas secciones intermedias”.

De esta forma, Jorge y Sady Ramírez, describen el objetivo principal de la Sonora del XXI, agrupación que en 1996 se dio a conocer con el álbum Leyenda, un trabajo que llegó a popularizarse rápidamente y en poco tiempo consolidó sorprendentes ventas y aceptación a nivel mundial.

Dentro su carrera profesional Alkimia ha logrado cosechar una serie de distinciones dentro de las cuales se destacan: Discos de Oro y Triple Platino en Venezuela, Perú, Ecuador, México, Colombia, Estados Unidos y Puerto Rico. Por otra parte cuentan con el reconocimiento de figuras legendarias como: Rogelio Martínez, director de la Sonora Matancera, Celia Cruz y Johnny Pacheco.

En el 2002 Alquimia ganó el Premio Lo Nuestro, entregado por la cadena hispana Univisión.

ADIKÍ ORQUESTA

El 24 de septiembre de 1995 se creó Adikí Orquesta, esta agrupación fusiona la salsa y el jazz latino, ha participado en Salsa al Parque en los años 1999 y 2000; en este año obtuvieron una distinción como una de los grupos destacados junto a Calle y Mora 2002.

Actualmente se encuentran en la grabación de su nuevo álbum, con el cual pretenden tener más identidad y crear un concepto diferente de la salsa.

Como presentaciones destacadas sobresalen las realizadas en la Feria de Cali y Carnaval Barranquilla en el año 2002.

YURI BUENAVENTURA



“Nadie es profeta en su tierra”, esta frase popular cabe perfectamente en la vida artística de Yuri Buenaventura, un colombiano que llegó a París con la idea de estudiar Economía, pero que finalmente se decidió por la música.

Inicialmente se presentó en el metro de esta ciudad a mediados de los noventas, posteriormente formó el grupo Caimán y luego hizo parte de la Mambomanía como corista.

Poco a poco, se convirtió en uno de los cantantes de salsa mejor posicionados del París latino en un lugar llamado La Java, un templo de música popular de solo acordeón.

Su primer álbum Herencia Africana significó la entrada por la puerta grande al territorio parisino: se convirtió en el primer cantante de salsa en obtener un disco de oro en Francia.

Con su segunda producción logró consolidarse con Yo Soy. Yuri trabajó al lado de figuras salseras como Faudel y el pianista Papo Lucca. Vagabundo es su tercer trabajo, en el se presenta un encuentro entre la salsa clásica, el tango y el trópico. Este disco contó con la participación especial de Cheo Feliciano.

Esta será una grata oportunidad para apreciar el sonido clásico de la salsa con la incursión de ritmos del mundo.

GRUPO BOREY

Nace en el año 1995 con la grabación de su primer sencillo, realizado en la ciudad de Medellín.

El grupo está radicado en Bogotá, presentándose en diferentes clubes de salsa y discotecas de la ciudad.

Desde el año de su iniciación ha participado en conciertos y festivales como el primero y segundo Salsa al Parque realizados en 1997 y 1999 respectivamente, obteniendo una excelente aceptación por parte del público capitalino.

El grupo Borey está conformado por talentosos e idóneos músicos de experiencia y trayectoria, sus directores Edilberto Lievano (Director Musical), y Jairo Cifuentes (Director General).

ORQUESTA CRISTINANA INTERNACIONAL DE COLOMBIA

En el mes de mayo de 1999 se conformó la Orquesta que integran 17 músicos profesionales. Han realizado presentaciones en el Coliseo El Campín, Festival de música Gospel, Salsa al Parque de los años 2000 y 2001, en el 35 Aniversario de Richie Ray y Bobby Cruz, en el Estadio El Campín, en diferentes campañas evangelísticas y templos cristianos dentro y fuera de Bogotá.

La Orquesta Cristiana Internacional posee una producción discográfica llamada Sin Igual, con diez temas grabados, dos de ellos son composiciones de Richie Ray y Bobby Cruz y los restantes son temas inéditos.

La orquesta cuenta con el aval de Richie y Bobby, quienes brindan todo su apoyo de manera preferencial.

A finales del presente año, la Orquesta Cristiana Internacional estará lanzando al mercado su segunda producción con el título Un Ruego por Colombia, la cual incluye varios temas que tratan sobre la necesidad de nuestro país en medio de su problemática social.

GRUPO LA BANDA



Surge en el año 2002 a partir de la reunión de un grupo de personas, estudiantes en su mayoría, del proyecto curricular de Artes Musicales de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), con la clara intención de investigar e interpretar algunas músicas del contexto afro caribeño, con un marcado énfasis en la salsa. En la actualidad, dos

trombones y flauta traversa conforman la sección de vientos y es el piano y el bajo eléctrico el que asumen el rol armónico, acompañados por el bongó, las tumbadoras y el timbal en la sección rítmica. Su repertorio incluye un importante número de composiciones propias, así como temas que recrean una de las épocas más dicientes del género salsero.

Bajo la dirección del maestro William Durán Suárez, La Banda ha participado en el Festival Salsa al Parque en sus versiones 2002, 2005 y 2006. Ha sido invitada en repetidas ocasiones a las verbenas populares que organiza la Administración Distrital en Bogotá y a diversos eventos salseros a lo largo del territorio nacional.

Integrantes

René Alejandro Gutiérrez Pérez, voz y representante; Luís A. Martínez, voz; Germán Ruiz, trombón; Israel, piano; John Socha, bajo; Astrid A. Quintero, flauta voz; Iván Ávila, trombón. Mayte Álvarez, bongocera; Fabio Torres, congas; William Durán Suárez, timbal.

PIT AYALA Y SU ORQUESTA LA ROKA

La orquesta cuenta con músicos de larga trayectoria, a nivel nacional e internacional; ellos han grabado junto a Pit Ayala sus producciones musicales. Pit Ayala y su Orquesta La Roka se ha consolidado como una de las mejores agrupaciones en los festivales Salsa al Parque, durante los últimos dos años y repiten en su quinta versión.

Ha acompañado a artistas de talla mundial como Celia Cruz, Oscar de León, Ismael Ruiz, la orquesta Costa Brava de Puerto Rico, Paquito Guzmán y Tito Gómez, también de Puerto Rico, entre otros.

Pit Ayala viene ahora con un cambio de orden espiritual y artístico, al cambiar el nombre de su orquesta La Roka, y también por traer un repertorio renovado, con el propósito de llevar a la gente joven mensajes y vivencias de artistas reconocidos en el mundo; también temas cristianos y aquellos que van dirigidos a población de drogadictos y alcohólicos, llevando un mensaje de ayuda, de amor y fe para nuestro país en tiempos tan difíciles y qué mejor forma de expresarlo a través de un ritmo que nos identifica, con lenguaje alegre y global como es la salsa.

INTEGRACIÓN ORQUESTA

Es una agrupación de la Policía Metropolitana de Bogotá que interpreta música tropical en géneros tales como: salsa, merengue, porro, cumbia, entre otros. Fue creada a mediados de 1995 durante el comando del entonces Brigadier General Luis Ernesto Gilibert, cuando se desempeñaba como Comandante de la Policía Metropolitana y

posteriormente institucionalizada por el entonces Brigadier General Teodoro Ricaurte Campo Gómez, posterior Comandante de la Policía Metropolitana de Bogotá.

La orquesta ha participado en muchos eventos de trascendencia nacional tales como: el Festival de Orquestas del Carnaval de Barranquilla, Festival de la Confraternidad Amazonense en Leticia, Feria de Cali, Reinado del Café, entre otros.

YORUBA ORQUESTA



Esta orquesta nació el 18 de mayo de 1999 de la reunión de un grupo de jóvenes músicos bogotanos destacados en el ámbito de la música afro-caribeña, presentando al público composiciones y arreglos en géneros como el *latin Jazz*, salsa y la nueva timba, géneros en el cual incursiona actualmente y en el cual cobran vigencia los objetivos del trabajo de Yoruba Orquesta.

En este año y medio de formada Yoruba Orquesta se ha presentado en muchos sitios incluyendo canales de televisión; fue una de las orquestas destacadas del 4º Festival de Salsa.

Los músicos que actualmente integran Yoruba Orquesta son jóvenes estudiantes y a su vez profesionales de la música, bajo la dirección de Wilder Alarcón.

Actualmente, Yoruba Orquesta está preparando su primer trabajo discográfico en el cual se incluirán composiciones originales.

Aquí está en las jornadas de selección del quinto Festival de Salsa: ¡Yoruba Orquesta!

BRUNO DÍAZ Y SU VIBRA ENSAMBLE

La agrupación está integrada por músicos e intérpretes de nuestro medio, con importantes trayectorias en diferentes estilos de la música popular, el *jazz* y los géneros clásicos. Aun así, es su gusto y afinidad por los ritmos afro caribeños lo que les distingue y los ha juntado en numerosas ocasiones, en distintas propuestas musicales, teatrales y televisivas.

Bruno Díaz y su Vibra Ensemble, tiene como antecedentes inmediatos al grupo Mambore, que dirige el pianista Alberto Beto Díaz, al grupo Leguis y los Samberos de la Pepe, que dirige Guillermo Memo Urbano y a la comedia musical electroschock, escrita y actuada por Bruno Díaz, en cuyas representaciones participa en vivo el septeto orquestal. Con integrantes extraídos de estos tres elencos se formaliza Bruno Díaz y su Vibra Ensemble.

Bruno Díaz y su Vibra Ensemble se propone trabajar el abigarrado espectro de los ritmos que componen la salsa, con arreglos que presentan contemporaneidad, permitiendo y otorgando gran valor al desempeño individual de los intérpretes en la tarima o el estudio, y dando relevancia a la sección percutida con la incorporación de diversas familias de tambores como los Batá, Tólele y Okónkolo, o los criollos de la Cumbiamba en nuestra Costa Caribe, Tambora, Alegre y Llamador.

Bruno Díaz y su Vibra Ensemble se nutre de las composiciones tradicionales dando claro privilegio a los temas surgidos de su propia inspiración. Abriendo las compuertas a la creatividad de todos y cada uno de sus integrantes, Bruno Díaz y su Vibra Ensemble podrá asegurar, al menos, diversión y goce para sí, los que esperan compartir muchas veces y de muchas maneras con el amplio público bogotano y nacional.



3. Jazz

El *jazz* ha sido considerado por muchos como el género más influyente del siglo XX y patrimonio universal en el campo de la fusión.

En los años 80's el *jazz* en Bogotá era música para escuchar en bares especializados; para los amantes de esta música que expresa libertad, simplemente era música para conocedores y para quienes en la bohemia bogotana degustábamos una cerveza negra escuchando un buen grupo. El Piano Bar de la 93 o el Fuerte de la 94 con 15, eran dos de los sitios preferidos.

Desde 1996, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, hoy Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, dio vida al Festival Jazz al Parque, dando paso a la masificación y a la formación de nuevos públicos dentro de este género.



3.1 Músicos de *jazz* en la escena bogotana

JULIO CÉSAR ARNEDO PADILLA



Saxofonista costeño con una gran trayectoria profesional que inició a los 17 años en su natal Turbaco, y que hoy continúa para servir de ejemplo a las nuevas generaciones de músicos colombianos.

Nació en una familia de músicos. Su padre y sus tíos conformaron una orquesta que alcanzó fama y prestigio en toda la Costa Atlántica. Era la Orquesta de los Arnedo, en cuyo seno había músicos de la talla de Adán Arnedo y Gilberto Royer Arnedo, catalogados en su época como los mejores instrumentistas de la Región Caribe.

Desde pequeño, Julio César Arnedo manifestó un talento musical que fue moldeado por su tío Gilberto, quién le dio las primeras clases de música y clarinete. Ya a los diecisiete años se hace profesional, trabajando para orquestas locales.

A los diecinueve años (1951) viaja a Bogotá por insinuación de su primo, el afamado saxofonista y clarinetista de la orquesta de Pacho Galán, Carlos Arnedo. Desde ese entonces ha trabajado con casi todas las grandes orquestas colombianas.

Ha hecho parte de esa gran historia musical que se desarrolló en la radio colombiana, alrededor de los programas musicales, no solamente conformando esas espectaculares agrupaciones de músicos, sino también acompañando a magníficos artistas nacionales y extranjeros.

A mediados de los años cincuenta, músicos cubanos, argentinos, españoles se quedaban en Bogotá e influían positivamente en los

músicos colombianos. Compositores, arreglistas e instrumentistas generaban un intercambio cultural de grandes proporciones. El *jazz* fue uno de las tantas manifestaciones culturales que se disfrutaban en Bogotá.

Julio Arnedo fue cofundador de todos los grupos y orquestas que tocaban *jazz* en Bogotá desde los comienzos de los años sesenta. Su gran facilidad en la improvisación y el manejo brillante de su instrumento los hacían parte importante de estas agrupaciones.

Julio Arnedo actualmente continúa trabajando en la música como instrumentista, compositor y pedagogo. Es padre de dos grandes músicos colombianos: Gilberto Tico Arnedo y Antonio Arnedo.

RAFAEL LEAL



El baterista Rafael Leal se inició en la música tocando *rock* y *reggae* pero a principios de los años ochenta comenzó a interesarse por el *jazz*.

En poco tiempo ya era uno de los bateristas más reconocidos a nivel nacional en este género, tocando con bandas como Shekere y Ensamble Latino y participando en festivales como el Universitario y Jazz al Parque.

Leal ha trabajado en programas de televisión y en 1998 publicó el libro Como tocar en batería ritmos internacionales y autóctonos, fruto de varios años de trabajo y que se ha convertido en la base de talleres que ha dictado en academias de México a Australia.

Rafael Leal fundó su banda Ayombe a finales de los años noventa, fusionando en ella ritmos del folclor colombiano con el *jazz*, y está próximo a lanzar su primer disco compacto.

GILBERTO ARNEDO (TICO ARNEDO) COMPOSITOR JAZZ



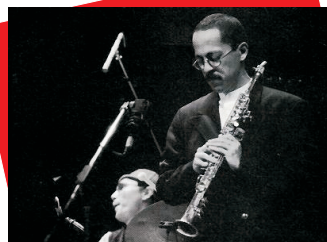
Gilberto Tico Arnedo nació en Bogotá y comenzó sus estudios musicales a temprana edad junto a su padre, Julio César Arnedo. A los 11 años ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, donde inició clases de flauta. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia y en varias oportunidades

ha sido invitado de la Orquesta Sinfónica de Colombia. Ha participado en numerosos grupos de cámara.

Dentro del género del *jazz*, su trayectoria se remonta a los 13 años con la Big Band de Joe Madrid. Participó en ensambles con Óscar Acevedo y Alfredo de la Fe, entre otros. Ha sido invitado a distintas versiones del Festival de Jazz del Teatro Libre de Bogotá y el Festival de Música del Caribe en Cartagena. Como invitado a Barcelona en el 2001, recibió un homenaje en calidad de compositor e intérprete.

ANTONIO “TOÑO” ARNEDO

Antonio Arnedo se ha convertido en uno de los jazzistas más importantes de Colombia, grabando 4 discos en la década de los 90's y liderando todo un movimiento musical que busca crear un *jazz* colombiano enraizado en nuestro muy rico folclor nacional.





Sobre su primer compacto, Travesía, grabado en 1996 le comentó al escritor Hugo Chaparro: “Para mí, en este disco, no hay fusión, hay mezcla. Y esta mezcla logra una conjunción, una reunión de elementos, apoyada por los músicos que son. Está el guitarrista que universalmente toca *jazz* pero que se puede fundir dentro de esos elementos y convertirse en un cumbiambero, en alguien que puede tocar un pasillo, que conoce los impulsos porque también conoce algo que le permite remitirse a ellos”.

Arnedo ha logrado gran visibilidad en el panorama de la música colombiana contemporánea, explorando viejos ritmos populares de las costas Pacífica y Atlántica, ritmos del interior andino e incluso, música de algunas comunidades indígenas, integrándolo todo con un concepto amplio del *jazz*.

De esta manera, Antonio Arnedo ha logrado que muchos colombianos nos sintamos orgullosos de este país herido por la intolerancia y la desesperanza. Ese ser tranquilo, respetuoso y virtuoso que es Arnedo, nos ha permitido conectarnos con una idea de nación distinta, una Colombia de diversidad y riqueza humana extraordinarias.

Antonio estudió Geología en la Universidad Nacional pero al cabo de algún tiempo la música terminó por seducirlo. Trabajó con el compositor Francisco Zumaqué en un revolucionario proyecto llamado Macumbia. De aquellos días Arnedo le contó a Hugo Chaparro: “Ni siquiera leía música y si lo hacía lo hacía bastante mal. Zumaqué me confesó después que no me sacó del grupo durante las primeras sesiones por respeto con papá y por solidaridad conmigo”.

Fue la dedicación, casi monástica de Arnedo, la que le permitió superar las dificultades que su tardío comienzo en la música le había puesto al frente. Ensayando sin pausa, llegando a pesar solo 47 kilos, Antonio se convirtió en el inspirado y talentoso músico que conocemos hoy en día, pasando de tocar junto a la Orquesta Sinfónica de Colombia la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, a dar clases en el conservatorio de la Universidad Javeriana, con la misma soltura y virtuosismo que caracterizan sus presentaciones como líder de grupo de *jazz*.



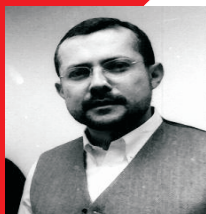
Como resultado de una investigación alrededor de los elementos de la música colombiana lanzó en 1996 Travesía, su primer trabajo discográfico y en el año 1997 Orígenes, los dos realizados en New York; cuentan con la participación de Jairo Moreno, Satoshi Takeishi y Ben Monder. En ellos se mezclan la música colombiana con elementos del jazz. En 1998 lanza Encuentros, en el que se explora la sonoridad de las bandas populares de Colombia, invitando al maestro Ramón Benítez a unirse al cuarteto.

Compuso la música para los documentales Hombres Hicotea, El día Taro, Bogotá Hoy y la música previa de la Estrategia del Caracol. Ha participado en innumerables producciones discográficas entre las que se destacan Macumbia de Francisco Zumaqué y Clásicos de la provincia, de Carlos Vives.

Ha sido jurado de los premios nacionales de Cultura, del Festival de Música del Pacífico y de Jazz al Parque.

Desde su regreso al país, Antonio Arnedo es docente de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana.

WILLIAM MAESTRE



Maestre nació en Santa Marta en 1963, aunque desde su infancia se radicó en Bogotá, donde inicio estudios de música a los 15 años de edad. Tras estudiar algunos semestres de otras carreras, se decidió del todo por la música, estudiando con maestros particulares y pasando algunos semestres en la Academia Cristancho.

El jazz era la música que se escuchaba en su casa durante los almuerzos familiares y hacia él se inclinó cada vez más a mediados de los años 80, participando en varios conciertos y en el segundo

Festival de Jazz del Teatro Libre. A finales de los años 80 y durante algunos años de la década siguiente, William trabajó con el guitarrista y compositor Gabriel Rondón, sin dejar de tocar con los grupos de otros jóvenes maestros del *jazz* colombiano como Oscar Acevedo.

El escritor y crítico Carlos Flórez Sierra lo invitó con frecuencia a participar en sus especiales de televisión Jazz-Estudio y desde 1998, William formó su propia banda, Magenta, con la cual ha participado en diversos festivales y grabó su primer disco como líder a mediados de 1999. Conocedor y amante apasionado de los *standard* del *jazz*, William se ha inclinado, sin embargo, hacia un repertorio más personal, basado en el rico folclor colombiano que conoce también a profundidad. Sus grandes influencias musicales son los pianistas Bill Evans y Keith Jarrett.

JOE MADRID



El teclista y arreglista colombiano Joe Madrid nació en 1945 en Cartagena y falleció el 24 de diciembre de 2005 en la misma ciudad. Se crió en Bogotá interesándose por la música desde muy joven. Trató de estudiar en el conservatorio, pero se enfrentó a toda clase de obstáculos. En una entrevista para el diario El Espectador, realizada

en 1977, Joe comentó: “No se pudo porque el conservatorio es como un kínder. La mayoría de los estudiantes no eran gentes con ambición de ser músicos. La mayoría eran niños bien que ingresaban por adquirir cultura general o musical”.

Joe Madrid se educó trabajando con otros músicos, aprendió a hacer arreglos y a tocar piano y contrabajo, por su cuenta. Devoraba libros y se involucraba con intérpretes de todos los estilos, llegando a realizar arreglos para la orquesta de Lucho Bermúdez y tomando parte en giras internacionales antes de cumplir los 20 años.

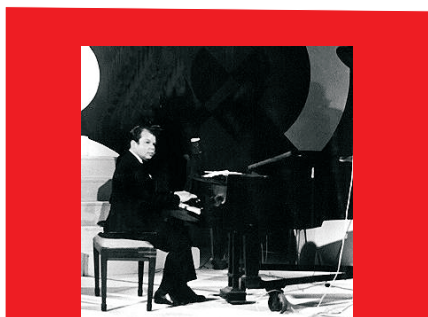
Se estableció un tiempo en las Bahamas donde conoció personalmente a los Beatles que estaban filmando una película. Después pasó a Miami, luego a México y Texas, estableciéndose un tiempo en Dallas donde fue profesor de una prestigiosa universidad. Luego fue a California donde hizo arreglos para orquestas de *jazz* famosas como la de Woody Herman y Stan Kenton. De allí pasó a Nueva York donde trabajó con Aretha Franklin y el padrino del *soul*, James Brown.

Su carrera alcanzó su momento de mayor reconocimiento y éxito a finales de los años 70, haciendo arreglos para orquestas norteamericanas y trabajando con el conguero Mongo Santamaría con quién participó en un apoteósico concierto en el Estadio de los Yanquis de Nueva York. Joe regresó a Colombia finales de los años 70, quizás agotado por tanta actividad en los Estados Unidos, extrañando a su familia y con el deseo de desarrollar la escena local.

Trabajó en varios programas de televisión, hizo arreglos para orquestas, grabó varios discos y fue profesor particular. Pero se enfrentó con un país rezagado en la historia y provinciano, un país conservador con un ambiente artístico y musical limitado, con escasas academias de música y una visión elitista de las artes. Joe trabajó en ese ambiente, lo padeció y trató de lograr un cambio.

El notable avance que tuvo el *jazz* en Colombia en los años 90, con el surgimiento de nuevas academias, jóvenes talentos, festivales de Jazz y disqueras independientes, le deben mucho al tesón de Joe Madrid.

ARMANDO MANRIQUE



Armando Manrique Daza, fue un pianista excepcional. Nació en 1940, en una población caribeña llamada Riohacha, en la península de la Guajira, una región asociada indisolublemente a un género musical colombiano conocido como el vallenato, basado en el uso de



acordeones e instrumentos de percusión. Manrique comenzó tocando el acordeón y no es claro cuando se interesó por el piano y mucho menos como empezó a tocar *jazz*, teniendo en cuenta que en la década del 50 en la provincia colombiana no era fácil escuchar este género.

Armando se dio a conocer tocando música popular colombiana con diversas orquestas locales y seguramente escuchó con mucho detenimiento a pianistas como Bill Evans y Dave Brubeck, pues su estilo, melódica, armónica y rítmicamente, tenía una gran influencia de estos dos gigantes del *jazz*.

A finales de la década de los sesentas, Manrique conformó su primer trío, junto al bajista Pepe García y el baterista Plinio Córdoba tocando en un pequeño bar llamado Freddys, en el centro de Bogotá. A partir de ese momento lideró siempre su grupo de *jazz*, con músicos como Gabriel Rondón, Javier Aguilera, Edgar Bernal, Armando Escobar, Marta Patricia Yepes, Jhony McLean, Tony Peñaloza y Jorge Kruguer.

Manrique combinó su talento como músico con una vocación por difundir el *jazz* en Colombia. Creó clubes nocturnos legendarios como Hippocampus y Jazzbar en Bogotá y Manricuras en Cali, con los cuales contribuyó a generar interés en el género y abrió espacio a las nuevas generaciones de músicos.

Manrique definió el concepto de Jazz Bar en Colombia. A lo largo de 13 años los más destacados músicos y vocalistas en los géneros de *jazz*, *latin jazz*, *brasileiro* y *salsa* participaron de los *jams* que tenían lugar en sus bares. Su condición de músico empírico, no fue obstáculo para que aún hoy, sea considerado como el mejor pianista de *jazz* de su época.

Armando Manrique murió en Bogotá en 1983. Infortunadamente, sólo quedaron muy pocos registros sonoros de su trabajo, pero la influencia que dejó sobre los músicos de *jazz* colombianos ha sido inmensa.



OSCAR ACEVEDO



Oscar Acevedo se graduó en 1983 del *Berklee College of Music de Boston* y estudió luego en la Universidad de Harvard obteniendo un certificado de Conducción Coral.

Además de su interés por el *jazz*, Oscar Acevedo se ha desenvuelto con éxito en el terreno de la música clásica, el *rock* y la publicidad, creando *jingles* y componiendo temas incidentales para varios programas televisivos tales como La alternativa del Escorpión, el Noticiero QAP, OKTV, el Noticiero de las 7 y muchos otros.

Además de ser teclista, arreglista y compositor, Acevedo ha sido también productor y director artístico de solistas y grupos colombianos de diversos géneros como Café Express, Poligamia y Marbelle. Una carrera intensa y variada, en la que su pasión por el *jazz* ha sido, sin embargo, una constante.

En 1997, Acevedo lanzó su primer disco compacto como líder con una disquera independiente. El crítico Miguel Camacho Castaño comentó sobre su música: “La presencia en nuestra música urbana de Oscar Acevedo ha venido a refrescar en pocos años y de la mejor manera un lenguaje y una tradición que años atrás escasamente se nutría con la reiteración de [los mismos] temas jazzísticos y de algunos [temas] brasileiros vertidos al *jazz*. Oscar Acevedo [ha] asumido el compromiso de una fusión cuya esencia encuentra justamente en las raíces de un país al que siempre ha reconocido en su riqueza y versatilidad de sonidos”.

HÉCTOR MARTIGNON



El pianista bogotano Héctor Martignon bien puede ser considerado como el más internacional de los músicos de *jazz* colombianos. Recibió las primeras lecciones de piano de su madre y luego tocó con algunos grupos de *rock*.

Iniició estudios de Ingeniería Eléctrica en la Universidad Nacional de Colombia pero su amor por la música lo llevo a Alemania donde estudió en la *Hochschule de Freiburg* junto a maestros como Karl Heinz Stockhausen.

Después de 10 años en Europa, Martignon viajó al Brasil tratando de hacer realidad otro de sus sueños musicales, pero se encontró con una situación económica muy difícil. Decidió arriesgarlo todo y se fue para los Estados Unidos. Allí, tras muchos esfuerzos, logró abrirse paso en la muy competitiva escena del *jazz* de Nueva York trabajando como teclista o arreglista para figuras de primera línea tales como Ray Barreto, Gato Barbieri y Don Byron, entre otros.

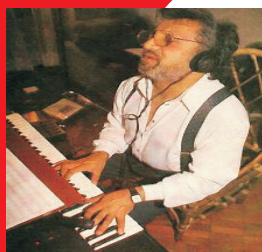
Escuchar a Héctor Martignon es redescubrir la elocuencia que en el *jazz* suelen tener sus intérpretes, revelando en su instrumento la capacidad para evocar un pasado que nunca se desvanece y un futuro propuesto por discos como el memorable *Portrait in Black and White* publicado en 1996. Allí se hacían presentes ecos de Antonio Carlos Jobim dándole su título al disco con su *Retrato em Branco e Preto*, la voz de Chet Baker, la memoria de los pasillos registrada por los Coqueteos de Fulgencio García o lo que define Martignon como “un buen ejemplo de cómo el bolero tradicional puede convertirse en una hermosa balada de *jazz*”.

La comunicación con el público desde el terreno creativo del *jazz*, la podemos vislumbrar en Héctor Martignon por su conocimiento de ese legado musical que redescubre en sus interpretaciones y variaciones, en sus arreglos y en sus propias composiciones que pueden recurrir a ritmos como la cumbia.

La trayectoria de Héctor Martignon pasa por puntos claves del *jazz* contemporáneo como Oscar Peterson, Bill Evans y el mago del *be-bop*, Thelonious Monk.

Un probado virtuosismo nos guía en discos como *Portrait in Black and White* o en sus presentaciones en vivo, con historias como aquella de la canción *She said she was from Sarajevo*, sobre una muchacha que conoció en Nueva York y que había perdido a la mitad de su familia “por causa de la estupidez humana”. El virtuosismo de Martignon es expresivo y no simple pirotecnia, sirve para desarrollar un tema, conmovedor, y no simplemente para un repertorio de trucos que hacen de la música un pobre circo.

EDDY MARTÍNEZ



Eddy Martínez nació en el sur de Colombia, en Pasto y su formación fue básicamente autodidacta. Eddy salió de Pasto en 1960, iniciando una larga y productiva carrera que lo llevó inicialmente a Aruba y después a Nueva Orleans, Miami y finalmente, Nueva York.

Durante los 33 años que permaneció fuera del país, Eddy acompañó como músico o arreglista a figuras como Tito Puente, Ray Barreto, Mongo Santamaría, Ron Carter, Bobby Watson, Gato Barbieri y Paquito de Rivera.

Durante sus breves temporadas en Colombia, Eddy intentó promover el desarrollo del *latin jazz* y grabar discos con otros artistas nacionales pero las dificultades fueron muchas. En un artículo para el antiguo magazín dominical de El Espectador, Eddy comentó: “No hay respeto por nuestra carrera. Ese es el problema. Nosotros los músicos tenemos que ser políticos, ingenieros, astronautas, científicos, todo eso... grabar un álbum de *latin jazz* en los USA es muy difícil, pero en Colombia es

imposible". Eddy Martínez lo logró hacer en 1995 a base de tesón y talento. Lanzó un gran trabajo discográfico que tituló Privilegio. Ese disco se ha convertido en el más exitoso en la historia del *jazz* en Colombia, vendiendo más de 5.000 copias desde su lanzamiento.

Eddy le comentó a los periodistas de El Espectador: "Sólo queremos que se tome en cuenta lo que estamos haciendo, la fuerza con que nace, nuestra idea de culturizar y de armonizar". ¿Por qué insiste Eddy en seguir tocando *jazz* ?. En otra entrevista Eddy respondió esa pregunta de la siguiente manera : "Soy un músico de *jazz* porque soy un músico contemporáneo y [el *jazz*] es la música más contemporánea que hay... Toda mi vida la he pasado haciendo lo que me sale del alma y con lo que hay a la mano".

A finales de los 90's, Eddy se estableció en Medellín desde donde ha continuado trabajando con grupos nacionales e internacionales.

JUSTO ALMARIO



El saxofonista, flautista y clarinetista Justo Almario nació en la población caribeña de Sincelejo; es hijo de un músico. Estudio con el maestro Antonio María Peñaloza y realizó su debut profesional con la orquesta de Pello Torres. Se trasladó luego a Medellín donde tocó

jazz con una banda local y a los 17 años, se fue a vivir a la Florida, donde trabajó con algunos músicos cubanos. Más tarde se ganó una beca en la famosa Escuela Musical de Berklee en Boston de la que se graduó en 1971.

Su gran oportunidad se dio poco después, cuando fue contratado por el conguero Mongo Santamaría como director musical de su banda, llegando a presentarse con ella en el Estadio de los Yankees de Nueva York junto con Joe Madrid. Justo grabó su primer disco como líder, Interludio, en los años 70, recibiendo los mejores comentarios de

la crítica especializada. Para su segundo disco, *Amigos para Siempre*, convocó al percusionista Alex Acuña y al bajista Abraham Laboriel con los que formó una prolongada relación creativa que continúa activa todavía.

En 1982 se radicó en Los Ángeles y allí formó la banda Tolú, un grupo legendario en el terreno del *jazz latino*. Justo sentía que los músicos de este género eran presionados a tocar de una manera determinada y que en los clubes nocturnos no era bien vista la improvisación creativa. Con Tolú, Almario nadó en contra de la corriente explorando la fusión del *jazz* con el folclor colombiano y convirtiéndose en lo que algunos críticos han descrito como el Coltrane del *latin jazz*.

Pero dispuesto a no dejarse encasillar, Justo ha tocado música muy diversa, desde discos de Nueva Era hasta sesiones de estudio junto a cantantes y músicos populares latinoamericanos. Su religiosidad profunda ha cobrado fuerza en los últimos años y ha grabado algunos discos para su iglesia, sin dejar de tocar *jazz*. A lo largo de su exitosa carrera artística Almario ha trabajado con músicos de la talla de Duke Ellington, Charles Mingus, Tito Puente, Mongo Santamaría, Giovanni Hidalgo, Cachao López y Paquito D´Rivera. En septiembre de 1995 convocó a varios músicos colombianos radicados en el exterior para un apoteósico concierto del cual surgió luego el Festival Internacional de Jazz de Barranquilla, conocido en la actualidad como Barranquijazz.

VÍCTOR BASTIDAS



Bastidas es un joven jazzista colombiano radicado en los Estados Unidos desde finales de los años 90 donde está realizando estudios avanzados. Cita como sus influencias a Tico Arnedo, Guillermo Gaviria, Cerón Figueroa, Astor Piazzolla y Gonzalo Rubalcaba. En 1999 grabó su primer disco, el compacto *Transición* con composiciones de su autoría.

KENT BISWELL



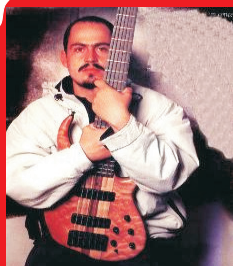
El guitarrista Kent Biswell nació en Bogotá, aunque su familia proviene de la costa caribeña y tiene un abuelo norteamericano. Comenzó su carrera profesional como músico a mediados de los años 70 y en 1977 llegó a tener su propio programa de televisión. En los años 80 continuó luchando, trabajando con artistas nacionales de diversos géneros hasta que decidió marcharse en búsqueda de mejores oportunidades.

Biswell se radicó en los Estados Unidos estudiando en academias de Miami, Nueva York y Nueva Orleans. Luego pasó 4 años en la isla de Aruba de donde regresó a Colombia para trabajar con 2 importantes compañías disqueras. También se dedicó a la producción de *jingles* publicitarios y participó en conciertos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Kent Biswell es el precursor de la idea del Festival Internacional de Jazz del Teatro Libre, el evento más importante del género en Colombia. A finales de los 80 montó un lugar celebre, el “Café del Jazz” y allí, conversando con el director de teatro Ricardo Camacho, surgió la idea de crear un festival. Kent Biswell fue durante algún tiempo, director artístico de este festival pero en 1990, volvió a viajar, esta vez a Francia donde estudió orquestación y composición asistida por computador en la Universidad de Paris. Después pasó a la Escuela Normal de Música de Paris donde estudió composición de bandas sonoras para películas.

Con toda esa formación, Kent Biswell se disparó a trabajar, participando en conciertos y festivales en Europa, Asia y África con músicos como Danilo Pérez, Yuri Buenaventura, Joe Cocker, Natalie Cole y Steve Wonder.

JUAN SEBASTIAN MONSALVE



Compositor y bajista nacido en Bogotá. Monsalve inició sus estudios musicales en la Universidad Javeriana. Estudió contrabajo y bajo eléctrico bajo la dirección de maestros como Jean Paul Ruard, Andrés Sánchez y Diego Valdés. En 1995 cursó estudios de composición de música para cine con el maestro Ennio Morricone en la *Academia*

Musicale Chigiana en Siena, Italia y en el año de 1998, realizó estudios de Sitar con Sri Moni Lal Hazara, Benare, India; y Candrima Mitra, Calcuta, India.

La formación académica de Monsalve refleja su inclinación por rescatar la música tradicional colombiana y entrelazarla con otros sonidos y ritmos provenientes de otras culturas, en particular la hindú. Precisamente este enlace se detalla en su primera producción, *Bunde nebuloso* grabada en el 2001 en la ciudad de Nueva York, junto a la saxofonista israelí Anat Cohen, el pianista Jason Lindner y el baterista Jeff Ballard. En este trabajo se entremezclan ritmos y melodías de la música tradicional colombiana con talas y ragas hindúes, el lenguaje de improvisación del *jazz* moderno y aproximaciones a la música contemporánea.

Actualmente, Monsalve trabaja como profesor en los Departamentos de Música de la Universidad Javeriana y Universidad de los Andes y dirige los ensambles de *jazz* de ambas instituciones. Desde el año 1999 dirige el grupo *Curupira*, conformado por músicos que interpretan instrumentos como tambores, gaitas, bajo eléctrico, tambor alegre, llamador y maracas y con quienes trabaja en la creación de una propuesta musical que explora alrededor de ritmos de la música autóctona colombiana con elementos del *rock*.

En 1993 Juan Sebastián Monsalve ganó la beca Francisco de Paula Santander otorgada por Colcultura a su proyecto *Diez piezas para*

cuarteto de *jazz*; en 1995 y posteriormente en 1999 gana el primer puesto en el Concurso Nacional de Composición Bogotá una ciudad que sueña.

JAIRO MORENO



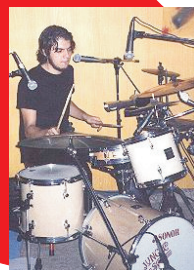
El bajista Jairo Moreno nació en Palmira, Valle y tras tomar cursos básicos de música, se fue para los Estados Unidos donde estudio en la Universidad de Austin, Texas. Posteriormente realizó un Doctorado en la prestigiosa Universidad de Yale investigando el tema del desarrollo de motivos.

Moreno ha tocado con orquestas sinfónicas norteamericanas pero también se ha interesado en el *jazz* tocando en Nueva York con músicos de la importancia de Ray Barretto, Tito Puente, Arturo Sandoval y Paquito D'Rivera.

En los noventa, se convirtió en el bajista insustituible en las grabaciones del saxofonista Antonio Arnedo, colaborando en las armonizaciones de discos como Travesía.

PEDRO OJEDA

El baterista Pedro Ojeda nació en Bogotá el 15 de Julio de 1977. Comenzó a tocar batería a la edad de 15 años. Estudio en la Universidad Javeriana por 5 semestres llegando a formar parte de los ensambles de *jazz* de Toño Arnedo, Pablo Mayor y Juan Sebastián Monsalve.



Luego cursó estudios en Hungría, (*University of Budapest*), Cuba (El ISA), y Canadá (*Humber College*).

En Colombia tuvo una banda llamada Jazz Circular, integrada por Pacho Dávila, Eblis Álvarez y Jorge Vallejo, con la cual participaron en el festival Jazz al Parque. En Cuba tocó en un afamado club de jazz de la Habana llamado La Zorra y El Cuervo durante varios meses. En Canadá participó en festivales como The Street Festival con el pianista cubano Hilario Duran y con el trompetista de Trinidad Nick *The Brownman* Ali y su grupo Cruzao.

Actualmente vive en Toronto, Canadá donde adelanta estudios de jazz en *Humber College* y toca con diferentes músicos de la escena del *latin jazz* y *jazz funk*. Ojeda dirige una banda de música colombiana llamada PalenKe Orchestra con la cual toca regularmente en clubes y festivales en Toronto.

JUAN CARLOS PADILLA



El bajista, compositor, arreglista y productor Juan Carlos Padilla nació en Bogotá, Colombia el 28 de Enero de 1973. Inició su formación musical a la edad de 5 años estudiando piano y canto con el maestro griego Eugenio Bardakas. Luego estudió guitarra y posteriormente

canto y teoría con el maestro Jesús Rincón Murcia, reconocido cantante de ópera egresado del conservatorio de Santa Cecilia (Roma) y composición y armonía con el maestro Ricardo Cadavid egresado del conservatorio de Viena.

Su formación como bajista y músico de jazz la realizó de manera autodidacta y a través de diversos *clinics*, talleres y seminarios que ha tomado en los Estados Unidos. Además tuvo una solida formación académica realizando estudios de Derecho, Filosofía e Historia en

la Universidad del Rosario. Ha realizado una larga carrera docente siendo maestro de bajo eléctrico, dirección de ensamble y seminario de composición en el Centro de Orientación Musical Cristancho, maestro de bajo eléctrico en la Universidad del Bosque y maestro de bajo eléctrico, teoría del *jazz*, composición, arreglos e improvisación en la Escuela de Música Fernando Sor donde actualmente desempeña su labor académica.

Ha trabajado como productor musical en los estudios Groove Music y en Prado Producciones Banda Sonora como arreglista general. Fue director musical de la banda Compañía Ilimitada y ha sido bajista y director musical del cantante colombiano Fonseca. Por otra parte trabaja como compositor de música instrumental documental para la librería Sonoton de Múnich, Alemania, para la cual ha escrito tres discos. Dentro de las producciones y grabaciones que ha realizado están las siguientes: 1990: Nueva Guerra. Artista: Bangladesh. Compositor, teclista, vocalista. Rock. 1995: Rock Hecho en Colombia 88.9. Compilación. Artista: Yiddish. Compositor, teclista, vocalista. Pop, Rock. 1997: Queso Parmesano. Artista: Bangladesh. Compositor, Bajista, vocalista. Pop, Rock. 2001: Phainos. Artista: Phainos. Compositor, bajista, arreglista. Jazz Moderno. 2001: Festival U de Jazz. Compilación. Compositor, bajista, arreglista. Jazz Moderno. 2002: Los Pájaros. Artista: Juan Carlos Padilla. Compositor, bajista arreglista. Jazz Moderno. 2003: Te Quiero Querer. Artista: Emilio José (España). Músico de sesión. Pop. 2003: Aurora. Artista: Psyje Jazz Ensamble. Compositor, bajista, arreglista. Jazz. 2003: Código Mariposa. Artista: Aiko. Bajista, arreglista. Pop. 2003: Dos. Artista: Alejandro Gómez y Ardila Lunch. Bajista, compositor, arreglista, productor. Pop, Rock, Funk. 2004: Jessie. Artista Jessie. Bajista, arreglista. Pop. 2004: Natural. Artista: Maia. Arreglista para secciones de viento. 2004: Tiempo Muerto. Artista: La Seca. Arreglista para secciones de viento. 2004 Cuento, contando, cantando. Dirección musical y arreglos generales. Música Infantil. 2004: Authentic Colombia. Artista: Sonoton. Composición, arreglos, producción. Música Documental. 2004: Mar. Artista: María del Mar. Bajo, arreglos, producción. Pop. 2004: Danza Mestiza. Artista: Juan Carlos Padilla y Michael Hornstein. Bajo, composición, arreglos. Jazz. 2005: Rumores. Artista: Rumor Amaranta. Bajo, arreglos, composición, producción. Nueva Música

Colombiana. 2005: Corazón. Artista: Fonseca. Músico de sesión. Música Latina, Vallenato. 2005: Prueba y Error. Artista: Andres Correa. Bajo, arreglos, producción. Pop, Rock. 2005: Urban Styles. Artista: Sonoton. Compositor, arreglista, productor. World Music. 2006: Opera Prima. Artista: Carvalho. Bajo, composición, arreglos, producción. Rock. 2007: Todo lo Invisible. Artista: Miguel Bernal. Bajo, arreglos, producción. Pop, Rock. 2007: Palenque Blues. Artista Juan C Padilla. Bajo, composición, arreglos generales. Jazz y Nueva Música Colombiana. 2007 Sala de Espera. Artista María Vanedi. Bajo, composición, arreglos, producción. Juan C Padilla ha participado en festivales como Rock al Parque, Jazz al Parque, Fesujazz como maestro invitado, Festival Internacional de Jazz de Teatro Libre y ha realizado dos giras internacionales con el cantante Fonseca.

ROBERTO PLA



Roberto Pla está radicado en Inglaterra donde conduce una orquesta de 18 integrantes llamada la *Latin Rhythm All Stars*. La orquesta incluye a 7 percusionistas y una sección de bronce de 6 miembros y es dirigida por Pla desde los timbales, interpretando una música que conjuga ritmos del Brasil, Colombia, Cuba y Puerto Rico, con la tradición de las *Big Bands* de Jazz.

Pla es considerado como el padrino del *latin jazz* en el Reino Unido. Trabajó durante varios años en Colombia y luego en Nueva York antes de viajar a Europa, donde fundó una orquesta de Salsa, Valdez. Desde entonces ha trabajado con artistas muy disimiles como Boney M, Frank Chickens y Kate Bush. Luego participó en una gira por la China con la *Trevor Watts' Moire Music*.

Pla ha trabajado también con la orquesta neoyorquina de salsa La Tradición, el percusionista Carlos Patato Valdés y el cantante de la Fania Adalberto Santiago.

JAY RODRÍGUEZ



Hernán Ramiro Rodríguez Sierra nació en la ciudad caribeña de Barranquilla aunque está radicado en Nueva York desde hace mucho tiempo.

Inició estudios de música a los 7 años de edad, interesándose por el clarinete y a los 15 ya tocaba con figuras como Tito Puente y Johnny Pacheco. Jay Rodríguez, como se le conoce en los Estados Unidos, se convirtió en alumno de Francisco D’Rivera, padre de Paquito y sin cumplir todavía los 40 años, ya es considerado como un destacado músico de *jazz*, tocando o grabando discos con Dizzy Gillespie, Cecil Taylor, Charles Mingus y Ray Barretto.

RAFAEL RODRÍGUEZ

El flautista Rafael Rodríguez es miembro fundador de la banda La Moderna. Este sexteto se formó en marzo de 1997 en Bogotá. Está integrado por Freddy Enríquez en los teclados, Alex Morales en la percusión, Paul Vottler en la batería, Mauricio Sichaca en el bajo y Julián Ávila en la guitarra.



Todos los integrantes son jóvenes músicos egresados de diversas universidades de la capital de Colombia y juntos han participado en varios festivales nacionales, grabando su primer disco compacto en enero del año 2000.

Tomando de igual manera músicas afroamericanas como el *jazz* y el son pero sobre todo recogiendo de las músicas caribe y andina colombianas, La Moderna ha creado un sonido de fusión atractivo, cadencioso y maduro. En su búsqueda musical, ha rescatado el repertorio de la más importante orquesta de música popular de Colombia en el siglo XX, la orquesta de Lucho Bermúdez, pero también ha explorado otros ritmos locales como el bambuco, el pasillo, el chandé, el mapalé y la cumbia, todo dentro de un entorno de fusión jazzística de gran factura.

GABRIEL RONDÓN



Gabriel Rondón comenzó a tocar la guitarra en su infancia, en la ciudad caribeña de Barranquilla. Su madre y un tío le dieron clases durante algunos años, una formación que Gabriel complementó con sus propias investigaciones, aprendiendo a tocar música folclórica, boleros y otros géneros.

Estudió Ingeniería Química pero la música le pudo más, se encontró con el *jazz* y la *bossa nova* y en 1965 se fue para los Estados Unidos, donde se convirtió en músico profesional. Tocó música folclórica, salsa y empezó a experimentar con el *jazz fusión*, grabando discos y ofreciendo conciertos en estados del suroeste de ese país.

Rondón regresó a Colombia a comienzos de los años 70, ingresando al grupo de Armando Manrique como guitarrista y cantante. Participó en varios programas de televisión y realizó estudios de orquestación y composición. En 1976 fundó su propio grupo, Café, en el que combinó la música brasilera, con el *pop*, la salsa y el *jazz*. Por esa misma época inició su carrera como compositor de *jingles* publicitarios. Después de Café, formó los grupos Madera, Bitches Brew y Vox Populi.

Gabriel Rondón ha sido músico de sesión o arreglista para los más importantes músicos colombianos de todos los géneros. Con ellos ha recorrido casi toda América Latina, pero paralelamente ha trabajado con sus grupos de *jazz*, presentándose en los principales festivales de *jazz* nacionales. Ha sido profesor de algunos de los nuevos talentos del *jazz* de Colombia y recientemente se vinculó como docente a la Universidad El Bosque.

En su extensa e interesante carrera de más de 3 décadas, Gabriel Rondón ha tocado o grabado con músicos como Elizabeth Waldo, Martín Fierro, Lalo Schiffrin, Joe Madrid, Francisco Zumaqué, Wally Keiderling, Carlos Averhoff y Eugene Euman.

JUAN CARLOS QUINTERO



A pesar de que su familia se mudó de Medellín a Bruselas y después a New Jersey, la música latina siempre ha formado parte de la vida de Quintero y hacia ella gravitó cuando empezó a tocar la guitarra a los 8 años de edad.

“No importa en qué estilo haya tocado,” afirma Juan Carlos, “siempre regreso a la cadencia latina. Esta es una música que traspasa muchos límites y su habilidad para seducir al mismo tiempo que celebra la vida y mis raíces, siempre me ha sorprendido. Tiene para mí un encanto natural y poderoso.”

Las influencias fundamentales de Quintero han sido maestros de la música latina como Cal Tjader, Eddie Palmieri, Tito Puente, Antonio Carlos Jobim y Carlos Santana. En Chick Corea descubrió Juan Carlos “la excitación de integrar la música latina con el *jazz* norteamericano” y fue ese el camino que emprendió el joven guitarrista, mezclando *jazz*, música latina y *rock*.

Ingresó al *Berklee College of Music* a comienzos de los años 80 y allí fue animado a explorar estilos que privilegiaban la improvisación creativa. Al respecto comentó: “Yo venía de la guitarra *rock*, en la que

la mayoría de los músicos tocan por oído y fue verdaderamente un reto aprender los viejos clásicos del jazz y volver a empezar desde cero”. Quintero se graduó de *Berklee* en 1984 y después pasó a estudiar composición en el conservatorio de Nueva Inglaterra con George Russell antes de mudarse a Los Ángeles para convertirse en músico profesional.

“Aunque fue un privilegio ser un músico de los estudios cinematográficos”, afirma Quintero, “me di cuenta de que lo que yo quería era crear mi propio estilo y consolidarme como artista”. Juan Carlos formó una banda con algunos colegas y comenzó a presentarse en los clubes nocturnos de California, llegando a abrir conciertos para el legendario saxofonista argentino Gato Barbieri. Sus primeros dos discos fueron bien recibidos en la radio comercial: Juan Carlos Quintero de 1990 y *Through the Winds* de 1992/1993 para el sello Nova Records. En 1997/1998 grabó el compacto *The Way Home* para Escapade Music Inc.

Durante algún tiempo, Juan Carlos Quintero trabajó en algunas casas disqueras, una experiencia que le permitió conocer a figuras de la música latina como Tito Puente, la banda Irakere y Santana. Simultáneamente, ha continuado presentándose con su propia banda. Sobre su más reciente disco, *The Way Home*, Juan Carlos comentó: “El título de este disco, algo así como el camino a casa, hace referencia a mi regreso a las intuiciones que me inspiraron para convertirme en músico. Es un disco muy cercano a lo que soy de corazón. Marca un momento decisivo en mi carrera en el que le digo al mundo que regrese a la cadencia”.

PLINIO CÓRDOBA



El baterista Plinio Córdoba nació en la ciudad de Quibdó, capital del departamento del Choco. Empezó a interesarse por el *jazz* a principios de los años 50, convirtiéndose en uno de sus pioneros en Colombia. A la vez que tocaba con diversos grupos en los clubes nocturnos de Bogotá, también trabajó con las orquestas de Pepe Reyes y Ramón Ropain.

ORLANDO SANDOVAL

Cursó estudios en el conservatorio de la Universidad Nacional y posteriormente en la Academia Cristancho; se traslada a los Estados Unidos a estudiar piano y talleres de composición Miami D. Community College. Cofundador de los grupos Jazz Fonopsis, Clúster, Abracadabra.



Productor, compositor, arreglista y pianista de discos compactos, de Snowy White, (Pink Floyd), Appetizers, Wagon Cookin. Sheilah Cuffy, compositor del CD La Última Noche, Nuno Da Camara, del CD Aprende de los Animales. Fania García Miñaur, Un Canto de Amor, Giselle Chaparro, producción vocal del CD Yerba Mala, Los Chicanos del Sur, del CD Borboletas, CD Natalie Gampert, Productor y arreglista del LP Contravía, de Iván y Lucía, CD Vivir Cantando, Claudia Gómez.

Pianista y/o teclista de los grupos, Cristina del Valle, Tontxu, Sheilah Cuffy, Edwige, Tata Quintana y Claudia Gómez, del taller de interpretación vocal, Dirigido por Sheilah Cuffy en la escuela de Jazz Madrid, España, del cantante Alejandro Martínez, Café Moreno, Lisa Galvis y Propiedad Pública, Amparo Sandino y Margarita Rosa de Francisco, Paloma San Basilio y José Carreras. Olga Gillot y Nidya Caro, del arpista de New Age Roberto Perera, pianista y arreglista del proyecto de jazz fusión Overmind Miami.

Compositor de la banda sonora para la serie de TV, Señales Particulares, La Promesa de Otilia y Memorias en la Ciudad de Dios; música para las obras de teatro: Gaia Ciudad Perdida, El Circo de Nunca Visto y Control Remoto, de la banda sonora para la película de cine El Embajador de la India; música de presentación de los programas para TV: Los cuentos de Rafael Pombo Esta Noche Si y Discoteca. En diciembre de 2004 ganó el segundo premio del concurso SGAE con el tema Nostalgia del cual hicieron parte como jurados Chucho Valdez y Michel Legrand en Cuba, interpretado por el famoso grupo cubano IRAKERE.

Integrantes

Orlando Sandoval, Piano, teclados, voz. Orlando Batanga Barreda, trompeta. Mario Baracaldo, contrabajo. Germán Sandoval, batería y percusión. Luis Pacheco, percusión.

sandovalorlando21@hotmail.com orlando@sandovalmusicandart.com
<http://www.culturayturismo.gov.co/temporada/jazz/grupos.htm#invitados>

ALEXANDER CUESTA



Desde hace 10 años Alexander Cuesta Moreno ha sido considerado en varios países como la vanguardia en investigación sobre armonía de *jazz*. Toca el piano, la guitarra, el contrabajo, el bajo eléctrico y la percusión menor y recorre el mundo con su guitarra y sus trabajos sobre armonía bajo el brazo.

Formado en su país natal, “en una época muy difícil cuando estudiar música no era muy valorado”, estudió con Blas Emilio Atehortua, Gentil Montaña y otros reconocidos maestros. Inició su carrera como músico profesional con el cantante Leo Dan y siente haber cumplido una etapa muy importante con la música popular de su país.

En el terreno del *jazz*, Cuesta ha trabajado como bajista y contrabajista en Colombia junto a Armando Velásquez, Gabriel Rondón, Edy Martínez, Hernando Becerra y el grupo Magenta. También ha dictado talleres en otros países y fue director de la cátedra de *jazz* de la Universidad INCCA de Colombia.

Actualmente, además de su trabajo como docente universitario, Alexander Cuesta es el director de Auros Producciones, una casa disquera dedicada al *jazz*, que intenta rescatar la música colombiana tradicional a través de duetos y otros grupos vocales e instrumentales.

Es además director invitado de varias agrupaciones sinfónicas y requerido para dictar cursos y seminarios en las escuelas de música de otras naciones. A comienzos del 2001 estará lanzando un CD dedicado a los estudiantes de *jazz* de Colombia donde incluye un repertorio tradicional.

GERMÁN CHAVARRIAGA



Nacido en Bogotá, el 3 de mayo de 1943, Germán Chavarriaga es uno de los pioneros de la práctica del *jazz* en Colombia. Aprendió a tocar la batería simplemente porque en la escuela se encontró con un tambor.

Con su cadencia triunfa, más que la racionalidad, la emoción, porque su estética incluye la opción de usar las baquetas para ablandar las circunstancias, para avanzar, siempre joven, por los meandros de esta aventura.

Fundador del grupo Cinco de Oro, ganadores de la Orquídea de Plata Phillips, trabajó en distintas cadenas hoteleras de los Estados Unidos y en líneas de cruceros tales como la Comodore Cruise Line o la Floating Fleet.

Fue baterista de Armando Manrique y Joe Madrid, acaso los dos más importantes pianistas de *jazz* colombianos. También ha trabajado con Jorge Fadul y Kent Biswell.

En la actualidad, junto al pianista Fernando Linero, integra el Grupo Síncopa, del cual es director. Tiene a su haber múltiples grabaciones, de las que se destacan, cinco LP's con los Cinco de Oro para la Phillips y todos los trabajos discográficos realizados por Joe Madrid en Colombia.

GERMÁN SANDOVAL



El baterista Germán Sandoval ingresó al conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia en 1978. Luego paso al Centro de Orientación Musical Francisco Cristancho a la vez que fundaba la banda Barahunda, con la cual ha realizado presentaciones en diferentes festivales de *jazz* y eventos en varias ciudades del país. También fue fundador de

los grupos de Jazz Moderno Fonopsis, Clusters y Abracadabra.

A finales de los años 80 pasó una larga temporada en los Estados Unidos, estudiando en el Miami Dade Community College y tocando con diversas bandas de la Florida. Además de su formación como baterista, Germán ha tomado talleres de percusión, rítmica y tabla hindú con diversos maestros.

Ha trabajado profesionalmente como baterista para artistas como Longineu Parsons, Cheo Feliciano, Tilmann Dehnhard, Antonio Arnedo, Eddy Martínez, Oscar Acevedo, Gabriel Rondón, William Maestre, Gilberto Tico Arnedo, Otto Ketting, entre otros y ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Colombia, así como con la Banda Nacional, la Orquesta del Maestro Francisco Cristancho y con el grupo de *jazz* experimental Mexicano Mitote.

Sandoval ha compuesto música publicitaria para la radio y la televisión, ha sido profesor del Departamento de Jazz del Centro de Orientación Musical Francisco Cristancho y de Batería en el Departamento de Música en la Universidad Javeriana en Bogotá. Escribió un libro con otros colegas sobre la técnica de la batería y fue coordinador artístico del Festival Jazz al Parque en su cuarta versión.

Recientemente grabó un disco en Europa junto al cantante Portugués Nuno Da Cámara bajo la dirección de Orlando Sandoval para la firma Universal Records y continúa su trabajo de composición e interpretación

de música original con el trío de *jazz* eléctrico contemporáneo La Barahúnda dentro del cual se elaboran propuestas encaminadas hacia la evolución de la música Colombiana.

FRANCISCO DÁVILA



Saxofonista caleño radicado en Bogotá. Dávila nació en 1977, en una familia de artistas. A los 12 años empezó sus estudios musicales en el conservatorio Antonio María Valencia de Cali. Desde el principio Francisco se interesó por el *jazz* lo que lo llevó con tan sólo 20 años al grupo del pianista Oscar Acevedo, con quien grabó un disco y estuvo

de gira por México. Estudió en la Pontificia Universidad Javeriana con el Maestro Antonio Arnedo y con el alemán Tillman Denhard.

Ha participado también en la orquesta de Eddy Martínez, el proyecto de Joel Márquez y la Big Band de Cali entre otros. Francisco ha grabado en varios discos de músicos de *jazz* colombianos como Transición de Víctor Bastidas. Así mismo conformó un cuarteto llamado Jazz Circular con el que participó en el Festival Jazz al Parque de 1998 interpretando temas originales.

Su primer trabajo como solista y compositor lo tituló Francisco Dávila, en donde participaron Juan Sebastián Monsalve en el bajo, Leonardo Donado en el piano, Urián Sarmiento en la batería y el Austriaco Daniel Noesig en la trompeta.

ARMANDO ESCOBAR



Es el penúltimo de 21 hermanos de los cuales 18 se han dedicado a la música. Comenzó tocando el timbal en la Sonora del Caribe y luego se interesó por la batería, las congas, la guitarra, el piano y finalmente el bajo, instrumento por el que optó definitivamente.

Formó parte del trío de Armando Manrique y luego conformó su propio grupo, el Armando's Trío, con Germán Chavarriaga y Edgardo Bossio, con quienes viajó a los Estados Unidos. En Colombia ha tocado *jazz* con músicos como, Gabriel Rondón, Oscar Acevedo, Jean Galvis, Toño y Tico Arnedo, Juan Vicente Zambrano, Joe Madrid. Héctor Martignon, Marta Patricia Yepes, Kent Biswell y Plinio Córdoba.

En la actualidad dirige su grupo Los Cuatro del Son, con quienes hace salsa, bolero y son, cantando y tocando el bajo, y siempre está dispuesto a tocar *jazz* cuando se presenta la ocasión.

JORGE EMILIO FADUL

Jorge Emilio Fadul nació en la población de Sincelejo, en la costa caribe de Colombia, interesándose en su infancia por los instrumentos de percusión. A comienzos de los años 70 se fue para Bogotá para estudiar Diplomacia, pero en 1973 decidió que la música era lo suyo,

ingresando al conservatorio de la Universidad Nacional. Jorge optó por el vibráfono, instrumento que tocaba en contextos sinfónicos y con pequeños grupos de *jazz latino*.



Fué cofundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia a la vez que creaba el grupo Tolú Jazz a comienzos de los años 80. En el año 1982 ingresó a la Orquesta Filarmónica de Bogotá y en forma simultánea formó parte de un grupo de solistas de percusión, con el cual representó a Colombia en varios festivales internacionales de música contemporánea

Tras trabajar con el guitarrista Gabriel Rondón y el compositor Francisco Zumaqué, Fadul se fue en 1989 para Canadá, con el propósito de realizar estudios avanzados de música. Fundó un quinteto llamado la Montreal Jazz Big Band y exploró la música electroacústica, el *jazz* de vanguardia y otros estilos contemporáneos.

A su regreso al país, se radicó en Barranquilla. Trabajó con la Orquesta Sinfónica de Barranquilla, formó un nuevo grupo y en 1995 grabó su primer disco, el compacto Encuentro de leyendas, en el que participaron como invitados especiales el pianista cubano Chucho Valdés y el saxofonista colombiano Justo Almario.

Actualmente, Fadul se encuentra vinculado al programa de música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico.

CLAUDIA GÓMEZ



Claudia Gómez creció en Medellín, Colombia, pero a pesar de vivir en una ciudad grande, afirma que creció “muy en contacto con el campo. Viajábamos de vacaciones con frecuencia a las montañas y la Costa Atlántica, unas vacaciones de las que recuerdo especialmente a la gente negra de la costa tocando cumbias, no el tipo de cumbia comercial que se escucha en la radio, sino un estilo típico, con solo voces y percusión”.



Cuando Gómez tenía 12 años de edad, su madre inició clases de guitarra a las que Claudia también asistía, eventualmente iniciando ella misma lecciones. Junto a su madre, comenzó a tocar rancheras mejicanas y canciones populares latinoamericanas. En el colegio, Gómez formó su primer grupo, el Cuarteto Ellas, con el que cantaba música acústica latinoamericana.

A comienzos de los años 70 se fue con su hermano para Inglaterra donde se ganaban la vida tocando música en las estaciones del metro de Londres, interpretando temas de Bob Dylan, James Taylor, Joni Mitchell y otras figuras de la época.

Tras regresar a Colombia se mudó a Bogotá donde inició su carrera profesional hacia 1976, tocando con diversas bandas y viajando por el campo para investigar la música típica. “La música brasilera era muy popular en esa época, muy rica armónicamente, pero yo también amaba el impulso de la percusión del folclor colombiano. Comenzó a soñar con crear música que combinara esas 2 influencias.”

A comienzos de los años 80, Gómez se fue con su hermano para los Estados Unidos, radicándose en el área de la Bahía de San Francisco donde trabajó como solista y también con otros artistas de la rica escena artística de esa ciudad. También obtuvo un título en Arte de la Universidad de California en San José.

Claudia se ha presentado en los siguientes festivales de *jazz*: Monterrey, San Francisco, Russian River, San José , Festival at the Lake y las Filoli Jazz Series. Hasta ahora ha grabado 3 discos en los que ha fundido ritmos del Brasil y Colombia, llegando a compartir escenario con leyendas del *jazz* como Flora Purim y Aíto Moreira.



ANA MARÍA GONZÁLEZ



La cantante y guitarrista Ana María González nació en Bogotá, estudiando Comunicación Social y Periodismo en la Universidad de la Sabana a la vez que daba sus primeros pasos en el terreno de la música, cantando *jazz* y música del Brasil.

Estudió teoría y gramática musical en el Centro de Orientación Musical Francisco Cristancho y clases particulares con los maestros Luis Carlos García, Raymond Koster y Gabriel Rondón.

En 1990 se presentó en un importante festival nacional de *jazz* y salsa y al año siguiente viajó a Chile donde realizó estudios avanzados de técnica vocal con Inés Delano. En 1992 participó en Festival de Jazz del Teatro Libre de Bogotá y luego en varias ediciones del Festival de Jazz de Medellín, a la vez que realizaba grabaciones con bandas de Colombia y otros países de América Latina y trabajaba en la producción de *jingles* publicitarios.

PABLO SCHLESINGER

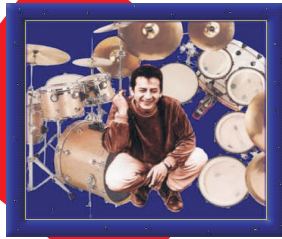
Pablo Schlesinger es un pianista formado en la famosa escuela de música Berklee de Boston, que desde hace 50 años forma a compositores e intérpretes de la música popular, y músicos del cine y de la televisión.



Pablo Schlesinger toca con gusto refinado e improvisa sobre melodías del llamado repertorio estándar del *jazz* y de la música popular norteamericana. Admira mucho a Bill Evans, uno de los grandes pianistas de la historia del *jazz* y por ello es posible advertir en sus interpretaciones la influencia de Evans.

Aparte sus dotes como intérprete, Pablo Schlesinger desarrolla una tarea notable en el terreno radial, en la preparación de programas de música clásica y de otros especializados. Jazz y Algo Más se escucha por la 106.9, entre 2:30 y 3:00 de la tarde, de lunes a viernes. Schlesinger es un pianista dedicado, estudia con disciplina y sus interpretaciones son una buena muestra de asimilación de una cierta tradición neo-romántica en el acercamiento al piano.

ÁLVARO TARQUINO



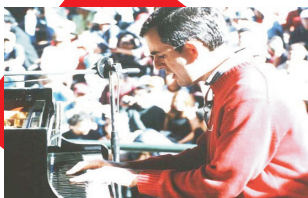
Álvaro Tarquino nació en Bogotá y allí inició su carrera musical, interesándose inicialmente por el *rock*. Tocó con varios grupos de la ciudad y luego fundó el grupo Malanga al lado de Chucho Merchán, Alexei Restrepo, Augusto Martelo y Carlos Álvarez. Después viajó a los Estados Unidos donde tocó con diferentes músicos y pudo canalizar mejor sus conocimientos musicales.

Seguidamente viajó a España donde fue integrante del grupo Columna de Fuego. En la ciudad de Madrid se comienza a escuchar de su versatilidad y sensibilidad musical, y por esta época se le empieza a llamar por su nombre artístico: Chévere. Ingresó luego al grupo Dolores con el que grabó el disco La Puerta Abierta y después colaboró con Paco de Lucía en el disco La Danza del Fuego.

Tarquino se interesó por el Jazz fusión y tuvo la oportunidad de tocar junto al bajista Charles Mingus, en el Festival Internacional de Jazz de San Sebastián y también alternó con el grupo Weather Report. Posteriormente se radicó en Alemania, en la ciudad de Kassel, donde trabaja con diferentes músicos de la región y dicta clases de batería y percusión. Fundó el grupo Club of Roam al lado de Norbert Müller y Ralf Burczyk, con los que ha grabado 5 discos y actualmente toca

con la banda Gerold Adler Fusión y el grupo Mezcla Pura al lado del músico Argentino Diego Jascalevich.

RICARDO URIBE



El pianista Ricardo Uribe nació en Ibagué en 1968 empezando a tocar la guitarra a los 7 años de edad y los teclados a los 13. Se interesó por el *jazz* tras escuchar los discos de Chuck Mangione y luego, a finales de los ochenta, conoció a los hermanos Orlando y Germán Sandoval que formaron una importante banda de *jazz* fusión llamada Fonopsis.

Uribe estudió música con el maestro italiano Andrés Rosa y luego en la Academia Cristancho y en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Después ingresó a la Universidad de Miami donde estudió piano, composición y arreglos.

En los noventa, Ricardo Uribe fue profesor del Departamento de Música de la Universidad Javeriana de Bogotá y tocó con músicos nacionales como Antonio Arnedo y Mario Baracaldo, presentándose en el Festival de Jazz del Teatro Libre.

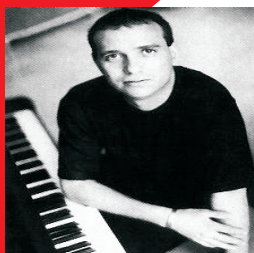
EFRAÍN ZAGARRA

Efraín Zagarra, quien ahora reside en Philadelphia, sentó un precedente, en la ejecución de los saxos soprano, y alto y aunque su género preferido es el *jazz*, se ha desempeñado perfectamente en todos los demás, lo mismo que Carlos, su hermano, quien además es un buen compositor y cantante. Sus estudios de música los realizaron en la Escuela



Superior de Tunja, en donde también estudió el pianista Manuel Tejada, hijo del saxofonista del mismo nombre, quien junto con el baterista José Madero, conformaban el grupo *Témpora*, con el cual participaron en muchos festivales de *jazz* en Colombia. “Para ser buen músico es necesario pasar por dos experiencias: La escuela y la práctica”. Este grupo adquirió la práctica durante un largo período en la Pizzería Domo del Centro Granahorrar, donde con mucho esfuerzo mantenían un grupo de *jazz*, liderado actualmente por el veterano saxofonista Mario René, y el pianista samario Fernando Linero. Otro personaje de esta misma generación, y prematuramente desaparecido fue Mauricio Jaramillo, tenorista de la escuela de Coltrane, con una fuerza improvisativa excepcional, y de una energía que se le salía del cuerpo, junto con Efraín Zagarra, iniciaron un estilo de tocar los jarros, que en este momento están aplicando jóvenes saxofonistas como Rafael Sandoval y Pacho Dávila.

JUAN VICENTE ZAMBRANO



Inició sus estudios de música en el conservatorio de su ciudad natal Cali, y luego viajó a la Berklee School of Music de la ciudad de Boston.

En 1980 regresó a Cali y junto con Kike Santander, Alberto Ramírez y Satoshi Takeishi, este último, un excelente baterista japonés, egresado de Berklee, que llegó a Colombia invitado por Zambrano, conformó un

excelente grupo de *jazz*, trabajando un repertorio influenciado en gran parte por Chick Corea, Weather Report y Herbie Hancock. El grupo se presentó con gran acogida en clubes nocturnos de Cali y Bogotá.

En 1983, Juan Vicente se radicó en Bogotá, donde reemplazó como pianista de planta del Jazz Bar a Armando Manrique tras la muerte de éste. Posteriormente ingresó a un grupo de fusión junto al teclista Bernardo Ossa, el saxofonista Toño Arnedo, el bajista Lisandro Zapata,

el guitarrista Alexis Restrepo, el conguero Gustavo Gallo y el baterista Satoshi Takeishi.

Juan Vicente Zambrano participó en la grabación del legendario disco Macumbia, de Francisco Zumaqué y en 1986 se fue para los Estados Unidos, para realizar estudios avanzados en la Universidad de Miami. Actualmente trabaja con el flautista portorriqueño, Néstor Torres, graba discos de *latin jazz* y forma parte del equipo de producción de Emilio Estefan.

FRANCISCO ZUMAQUE



Zumaqué nació en Montería, una ciudad pequeña de la región caribe colombiana, en julio de 1945. Inició estudios musicales, orquestación, dirección y composición, en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Bogotá y los concluyó en París donde ganó un importante premio de composición, y estudió con la compositora Nadia Boulanger.

Luego, estudió música electroacústica con Pierre Schaeffer, pero paulatinamente desarrolló un gran interés por géneros populares como la Salsa y el folclor colombiano. Zumaqué trabajó en los Estados Unidos con la Fania All Stars y con diversos músicos de *latin jazz*.

A finales de los años 70, su curiosidad por otros géneros desembocó en un anhelo de fundir la música primitiva y el folclor colombiano con el jazz y otras formas contemporáneas. En este terreno una de sus obras más celebres es Macumbia, un proyecto de fusión de jazz con la cumbia para formato de gran orquesta.

Nada acartonado, Zumaqué, ha compuesto música para cine y televisión, mostrando una actitud iconoclasta, cercana al público y a las tradiciones populares colombianas.

EDMAR CASTAÑEDA



Edmar Castañeda es arpista y compositor, nació en la ciudad de Bogotá, en marzo de 1978 donde comenzó a interpretar el arpa colombo-venezolana a la edad de 13 años. Con su estilo interpretativo combina el *jazz* latino con la música tradicional colombiana, Edmar

ha logrado obtener un lugar firme en la escena del Jazz internacional. Su estilo es fascinantemente percusivo, adaptando líneas de bajo dinámicas casi invisiblemente, mientras interpreta melodías con su mano derecha.

Edmar Castañeda tiene la garra de un león. Sus uñas son tan fuertes y afiladas que con ellas podría pelar una piña. “Si se rompen, para tocar hay que pegarse las postizas que venden en las droguerías;” explica. Con esas manos y un arpa llanera, Edmar Castañeda ha dejado marcas en la escena del *jazz* latino. Las revistas especializadas no ahorran elogios y en Italia rompió los buenos modales según los cuales los teloneros no deben robarse el show.

Edmar ha tocado joropos con John Scofield y ha estado en la tarima junto a YoYo Ma, Romer Lubambo y Paquito D’Rivera. Este último destacó “el enorme talento, versatilidad y el carisma de quien, sacando su arpa de las sombras, se ha convertido en uno de los músicos más originales de la Babel de Hierro.” Arcadia habló con él en Nueva York.

Ha tocado en festivales como: Umbria Jazz Festival 2006 y 2007 abriendo para Diana Krall; Vienna Jazz Festival; Panamá Jazz Festival; Lincon Center, Beacon Theater in 2001 (JVC, calle 54); Carnegie Hall, (tributo a Paquito D’Rivera); y Club’s como Blue Note, Birdland, Iridum, Jazz Standard, Sweet Rhythm.

Integrantes

Arpa: Edmar Castañeda; trombón, Marshall Gilkes; batería: David Silliman; voz: Andrea Tierra.

MANUEL BORDA



Manuel es un músico bogotano nacido en 1976. Ha estudiado en la Universidad de los Andes, la Javeriana y el Conservatorio Municipal de Buenos Aires, Argentina.

Sus profesores han sido Gustavo Yepes, Mario Baracaldo, Juan Sebastián Monsalve y Guillermo Gaviria, entre otros. La formación académica de Borda

es considerable, pero el

afirma que más que grandes arquitecturas formales lo que le interesa es la música como sonido y la improvisación característica del *jazz*.

Manuel Borda y su trío grabaron su primer disco, el compacto *Imágenes*, en Bogotá en mayo del 2001 con la producción del pianista Michael Cain.

GABRIEL GUERRERO

Nació en Bogotá en 1977. Su padre era un cantante, amante de la ópera y la música colombiana. Desde los 5 años de edad recibió instrucción de piano clásico con Isabel García y bajo su tutoría fue partícipe de varios recitales y programas de televisión. En 1991 viajó a Nueva York donde recibe media beca para estudiar piano en la Manhattan School of Music.



Desde 1991 hasta 1998 recibió instrucción de piano con el maestro Karol Bermúdez. En 1992 ingresa al Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana, donde también formó parte de los ensambles de *jazz* por más 3 años, bajo la dirección del saxofonista Antonio Arnedo.



En 1995, Gabriel Guerrero fundó el grupo Eiti-Leda, con el cual, ganó varios festivales. Ha participado en Jazz al Parque con los grupos Les Clochards en 1996, y Bembe Consort - Cuarteto en 1998. En 1997 tocó a dúo con el saxofonista Paquito D' Rivera, durante un taller en la Universidad Nacional.

En 1999 viajó a Nueva York y continuó sus estudios en la City University of New York, Hunter College, con énfasis en piano clásico con Steven Graff Juilliard y de *jazz* con el trompetista Anthony Branker.

En 1999 formó el dúo de *jazz* e improvisación contemporánea Lapsó con el clarinetista José Benito Meza, presentándose en Bogotá. Tocó en la Hunter College Big Band dirigida por Branker, durante un año y medio presentándose en Nueva York y Albany. Con esta orquesta grabó el CD Eyes on the Prize.

En el año 2000 es becado por el New England Conservatory en Boston, para continuar sus estudios con énfasis en piano *jazz* e improvisación contemporánea, con Danilo Pérez y Fred Hersch, ambos nominados al premio Grammy. También toca en el sexteto dirigido por el bajista Cecil McBee.

Los estilos e influencias que abarcan su música son el *jazz*, improvisación contemporánea, música clásica, música colombiana, electro-acústica, *rock* y la nueva canción latinoamericana.



3.2 Agrupaciones de *jazz* en la escena bogotana

ZOE QUINTETO



El quinteto Zoe se creó en 1997 con el propósito de producir música original con instrumentos acústicos en un género de fusión.

Sus integrantes provienen de estilos distintos que van desde el *rock*, hasta el *jazz* pasando por la música folclórica y los sonidos contemporáneos.

La banda está constituida por los guitarristas Santiago Zuluaga y Carlos Posada, el bajista Sergio Gómez y los percusionistas Deborah Miranda y Juan Manuel Vergara.

La música de Zoe se caracteriza por la apertura a la música del mundo y la improvisación creativa, empleando instrumentos como el *Oud*, el *berimbau*, el cajón y el tiple. Zoe grabó su primer disco compacto en el 2000.

CAPICÚA QUINTETO JAZZ

“Capicúa busca un sonido propio en base a la exploración fundamentada en los sonidos del *jazz* convergiendo con el folclor colombiano y las músicas del mundo. Esta búsqueda surge de la inquietud de hacer música, a través de la interacción con las propuestas independientes que aporta cada integrante con sus influencias, sin perder de vista nuestras raíces e identidad. Capicúa, es pues un grupo que crea grandes espacios para la pluralidad musical y cultural”.



Se ha presentado en diferentes festivales como el quinto y sexto Festivales Universitarios de Jazz donde obtuvieron en su quinta versión el premio a mejor composición inédita y tuvieron la fortuna de tocar junto al maestro Héctor Martignon; sexto Festival de Guitarra Gritos de Madera 2002; Lunes de Música en el Municipal, Teatro Jorge Eliécer Gaitan, agosto del 2003 y julio del 2005; octavo, décimo y onceavo Festival Jazz al Parque 2003 (Bogotá), 2005 y 2006; quinto, octavo y noveno Festival de Jazz y Blues de la Libélula; Festival de Música Fusión 2005; fueron seleccionados en el Ciclo de Conciertos Lunes de Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango 2004, Centro Cultural y Museo Quimbaya de Armenia 2004; fueron ganadores del primer lugar en la III Convocatoria Nacional de Jazz Universidad EAFIT (Medellín) para el VIII Encuentro de Jazz 2004 Universidad EAFIT, y el lanzamiento del primer disco de este grupo que se llama Esencia. También el grupo ha ofrecido conciertos en escenarios como el Auditorio Olav Roots del Conservatorio de la Universidad Nacional y la Sala Mallarino del Teatro Colón.

Fueron seleccionados en las convocatorias que hace el IDCT para el XI Festival Jazz al Parque. Dentro de la misma convocatoria fue ganador del premio a Mejor Tema Inédito en la franja de *jazz* con la composición: Guarachando, composición del pianista de la agrupación.

Para el 2007 fueron seleccionados en las convocatorias que hace la Alianza Colombo-Francesa y para la serie de Lunes de Jóvenes Intérpretes en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Recientemente también hicieron parte del VII Festival Internacional Jazz Naguanagua 2007 (Naguanagua, Venezuela).

Cinco músicos conforman este grupo instrumental, el cual tiene influencias diversas y variadas, al igual que la historia de la música *jazz*; Boris Ríos, saxofón; William Pérez, guitarra; José Rodolfo Martínez, piano; Julián Gómez, contrabajo y Oscar Julián Osorio, percusión.

Luego del estudio de distintos estilos musicales, Capicúa busca e incursiona un sonido propio, mezclado a su vez con la fuerte tendencia del *jazz*, de la música autóctona, de la tradición popular, de la improvisación; haciendo emerger de su música, un gran desarrollo en



el lenguaje melódico y rítmico, vinculado también con la *World Music*. Capicúa hace música colombiana con color jazzero e inclinaciones vanguardistas; se nutre del *rock*, del *folklore* y las músicas de baile. Crea temas con formas desarrolladas, en las que mezcla el *jazz* tradicional y la música autóctona. Sus sonidos se desprenden de la inspiración, pero también del estudio continuo. Tienen un característico estilo colombiano, con tintes contemporáneos.

El 5 de noviembre del 2005 Capicúa lanzó su primer álbum titulado *Esencia*, un trabajo con muy buena calidad musical y artística; está compuesto por nueve canciones originales del ensamble con ritmos colombianos y vanguardistas como el porro, el bambuco, el pasillo, el *jazz*, el *rock*, entre otros, es un álbum con el cual han tenido muy buenos resultados y han llegado a un público diverso.

KINDER JAZZ



La agrupación comienza su recorrido como ensamble universitario en el año 2002 con el fin de explorar, conocer y aprender las diferentes corrientes del *jazz* y de esta manera poder consolidar este lenguaje.

Este proceso de estudio fue despertando un inminente interés por adquirir un lenguaje propio, un lenguaje que refleje las condiciones creativas adquiridas durante el trabajo realizado.

Como reto colectivo, Kinder decide involucrar todos los componentes del *jazz* dentro de géneros folclóricos colombianos como el porro, bambuco, currulao y otros. Como resultado de lo anterior, en 2005, Kinder suma a su repertorio de *jazz*, composiciones de carácter folclórico.

*La información disponible en: <http://www.redlat.org/mcb/index.php?menu=entidades&uid=ENTWW0000065>

Integrantes

Andrés Niño, teclado. Nelson Amarillo, batería. Herbert Bejarano, saxofón. Luis Enrique Harker, bajo. Diosmel Ramírez, guitarra.

C.A.L.E. JAZZ TRÍO



Nace el 2 de abril de 1998 en Bogotá, como cuarteto y con este formato gana su primer premio en el III Festival de Jazz Universitario. En el año 2001 se consolida como trío y participa por primera vez en Jazz al Parque de Bogotá como una de las bandas distritales seleccionadas por

eliminadoras. En este mismo año comienza un trabajo de búsqueda y promoción de jóvenes talentos que los lleva a conformar una empresa de producción musical llamada C.A.L.E. Music and Song.

En el año 2004 comienza a hacer parte de la banda que acompaña al Maestro Francisco Zumaqué, compositor y director de orquesta colombiano de gran trayectoria nacional e internacional. En los dos últimos años ha sido seleccionada para participar en Jazz al Parque con el mayor puntaje entre las bandas que se presentaron. Su primer trabajo musical grabado en noviembre de 2006, lleva el nombre del grupo: C.A.L.E.

INTEGRANTES

Batería: Carlos A. Hernández Cubillos; bajo Eléctrico: Daniel Cobo.

*latinsax@hotmail.com <http://www.culturayturismo.gov.co/temporada/jazz/grupos.htm#distritales>.

*Dirección y Saxo: Esteban Barrios Ibáñez.
http://ferialibropacifico.univalle.edu.co/boletin_29.html.

AFLUENTE

Afluente es una agrupación formada en enero de 2004. La música que realiza es producto de años de formación de cada uno de sus integrantes a través de escuchar, interpretar, analizar y recrear diferentes géneros, desde el *blues*, pasando por los ritmos afroamericanos y aún utilizando los colores de los grandes maestros de la historia, enmarcándose en el formato improvisativo del *jazz*.

Ha participado en eventos tales como el octavo Festival Universitario de Jazz-Fesujazz-, en donde realizó una destacada intervención obteniendo el premio a músico virtuoso por la labor de su baterista. El octavo festival de artes El Nogal organizado por la Universidad Pedagógica Nacional, Festival de Blues y Jazz de la libélula, organizado por el Teatro La Libélula Dorada, en su versión 2005; igualmente se ha presentado en varias universidades y teatros de Bogotá.

En el mes de noviembre de 2004 realizó su primera producción discográfica titulada Fractales y actualmente se prepara para su segunda producción: “La Música es vida porque somos una expresión de Dios, hacer lo que hacemos y al improvisar estamos simplemente siendo lo que ha de ser”.

INTEGRANTES

Ricardo Barrera, bajo. Germán Herrera, percusión. Jorge Currea, guitarra. Luis Morales, Piano.

* ganherr@hotmail.com

<http://www.culturayturismo.gov.co/temporada/jazz/grupos.htm#distritales>

BAJOS INSTINTOS



Funky y jazz colombiano es como se denomina la música de Nathalie Gampert, bajista y compositora que luego de muchos años de trabajo acompañando a diferentes artistas, presenta su propia producción Bajos Instintos.

Una travesía por diversos ritmos de la costa caribe que se encuentran con la libertad del *jazz*, la fuerza del *funk* y la espontaneidad del *rap*. Una propuesta variada en la que se sintetizan años de experiencia musical entre Colombia, Francia, Inglaterra y Estados Unidos, donde la artista desarrolló su talento y versatilidad.

Durante su larga trayectoria Nathalie ha pertenecido a las agrupaciones pioneras femeninas en Colombia como Yemaya y Cañabrava, además en escenarios nacionales e internacionales con Andrés Cabas, Antonio Arnedo, La Derecha, Amparo Sandino y Alejandro Martínez, fundadora de las agrupaciones de Reggae La Tinta y Reggae La Leche entre muchos otros. Adicionalmente ha trabajado como compositora de música para cortometrajes y para televisión. Con su proyecto Bajos Instintos, ha ganado dos premios de composición con los temas US 5 y Por el mapa, otorgados por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Además, clasificó entre los primeros grupos en las convocatorias del I.D.C.T en Jazz, Fusión y música del mundo en el 2004 y 2005.

INTEGRANTES

Nathalie Gampert, bajo. Luis Pacheco, percusión. Alex Martínez, percusión. Juan Carlos Cortes, batería. Orlando Sandoval, teclados. Wilson Cifuentes, flauta y gaita. Carlos Acosta, trompeta. Rafael Sandoval, saxofón. Magno Castillo, rap. Alonso Pérez, sonido.

BANDA SINFÓNICA DE LA ARMADA NACIONAL



La Banda Sinfónica de la Armada Nacional fue fundada el 18 de diciembre de 1995. Comenzó su destacada labor con 16 suboficiales desde cuyo objetivo y trabajo principal es la de participar en los eventos de la Armada y eventos culturales tanto en la ciudad como a nivel nacional, intérpretes de diversos géneros musicales, entre ellos el jazz. En la actualidad se desempeña como jefe de la banda el Suboficial Jefe Luis Acosta y en la dirección musical el Maestro Luis Galindo músico de gran trayectoria por su desempeño como músico, arreglista y director musical de diferentes agrupaciones.

*ngampert@yahoo.com, Luisa Piñeros lizjoin@yahoo.com Cel.: 310 5600652 www.natanatag.com

PUNTO FUSIÓN



En 1997 nace la idea de formar una banda de amigos con el fin de poner en práctica los conocimientos que cada uno había adquirido tiempo atrás y con la idea de crear un sonido propio que los identificara como banda.

Su gusto por artistas como Chick Corea, Dave Weckl, Frank Gambale, y bandas como Tribal Tech, La Electric Band y Yellow Jacket, han sido su inspiración en este crecer musical.

Actualmente estrenan su segundo trabajo musical llamado Paso Lento, en el que plasman un sonido fresco, integrando como el jazz como elemento principal en sus composiciones..

Integrantes

Giovanny Iguarán Olaya, guitarra. Roberto Rozo, Bajo. Ricardo Olaya, batería. y Rodolfo Martínez, Piano invitado.

BIG BAND DIRIGIDA POR JORGE FADUL

La Big Band está conformada por músicos colombianos en su mayoría que en la década de los ochenta pertenecieron a su Latin Ensemble entre ellos, los percusionistas Willy Salcedo y Armando Escobar, el pianista Edgardo Bossio, el trombonista Edilberto Liévano entre otros.



*Email: puntof1997@yahoo.es
http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/jazz_al_parque/

El repertorio de este nuevo formato incluye composiciones de su director, como el concierto para orquesta, dedicado a Sincelejo, su ciudad natal, y arreglos originales que en principio fueron realizados para la Montreal Jazz Big Band y La Creativa Jazz Latino, de Madrid.

Con sólo dieciocho (18) meses de marcha, la nueva Big Band de Jorge Emilio Fadul ha realizado presentaciones en clubes y teatros capitalinos, contribuyendo de esta manera a engrandecer el ambiente musical colombiano.

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/jazz_al_parque/

COLINA JAZZ TRÍO



El trío de *jazz* fusión Colina Jazz Trío está conformado por el formato clásico de trío, piano, batería y bajo.

El repertorio actual va desde obras del director Darío Torres (pianista Ena-Cuba) y el baterista Juan Camilo, hasta obras conocidas del repertorio *jazz*, *standars* con arreglos del grupo y temas de latín *jazz* y *jazz* fusión (afrocolombiano). Tomando como influencias Brad Mehldau y Keith Jarrett entre otras, el trío cuenta con la participación del bajista William Suárez (ASAB)

y el baterista Juan Camilo Anzola (Aula-Barcelona). Ambos músicos de larga trayectoria en el *jazz* y que se reúnen para experimentar y compartir su experiencia artística en este trío. Con presentaciones en: Café Tocata y Fuga en 2002, Café El Anónimo en 2005, Teatro Tecal en 2005, 2006, 2007, Universidad Javeriana (2005, 2006), Café-Internacional, Festival Iberoamericano de Teatro en 2006, Festival de Jazz Y Blues de la Libélula Dorada en 2004, 2005, 2006; Café De Jazz El Anónimo en 2005, Fundación Gilberto Alzate Avendaño en 2004, 2005 Universidad Jorge Tadeo Lozano en 2007 entre otras.



INTEGRANTES

Director: Darío Torres, pianista. Baterista: Juan Camilo. Bajista:, William Suárez.

OREKAGUA - GABRIEL RONDÓN

Guitarrista, arreglista, compositor, docente; ha sido director de varios grupos de *jazz*, bossa nova, bolero y salsa como el Grupo Café, Grupo Madera, Bitches Brew, Vox Populi, Gabriel Rondón Quartet, Orekagua y Rondón y su son.

Concursa y gana en el festival de composición de música popular del Instituto Distrital de Cultura con un bolero de su autoría llamado Si tu te vas, dedicado a su esposa. Ha participado en varios discos como productor.

Su trabajo como productor y arreglista de *jingles*, es muy valorado en el medio publicitario desde el año 1981, cuando hizo su primer trabajo para Brandy Domecq.

Se convierte en uno de los mejores músicos de grabación, manejando todo los instrumentos de cuerda.

En septiembre de 1987 se vincula al maestro Armando Manzanero como arreglista y guitarrista, presentándose por todo Centro y Sur América.

Ha sido jurado en varios festivales de distintos géneros musicales. Se convierte en uno de los mejores músicos de grabación, manejando no sólo la guitarra criolla sino que también el requinto, la guitarra eléctrica, guitarra de doce, de seis, bandola, tiple, vihuela mejicana, cuatro llanero y el tres cubano.

*http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/jazz_al_parque/



Lo solicitan de la Sociedad de Productores e Intérpretes Acimpro para formar parte de su Junta Directiva, actualmente tiene el cargo de Vice-presidente.

En la actualidad trabaja como docente en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad El Bosque y también hace talleres sobre varios temas como la *bossa nova*, el bolero, la salsa y el *jazz* por todo el país.

Acaba de grabar su CD titulado Orekagua.

INTEGRANTES

Piano, Edgardo Bossio. Batería, Germán Herrera. Bajo, Mario Baracaldo. Guitarra, arreglos, dirección, Gabriel Rondón.

AZUL REPROCHE



Es un ensamble urbano colombiano, que mezcla dentro de su música diferentes estilos como la salsa, la cumbia, el cha-cha y el boogaloo con el *latin-jazz* y el *free-jazz*. Azul Reproche es conformado en el año 2005 por músicos de diferentes regiones del país; reconocidos

por su excelente improvisación y su versatilidad en diferentes tipos de música: *jazz*, clásica, *rock*, *folklore*. Esta variedad en sus integrantes le aporta a Azul Reproche un sonido rico y variado dentro de un estilo urbano. La temática de su música es tomada de la cotidianidad de una ciudad como Bogotá. Actualmente preparan el lanzamiento de su primer trabajo discográfico Calle Caliente.

*garondon@cable.net.co

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/jazz_al_parque/

En el 2007 fueron invitados para hacer parte del concierto de clausura del 19° Festival Internacional de Jazz del Teatro Libre abriendo para Toquinho del Brasil.

INTEGRANTES

Juan Benavides, saxo alto. Francisco Dávila, saxo tenor. Germán Díaz, trombón. Carlos Rengifo, contrabajo. Rodrigo García, piano. Pedro Ojeda, timbal. Juan Carlos Pueyo, congas. Félix García, voces, percusión menor.

ENSAMBLE DE CRISTANCHO DE JAZZ

Conformado por profesores del Departamento de Jazz del Centro de Orientación Musical Cristancho, quienes se han destacado y son reconocidos en el medio musical colombiano e internacional. Se han presentado en escenarios como la sala de conciertos de la Biblioteca Luís Ángel Arango, Auditorio José Asunción Silva, Teatro Nacional, Jazz al Parque, Teatro Colsubsidio, Sala Skandia entre otros, además con sus respectivas agrupaciones.

INTEGRANTES

Luís Fernando Cardona, guitarra electroacústica. Julián Ávila Salamanca, guitarra eléctrica. Gilberto Tico Arnedo, saxo. Mario Baracaldo, bajo. Germán Sandoval, batería.

*carlosrengifo@yahoo.com

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/jazz_al_parque/

*margarita@cristancho.edu.co

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/jazz_al_parque/

OSCAR ACEVEDO TRÍO



Músico, especializado en *jazz* y en producción para cine y televisión. Con su grupo ha realizado conciertos en Colombia, Chile, España, México, Francia, Venezuela y Estados Unidos.

Produjo y dirigió el primer disco del cantante Valeriano Lanchas, con quien se ha presentado en Portugal, Bélgica, España y Colombia.

Para la empresa española Parramon Ediciones trabajó en la producción de los discos *Juegos de Música* y *Vivamos la Música* que circulan en el mercado europeo. En el 2005 se estrenó su primer musical para niños sobre los instrumentos y la música llamado *PLONK*, *La Vida Suená*, del que se editó un disco con el sello EMI. Ha grabado más de diez discos y ha producido música original para las principales cadenas de televisión en Colombia, para las películas *Alma Provinciana* y *Lunes de Carnaval*, y para varios documentales que circulan en las principales cadenas de cable internacionales.

Se ha desempeñado como profesor en el prestigioso Taller de Músics de Barcelona, la Universidad de los Andes y la Escuela Fernando Sor en Bogotá. Escribe una columna quincenal para el diario *El Tiempo*.

INTEGRANTES

Oscar Acevedo, piano. Francisco Dávila, saxo. Luis Pacheco, percusión.

*Contacto: acevemus@yahoo.com

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/jazz_al_parque/

ZAPEROCO



El grupo Zaperoco fue creado en el año 2003 por los músicos colombianos César Medina, Luís Guevara y Enrique Mendoza; al siguiente año, se unió al grupo el baterista Pedro Acosta. Los años siguientes se presentó en diferentes plazas de la ciudad y produjo su primer trabajo discográfico llamado Todos Somos de la Casa, superando las expectativas y con una muy buena acogida entre sus oyentes.

Zaperoco funcionaba muy bien como cuarteto, pero entre sus integrantes se tenía la idea de convertirlo en sexteto, ampliando la sección de vientos.

La búsqueda duró varios años hasta que finalmente, a principios del 2007, el grupo logró consolidarse. El sonido de Zaperoco no se limita a un concepto o estilo musical; explora diferentes ritmos y regiones del mundo y está influenciado directamente por las vivencias musicales particulares y colectivas de sus integrantes.

INTEGRANTES

César Medina, saxofones y director. Rafael Sandoval, saxofón alto y clarinete. Edilberto Lievano, trombón. William Maestre, piano. Luís Guevara, bajo. Pedro Acosta, batería.

*Email: pcamo@yahoo.com

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/jazz_al_parque/

4. Rock

“Por razones que aún no logro determinar perdí contacto con la escena del Rock Bogotano y Colombiano hace más o menos unos 7 u 8 años (incluso creería que hace más de una década).

Gracias a youtube y google traté de hacer un poco de memoria y estos fueron los resultados...

La historia de cómo me inicié en el rock merece una regresión y otro *post* más largo. Para ser breves hacia los años de 1993/94 (estando en 10º y 11º grado respectivamente) era una práctica generalizada entre los más cercanos el intercambio de música a través de copias en *cassettes* que rodaban de mano en mano. Era muy común que (gracias a la solidaridad melómana) alguien comprara un CD o *cassette* americano original y lo distribuyera entre los rockeros del colegio donde ya se perfilaban el grupo de metaleros, alternos y los otros (aquellos que nunca superaron la etapa de las Tetas de Pilar y las Persianas Americanas).

Si mi memoria no falla, para cuando cursaba octavo grado los grupos más populares del momento eran Guns and Roses, Bon Jovi y similares gracias a la gran difusión que las emisoras juveniles del momento le daban a tal tipo de música (88.9 y radioactiva... en la época de Sangre Coagulada, Papuchis, el álbum de Javier... y demás...).

Volviendo al tema... unos de los primeros *cassettes* que llegaron a mis manos fueron una edición colombiana original del Kill'em All (que nunca retorné al dueño), el Persistence of Time de Anthrax (en

cassette americano sin carátula.. .que también olvidé retornar a su dueño y una copia de la banda sonora de Rodrigo D No Futuro, la cual constituiría mi primer encuentro frontal tanto con el *hardcore/punk* así como también con el rock nacional.

Era fascinante en aquel momento escuchar esas bandas sin ningún tipo de pretensión y animadas únicamente por el deseo de tocar pun y contar historias de la comuna.

Para el año 93 andaba en furor el Blood Sugar Sex Magic, Black Hole Sun y el desconectado de Nirvana (espero no equivocarme en las fechas). También por esta época llegó a mi poder la primera copia que tuve del *The Mind is a Terrible Thing to Taste* (con carátula fotocopiada), disco que algunos años después me llevaría a escuchar música más pesada de la que rodaba por aquellos salones de colegio jesuita de secundaria (en esa época nunca me relacioné con el grupo de metaleros del colegio).

De nuevo, gracias a la radio llegaron los Aterciopelados con su Mujer Gala, el *kitsch* de las vestimentas de Andrea y las líricas que contaban historias con el lenguaje de la calle, *cierto parece*.

El éxito de los Aterciopelados fue arrollador, conquistaron MTV, cantaron en homenajes a otros grupos, viajaron por el mundo, etc.... para esa época ya había perdido interés en ellos... me quedo con el sonido *low-fi* del primer álbum Con el corazón en la mano.

Debo confesar que tengo cierto cariño por aquellos álbumes con producción *low-fi* que parecen grabados en el garaje de la casa con un tarro de galletas saltinas haciendo las veces de batería.

Este cariño hacia las producciones *low-fi* nos lleva al siguiente álbum: No me digas más cosas tiernas, no me hables más del amor, no me digas cosas tiernas, háblame de horror, háblame de horror...

Las 1280 Almas, uno de los primeros grupos de los cuales fui core fan, acompañando a la banda a conciertos en sitios tan atípicos como el Chorro de Quevedo o un bar en un segundo piso al lado de

la universidad INCCA. (Recuerdo ese día en especial debido a que Fernando del Castillo detuvo el concierto a la mitad para pedirle al público que por favor no saltara ni armara pogo. La razón: como el bar quedaba en un segundo piso, la estructura no aguantó el furor juvenil y todos nos limitamos a poguear con las pestañas cuando vimos que las paredes del recinto se empezaban a agrietar... que buenos tiempos aquellos...)

En la radio bogotana del momento se escuchaban ciertos programas que apoyaban a grupos colombianos de *rock/metal*. Si mal no estoy, uno de ellos era 4 Canales en la radiodifusora, y otro tanto hacía el Expreso del Rock en alguna de sus secciones. Nunca me gustó el siguiente grupo, pero era muy común escucharlos en esos programas”¹.

BAJO TIERRA



A mediados de los años 80 se gestó esta agrupación de *rock* paisa, cuando un grupo de amigos de colegio, en Medellín, se unen para fundar esta banda que a lo largo de su historia ha tenido diferentes integrantes.

El sonido de Bajo Tierra tiene una notable influencia del *punk*, el *new wave* y en general todo lo *post-punk* de finales de los años 70 y comienzos de los años 80, incluyendo hasta el *reggae* como género que nutría su identidad sonora.

Pero en la formación actual se empezó a trabajar en un nuevo sonido, y se desmontaron las alineaciones anteriores que tenían teclados, vientos y percusiones, para dejar un concepto de trío básico con

¹ Reseña encontrada en la página web: <http://dersteppenwolf.wordpress.com/2007/04/02/el-rock-en-colombia-de-la-decada-pasada/>, escrita por un seguidor del *rock* en Bogotá y que se aproxima a la historia del *rock* en la escena bogota.



guitarra, bajo y batería para hacer música más visceral y cruda, más real como dirían ellos mismos.

El sonido con sello *Cadillacs* o Mano Negra quedó sepultado en el pasado, y el resultado les deja un nuevo disco de gran factura.

Precisamente, actualmente están trabajando en la promoción de Los días adelante, su actual disco que terminaron de grabar en octubre del 2006, que tiene en la canción *Los killer monkeys* su más grande éxito, cuyo un video clip están también rotando en los medios especializados. En su discografía encontramos Bajo Tierra (1994), Lavandería Real (1997).

Grandes toques en sitios legendarios de Medellín como Casa Verde fueron gestados gracias a la difusión de su disco Lavandería Real, que fue el trabajo que los dio a conocer años atrás, llegando incluso a participar en Rock al Parque 1997; y un año después conquistaron al público capitalino, que ya los conocía, esta vez en el Parque Simón Bolívar.

INTEGRANTES

Lucas Guingue, guitarra y voz. Nicolás Naranjo, voz. y Andrés Pulgarín, guitarra.

*www.bajotierra.com.co , www.myspace.com/losdiasadelante



PORNOMOTORA



Pornomotora es una banda colombiana de *rock* alternativo, *punk* e *industrial*, que hace su primera aparición en el festival Rock al Parque de 1999, festival en el que ha participado en las ediciones 1999, 2000, 2001, 2002, 2004 por convocatoria, y 2006 como banda invitada en el Parque Simón Bolívar de Bogotá frente a 120.000 personas.

En el 2004 es nominada a dos premios MTV Latinoamérica en las categorías mejor nuevo artista y mejor agrupación independiente con la canción Izquierdo, que sale al mercado unas semanas más tarde dentro del EP *Invitación* que contiene cinco canciones y cuatro remezclas de distintos dj's de Latinoamérica.

En el 2005 lanza su primer álbum *Homónimo* que fue considerado uno de los 50 mejores álbumes del año según la revista *Rolling Stone*, en su edición Cono Norte. En diciembre de ese mismo año, la Radiodifusora Nacional de Colombia, 99.1 FM., ahora bajo el nombre Radiónica, declara la canción *Mantra* como tema colombiano del año y por votación del público Pornomotora es declarado mejor artista en el 2006. Entre otros reconocimientos, ha sido ganadora dos años consecutivos a mejor video *rock* por el programa *Much Music*, y estuvo nominada a los premios de la revista *Shock*, en 5 categorías en el año 2005. La música de Pornomotora ha sonado en las emisoras especializadas de todo el país y en algunos países latinoamericanos y en España.

Además la banda cuenta con cuatro *video clips*: *Izquierdo*, *Invitación*, *Mantra* y *Prefiero*, los cuales han rotado fuertemente en MTV y los canales nacionales y regionales: Canal 13, Canal Capital, City Tv, Tele Antioquia, Tele Café, MV Channel, entre otros; participó en la banda sonora del cortometraje *Collar de Perlas*, ganador del proyecto 48 de TNT y además ganador del premio a mejor banda sonora por

un reconocido festival de cine en Chile. También formó parte en los discos tributo a las agrupaciones The Jesus and Mary Chain en el 2004 con la canción *I hate rock n roll* prensado en Argentina, y en el de las bandas colombianas La Pestilencia y Hora Local en el 2007.

Pornomotora ha compartido escenario con bandas como A.N.I.M.A.L. Manu Chao, Robi Draco Rosa, Cartel de Santa, La Pestilencia, Superlitio, Cabas, Doctor Krápula, Alerta, Supervelcro, Diva Gash, Koyi K Utho, entre otras y en marzo del 2007, fue escogida por la agrupación inglesa Placebo, para compartir escenario en su concierto en Bogotá. Entre las presentaciones destacadas de la banda podemos nombrar la invitación por la cadena MTV al evento Noche especial nominados, I/O Lounge, Miami, Estados Unidos, Octubre 2004, junto con Cartel de Santa, Toy Machete de México, Capri de Argentina y Divagash de Colombia y la invitación al Festival Nuevas Bandas en Caracas, Venezuela en julio, 2006; además de las fechas por varias ciudades de Colombia. El show de Pornomotora ofrece una puesta en escena en donde las luces, el video y el audio son parte fundamental del espectáculo teniendo en cuenta que las tres son un todo, que está estructurado y diseñado para que funcione de esa manera.

INTEGRANTES

Christian de la Espriella es voz, guitarra, programación, composición. Mauricio Mariño es guitarra, coros, programación, composición. Carlos Galindo es bajo, coros, ingeniería de sonido. Edwin Reyes en la batería.

*<http://www.pornomotora.net/>

EXPERIMENTO ALEPH



Este grupo nació hace año y nueve meses, cuando un grupo de amigos que siempre tocaron juntos en distintos proyectos musicales, deciden formalizar esta unión mediante Experimento Aleph, una banda en la que todos apuntaban hacia el mismo lado y en la que podrían expresar su descontento social mediante sus canciones, además de

dedicarse a lo que más les apasiona: el *rock*. En esta nueva aventura se embarcaron Miguel Rico como vocalista, Juan Sebastián Zuñiga en los teclados, Esteban Restrepo en la batería, Carlos Rosales en el bajo, Juan Pablo Murcia en la guitarra 1 y Germán en la guitarra 2.

El sonido crudo y potente de Experimento Aleph deja ver las influencias que dejó en sus integrantes la pasión por grupos de *metal* como A.N.I.M.A.L, Pantera, Faith No More, Slikknot o Fantomas; desde pequeños han crecido escuchando *power metal* y *death*. Sin embargo, ellos no quieren casarse con ningún género o movimiento rockero, solamente hacer *metal*. “Nos gusta decir que tocamos *metal* experimental, porque nos gusta innovar con sonidos diferentes, sonar a muchas cosas a la vez, ya sea *hardcore*, *power*, *death* y otras cosas bien pesadas”.

A pesar de llevar poco tiempo, han tocado en conciertos importantes como el Concurso de Bandas de Cuatro Cuartos, y han compartido escenarios con bandas consolidadas como Guerra Santa de Venezuela, Revez, Pr1mal. Sin embargo, no olvidan su primer toque, que fue en Madrid, Cundinamarca, en el Festival de la Chicha. “Fue un concierto muy especial porque aunque allá a la gente no le gusta el *metal*, respondieron de una forma positiva ante nuestras canciones, incluso vimos gente saltando y cantando nuestros temas”.

En su blog www.myspace.com/experimentoaleph tienen un EP promocional con los temas Rey de todo, Marketing malcriado, Gente mata gente y Suertudo para descargar de manera gratuita, también se puede bajar el arte y la carátula del disco para poder tenerlo con todas las de la ley, “eso sí, por favor háganlo en papel reciclable, que es lo importante”, explicó Carlos.

TOXIC



A principios del año 2000 se forjó esta propuesta de *rock* pesado en la ciudad de Bogotá, de un grupo de amigos que se conocían desde la universidad.

Esta unión comenzó a ser prometedora a escasos 12 meses de estar trabajando, pues ya contaban con el orgullo de participar en

Rock al Parque 2001; y en el 2002, volvieron a subir a la tarima del festival rockero más grande de Colombia. También han estado en otros certámenes como el Festival Altavoz en Medellín, en conciertos en Pereira, el año pasado fueron invitados a tocar en Los Ángeles en los Estados Unidos y este año repitieron dosis en el país del norte.

Para Toxic, su sonido se basa en los que ellos consideran dioses del *death*: Slayer. Aunque reconocen que también retoman elementos de otras grandes bandas como Megadeth y Metallica.

En la alineación de Toxic están: Juan Carlos Bravo en la guitarra, Gómez Ramírez en la batería, Carlos Pino en el bajo y Miguel Romero que es el vocalista. Ellos tienen en su haber dos trabajos discográficos

*www.myspace.com/experimentoaleph, experimentoalephbanda@gmail.com, matanga06@yahoo.com.

en el mercado; su ópera prima fue *Sick of Silent* (2004), y un año después sacaron *Rise of Armageddon*, que lograron masterizar en Nueva York con un sonido en estudio impecable y una ingeniería que trabajó para que hasta el último detalle de las canciones tuviera buen resultado. Y para mediados del 2008 sacarán su tercer álbum, que es un proyecto que hasta ahora empezarán a desarrollar.

VULGARXITO



Esta agrupación de ‘rock maldito, puerco y censurable’, como reza en su blog, se unió en 1999, pero ha cambiado en numerosas oportunidades de integrantes, sólo sigue desde sus inicios Jorge Luis Vanegas, el vocalista y guitarrista. Aún así, permanecen como testigo de estos procesos dos discos: El primer polvo del año 2000 y Huele

a mierda del año 2006, y ya está en proceso de post-producción su nuevo trabajo *Boleros del ayer*. Hoy están Carlos Gutiérrez en el bajo y David Cárdenas en la batería.

El sonido de Vulgarxito es totalmente primario, duro, crudo y visceral, sin ningún tipo de efectos. En cuanto a líricas, todas se centran en lo que piensa Vulgarxito, personaje imaginario que se inventó el mentor de la banda, que es un niño de la calle de 12 ó 13 años, que tienen que soportar la dureza de la calle y las injusticias que allí suceden a diario, que no tiene ningún futuro; y aunque hay cosas que no entiende, opina del sexo, la religión y la política porque todo lo ve.

Su singular propuesta, llena de irreverencia, crudeza en el escenario y mucho maquillaje agresivo, ha estado en tres ediciones de Rock al Parque: del 2000 al 2002.

www.myspace.com/toxicolombia, correotoxic@yahoo.com

Han girado por ciudades del país como Cali, Palmira, Pereira, Manizales, y en Bogotá han tocado una innumerable lista de bares de *rock*, así como en escenarios públicos como el Parque Simón Bolívar, la Media Torta y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, en el antiguo Teatro Caldas, en la Biblioteca Virgilio Barco, entre otros.

SEIS PEATONES



Este proyecto de *rock & blues* nació hace tres años, cuando sus integrantes se unieron para componer canciones de puro *rock n' roll*. La influencia del *blues* llegó casi por inercia, pues fue el punto de partida a la hora de forjar un sonido como el que querían lograr, y en general, de cualquier género del *rock*.

Aunque los integrantes de Seis Peatones tenían cada uno sus propias influencias musicales que van de agrupaciones tan heterogéneas como Red Hot Chilli Peppers o Rage Against The Machine, hubo artistas del *blues* que los inspiraron fuertemente, como el gran guitarrista como Stevie Ray Vaughn.

En diciembre planean lanzar un disco que se llamará Olvido Seis, que está en etapa de masterización y post-producción, que promete llevar el sonido básico y limpio que siempre los ha caracterizado. Así, han compartido escenario en auditorios como Skandia, junto a The Hall Effect y Black Cat Bone.

También participaron en el Concierto Blues & Rock Eliminatorio a Rock al Parque 2005, en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, en el cual se evidenció la cantidad de público que los respalda. En enero del año entrante les espera una gira por Medellín, y luego por el Eje Cafetero.

*www.myspace.com/vulgarxito , vulgarcitos@yahoo.com

Los integrantes de Seis Peatones son Juan Diego Amaya en la guitarra y voz, Gustavo Porras en la batería, Daniel Restrepo en el bajo, Germán Pinilla en la armónica y Andrés Cardona en la guitarra y voz.

ZELFISH PÉREZ



En el 2003 Igor salió de la Escuela de Piano Clásico de la Universidad de los Andes, aburrido e inconforme por la manera como le reprimían su manera de trabajar, así que conformó esta original banda de *rock* en la que los teclados hacen de su sonido una propuesta diferente en el medio local. Quería que su

música no se pareciera a ningún género: no quería tocar *punk*, tampoco *metal*, ni *blues*.

Así que a partir de esta serie de negativas arrancó a buscar el sonido que lo identificara. Incluso, prefirió trabajar con un formato sin guitarra, no por ser un grupo anti-guitarrístico, sino porque este instrumento fue perdiendo vitalidad frente a los sintetizadores que armonizaban los temas y les daban un carácter acorde a la propuesta de Zelfish Pérez.

Las tonadas pesadas de la instrumentación se deben a que se buscó eso, influencias fuertes: un baterista proveniente de una banda de *metal*, le metieron efectos al bajo, todo esto junto a los teclados que le dan al grupo una atmósfera digital. Se dieron a conocer en Rock al Parque 2005.

Están mezclando su actual EP Su Venir, con ocho temas que ya tenían compuestos, y en noviembre estará en el mercado. Como dato curioso, quieren hacerle video a todas las canciones de este disco, para hacer una mejor promoción de su trabajo.

*www.myspace.com/seispeatones , seispeatones@gmail.com

Junto a Igor tocan Carlos Gutiérrez en el bajo y Carlos León en la batería.

VIETATO



A finales del año 2000 se unieron un grupo de jóvenes músicos con fuertes inclinaciones por el *rock* británico, que también se ve influenciado por los nuevos sonidos del *rock* latinoamericano.

Los músicos de Vietato son John Barragán en la batería, Camilo Lucena en la guitarra, Santiago Mejía en el bajo, Alejo Vergara en los teclados y Diego Amorocho como vocalista.

En su discografía hay un EP llamado Más palabras de 2004, con el que se dieron a conocer en Bogotá, en conciertos con un nutrido público como el del lanzamiento en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán; la crítica especializada les dio muy buena calificación, llegando incluso a catalogar el disco como uno de los mejores productos rockeros locales en el 2004, reseñas en las revistas Rolling Stone y Semana. Un año redondo para ellos, porque además participaron de forma exitosa en Rock al Parque.

Actualmente están produciendo su nuevo disco que se llamará Vietato, que en un mes lanzarán al mercado.

*www.myspace.com/zelfishperez - info@stereopig.com

*www.myspace.com/vietatomusic - vietatomail@gmail.com

CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIND



Hace un año, una tarde cualquiera en el barrio Polo Club de la ciudad de Bogotá, en una tertulia de pola y pachanga un grupo de amigos decidieron hacer algo con sus vidas, y decidieron hacer lo mejor que sabían hacer: tocar *rock and roll*. Los gustos musicales de estos jóvenes, que iban por la onda de Asesino y Brujería, dio como resultado el brutal sonido de Cuentos de los Hermanos Grind.

“Contundente, como un camión en bajada y sin frenos que se lleva cualquier cosa por delante”, es la definición que ellos mismos dan a su propuesta musical.

Los integrantes de este macabro cuarteto del *rock* son: Bruja Heroína en la batería, Lobo Culión en la guitarra, Gato con Zorras en el bajo y Bizarrio, el vocalista.

La calidad de la banda, especialmente por el poderío de sus presentaciones en vivo, que incluyen un performance de miedo y oscuridad, y unas vestimentas en las que los disfraces y las máscaras hacen de la banda una novedosa propuesta en el medio, hicieron que en este corto año se hicieran muy conocidos en la escena del *rock* duro. Incluso, el pasado 20 de septiembre se ganaron el Premio Shock a Mejor Banda *Under*.

Su propuesta visual y escénica es una parodia a los clásicos Cuentos de los Hermanos Grimm, pero en versión callejera y bizarra. “La gente está acostumbrada a ver en la ciudad caperuputas, perricientas, hansel retretes por ahí en la calle”, apunta el vocalista.

En diciembre del año 2007 sacaron al mercado el disco Los Cantipuercos, con un sello disquero de Francia.

PR1MAL



Comenzaron a trabajar en el 2002, con un proyecto innovador que fusionaba el *metal* con *hip hop*, ritmos latinos, sonido que les abrió las puertas para firmar un contrato con el sello discográfico independiente Hormiga Loca MTM, bajo el cual grabaron el disco Pr1mal (2004).

Esta producción los catapultó a la elite del *rock* local, y le dieron una buena promoción con la que tocaron, entre otros conciertos, junto a Slipknot en el 2005, y ese mismo año estuvieron en Rock al Parque.

Luego, la banda tuvo un cambio en su formación, que se tradujo en una nueva faceta de sonido, pues comenzaron a incluir voces y coros más melódicos, con *riffs* de guitarra más suaves y armónicos, con mucho más ritmo y sabor, que es la nueva identidad de Pr1mal con la que ya trabajan para sacar un nuevo disco; ya tienen tres canciones, que tienen montadas en su *space*.

INTEGRANTES

Carlos Brand en el bajo, Carlos Andrés Ballén en la guitarra, Diego Moreno en la batería) y Javier Carmona como vocalista.

*www.myspace.com/pr1mal

*www.myspace.com/cuentosdeloshermanosgrind,
cuentosdeloshermanosgrind@hotmail.com

RATÓN PÉREZ



En el año 2000, cinco músicos amigos de escasos diez años de edad se reunieron a formar una banda de *rock* pesado, algo que hacían por diversión. Hoy, todos con 17 años, gozan de una inmensa

popularidad en el ámbito rockero bogotano gracias a la entrega que han dado para este proyecto musical que ya toman como parte de sus vidas.

La historia de Ratón Pérez comenzó hace más de cuatro años cuando sacaron un EP promocional de seis canciones, muchas de las cuales comenzaron a rotar en varias emisoras de música juvenil, y así comenzaron a tocar no sólo en Bogotá sino también en Barrancabermeja, Cali, Medellín, Villavicencio, Duitama, Sogamoso, Pereira. Hoy, están orgullosos de haber completado tres giras por Colombia, inyectando de buen *rock* al público nacional, giras que han hecho de forma independiente sin contar con una disquera que los respalde.

A comienzos del 2006 empezaron a grabar material nuevo para ofrecer a su público. Con estas nuevas canciones han participado en Los Premios Shock, y el pasado mes de septiembre ganaron dos premios en dicho certamen: Mejor Banda Rock Duro y Mejor Banda 2.0.

Parte del éxito de Ratón Pérez radica en que tienen un sonido bastante heterogéneo, en el que se mezclan diversas tendencias, sin “tampoco volver la cosa un sancocho sonoro”, explican, pues consideran que no todos los sonidos se pueden fusionar para lograr un buen resultado. Sus influencias, van desde el *trash metal*, hasta el *pop*. La banda está integrada por David Triana en la guitarra y coros, Gabriela Jimeno en la batería, Juan David Orozco como vocalista, Nicolás Pachecho en el bajo.

*www.myspace.com/ratonperez , davidrp8@gmail.com

INJURY



Injury es una banda bogotana formada en 1999 por Felipe Mejía, Julio Ortiz, Miguel Jiménez, Daniel Álvarez y Titi Ortiz, que goza de buena popularidad gracias a la calidad de su sonido y la fuerza de sus presentaciones.

La propuesta musical de la agrupación mezcla desde sus inicios tendencias del *metal* con *punk* y *grunge*, que da como resultado atmósfera agresiva que no por ello deja de ser melódica.

Después de varios sencillos sacados al mercado con el cual se empiezan a dar a conocer en la escena bogotana y colombiana, como Vulnerable (2001) y Begin (2003), en el 2004 graban su primer larga duración llamado No Promises Made, el cual es catalogado como uno de los mejores discos de ese año en Colombia –en el género *metal*–, entre otros aspectos gracias a que se incluyeron éxitos como Begin y Fighting over, que fueron presentados en Rock al Parque 2004 (fue la tercera participación de Injury en este festival). Luego, en el 2005 fueron nominados en la categoría Mejor Video Nu Metal del programa Mucha Música, junto a bandas como Koyi K Utho y Raíz, y recibieron el premio Shock a Mejor Banda Metal.

A principios del 2006, Injury se traslada a la ciudad de New York para finalizar su segunda producción discográfica, regresando al país en noviembre para tocar en varias partes, en lo que fue la promoción de su nuevo disco Closer to Hell, que recibió críticas favorables por medio de la prensa especializada.

Esta buena fama les dio la oportunidad de ser teloneros de Deftones en el Palacio de los Deportes en Bogotá, en el concierto que esta banda insignia del Nu-Metal ofreció a principios del 2007.

www.myspace.com/injuryband

TRIPLE X



Esta banda de *rock* nació hace 8 años para hacer del *punk* su estilo de vida, en un proyecto en el que los excesos, la diversión, el buen humor y la camaradería los ha hecho mantenerse juntos durante tanto tiempo. Ellos hacen valer lo que en el mundo puntero se llama *nihilismo*: “queremos expresar todo

el valemierdismo que vemos y nos rodea, y de alguna forma nos ha contagiado. Atacar toda esa doble moral pero sin llegar necesariamente a la lucha por ello, no creemos en utopías y desde aquí no le decimos a nadie en que creer. Sólo nos queremos reír de todo lo que nos molesta”, anotan. Todo este cóctel de *molotov* lírico mezclado a un *punk* bien rockanrolero deja una sensación de piel erizada y ganas de brincar que para nadie es ajeno.

Muchos recuerdan al escuchar a Triple X todo ese punk clásico que creció en las playas norteamericanas y viajó por todo el mundo con The Ramones. Sus artífices lo definen como ‘*punk* para los rockeros, no sólo para los punkeros’.

De su primera etapa de punk chatarrero quedó un demo, llamado Dócil al vicio, reacio a la virtud. Luego sacaron Perversiones, un sencillo de cuatro canciones y después grabaron un CD en vivo, de un concierto que realizaron en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, que también hace parte del disco Muertos en vivo.

Gracias a un concurso del bar Socorro, cuyo premio mayor era financiar la grabación de un disco a la banda ganadora, pudieron sacar a la luz El *rock* de los viciosos, que marcó el nuevo camino de Triple X con un sonido mejor trabajado, más digerible y para todo de público. Aún así, quieren seguir infectando a la gente con el Virus X y por eso desean grabar otras canciones que tienen listas.

Los Triple X son: Mauricio Arias es voz líder y guitarra rítmica, César Rubio en la batería y coros, José Mario Betancourt en la guitarra líder y Diego Díaz en el bajo y coros.

HUEVO ATÓMICO



Este grupo de *reggae* nació en el 2001 con un formato netamente instrumental conformado por siete músicos, que comenzaron a trabajar con los sonidos del *reggae roots*, en especial bajo la influencia de Bob Marley pero adaptando el sonido a un ámbito propio que les dio muy buen resultado, pues ya en el 2002 participaron en el Rastazo.

Este concierto les hizo ser conocidos en la escena *reggae* local, y comenzaron a incursionar con formatos en los que se hacían importantes los coros y las líricas, además entraron más músicos y finalmente quedaron 10 integrantes, que grabaron el disco El Espanta Espantos, cuyo lanzamiento se hizo en octubre del 2006.

Huevo Atómico está conformado por Andrés Hernández en la guitarra; Raúl Parra es la voz líder; Juan Camilo Méndez en la guitarra; Lucas Torres en el bajo; Carlos Gómez en la flauta, gaita y clarinete; Juan David Castro en el saxofón soprano y tenor; Javier Carreño y Juan Camilo Mariz como percusionistas; y Nicolás Méndez en la batería.

Lo que en un principio era un sonido con ingredientes muy jamaquinos; pasó luego a enriquecerse con otros elementos, como el legado de Los Gaiteros de San Jacinto y Lucho Bermúdez.

*suciopornorock@gmail.com

Por eso, no es raro encontrar *covers* adaptados al *reggae* de Héctor Lavoe o Lucho Bermúdez, que no desentonan con su propuesta original enfocada a las raíces del *raggae*.

RAÍZ



Raíz nació en 1997, y después de algunos cambios en la alineación original, la banda está conformada por Jonathan Spector en la batería, Nicolás Corredor y Juan Camilo Osman en las guitarras, Hans en el bajo y Carlos Torres como vocalista.

Esta banda de *rock* fuerte está influenciada por muchos ritmos, tendencias y agrupaciones, que van desde el *metal* y el *nu-metal*, hasta el *pop* británico, el *grunge*.

Ellos mismos se definen como una banda de *rock* fuerte latinoamericano, que además cantan en español, algo de lo “que ya queda muy poco”, afirman. Tienen dos álbumes en el mercado: *Volver a uno* (2004) disco con el que se dieron a conocer, y *Beta* (2007). Con este material han logrado cosechar buenos conciertos como *Rock al Parque* en sus ediciones de 1998, 2004 y 2005.

Han abierto los conciertos de las bandas de *hardcore* Hatebreed y Agnostic Front (2006), así como el de Deftones este año, y estuvieron en un Festival de Metal en Ambato (Ecuador), que ha sido su única experiencia internacional.

*www.myspace.com/huevoatomico, huevoatomico@hotmail.com

*www.raiz1.com, www.myspace.com/raiz1, totoraz@gmail.com,
juanca@raiz1.com

IMPROMPTUS AD MORTEM



Esta banda de *metal* gótico nació hace seis años, cuando se reunieron ocho músicos para conformar un proyecto musical con violín, *cello*, oboe, teclados, bajo, guitarra eléctrica y voces guturales.

En esta formación están Andrea Andrade (oboe), Hugo Díaz (vocalista), Diana Cuesta (voz y violín), Walter Monsalve (teclado), Mauricio Varón (guitarra), Mauricio Castro (batería), Ricardo Vega (violonchelo) y Daniel Parra (bajo).

Todos los integrantes han estudiado en el conservatorio; por ejemplo, Ricardo Vega Restrepo, el chelista, tiene una trayectoria de 45 años en la música, mientras los demás músicos llevan 14 años tocando.

Las temáticas a las que recurren Impromptus ad Mortem en sus líricas tratan sobre diversos estados del ser humano, como el amor, el miedo a la muerte o como también muchas veces quiere buscarla. Dentro de un mes van a lanzar su ópera prima, que se llama Infortunio.

En su lista de conciertos más destacados evocan algunos que han tenido en Armenia e Ibagué.

*www.myspace.com/impromptusadmortem, impromptusadmortem@yahoo.es

SIGMA



Hace cinco años, el guitarrista Andrés Álvarez trabajaba en su proyecto musical particular, y planeaba sacar un demo promocional. En la búsqueda de músicos que lo acompañarán en esta aventura, nació su

agrupación: Sigma. El sonido progresivo y con onda *hard rock* de la banda se ha venido madurando desde entonces.

Integrantes Leonardo Cruz (bajo), Esteban Souza (batería), Pablo Cuevas (teclados y voz) y Andrés Álvarez (guitarra).

El sonido compacto de Sigma es reconocido en la escena local, por eso han llegado buenas ofertas, como abrir el concierto de la banda de *metal* progresivo Symphony X, este año en el Palacio de los Deportes, también tocaron con Kraken y Tom Abella en el auditorio Downtown, donde aprovecharon y grabaron un álbum en vivo que lanzarán este mes; Sigma, lágrimas de plata es el nombre de este trabajo, que además incluye otro disco con las canciones del primer demo.

VÍA RÚSTICA



Esta agrupación de *reggae* está conformada por Juan Camilo Guerrero como voz líder, Darío Guerrero en el bajo, Felipe Nache en la batería, Diego Garzón en la guitarra, Andrés Bocanegra como teclado líder, Ronald

Pinto en los teclados de arreglos, Jairo Alfonso en el saxofón alto y Jaramillo, saxofón tenor.

*www.myspace.com/andresalvarez, www.myspace.com/sigmacolombia, andy@andyguitar.com

El sonido de la banda está más enfocado hacia el *reggae roots*, especialmente de los años 70, piezas con algo de dub y retoman algunos elementos propios del folclor colombiano.

Desde hace un año promocionan un EP con temas como Siembra, Vicio y Mírame, en cuyas líricas expresan un mensaje positivo y de buena energía para la gente. Este es apenas un preámbulo de su ópera prima que acaban de grabar y se llamará Razón para actuar, y que piensan lanzar entre noviembre y diciembre de este año.

K-93



En su discografía esta banda de *punk hardcore* cuenta con tres álbumes grabados, y han participado de siete compilados del género tanto en Colombia como en el extranjero. El sonido de K-93 es bastante fuerte, veloz, cargado con líricas explosivas, con letras que reflejan la

motivación por seguir luchando en el duro entorno, la opinión sobre diferentes acontecimientos y temas, así como sus sentimientos y anécdotas personales.

Su reciente trabajo discográfico A toda mierda, fue grabado por el Sello Nativo Records. El resto de la discografía es: compilado internacional Neo travel kit (2000), demo Hasta el fin (2001), CD *split* Parques (2002), compilado internacional Hardcore Scene 5 (2003), su primer disco Terapia (2003), compilado internacional Punk independiente vol. 1 (2004) y otro compilado foráneo con bandas de *punk* argentinas, chilenas, peruanas y colombianas (2005).

*www.myspace.com/viarustica

Durante el 2002 se habían ganado ya cierto respeto en la escena rockera nacional, lo cual les abrió las puertas para hacer una gira por Medellín, Ibagué y Villavicencio. En Bogotá han compartido escenario con bandas de *hardcore* de la escena local, así como con bandas de *punk* extranjeras como Ataque 77 (Argentina) y Belvedere (Canadá); en el 2005 participaron en el Tortazo Hardcore Punk en el Parque Renacimiento junto a otras bandas de la ciudad.

En la alineación actual de la banda están Jairo Talero en guitarra y voz, Alex Márquez en bajo y voz, Jorge Monroy en la guitarra y Andrés Guerrero en la batería.

NADIE

Esta agrupación de *punk rock* nació en 1994, en la ciudad de Medellín, con un formato instrumental de bajo, dos guitarras y batería, pero en la actualidad se maneja el formato con una sola guitarra. Así han logrado grabar varios discos: Nadie (1997), Carne trémula (2000), Mensajes en el corazón (2003) y su más reciente trabajo Verdades y mentiras (2006).

Entre sus conciertos más destacados están el Festival Tres Efes (Ecuador), Rock al Parque 2005, Festival Altavoz del 2004 al 2006; le abrieron a Los Violadores en Lima (Perú); también han sido teloneros de The Misfits (Estados Unidos), Ilegales (España), Ataque 77 (Argentina).

Antes la banda tenía un sonido más pesado y *hardcore*, pero ahora volvieron a lo básico y suenan más al *punk* clásico de los años 80. Estos son los integrantes de Nadie: Alex Álvarez en la batería, Leandro Bohórquez en el bajo y Julián voz y guitarra.

BLACK SHEEP ATTACK



De reciente formación pero una madurez musical de varios años en sus integrantes, Black Sheep Attack viene trabajando desde hace un año, dando como fruto un EP promocional de 5 canciones que tienen en formato

mp3 en su *blog*, y tienen la intención de seguir grabando para llegar a prensar un buen número de temas.

Los músicos de esta banda son Harold Raymond (bajo y voz), Julián Martínez (guitarra), Germán Alfonso (batería) y Santiago Parra (guitarra y coros).

El sonido del grupo tiene el toque de un puñado de bandas de *grunge* como Alice in Chains, Soundgarden, Pearl Jam, que se hicieron mundialmente famosas durante los años 90, más sin embargo ellos no quieren quedar rotulados bajo este género, simplemente dicen hacer “un *rock* bastante fuerte y contundente al oído”.

En los últimos meses la agenda de conciertos de Black Sheep Attack se ha visto bastante inquieta: tocaron en el Engativá Rock Festival, el Concurso de Bandas de la Revista Shock, Duitama Rock Festival, y una serie de toques en bares y universidades de la ciudad.

Actualmente están trabajando en una puesta en escena más espectacular, que incluye juegos de luces para ofrecer un ingrediente más que enriquezca su música.

*www.myspace.com/blacksheepattack, blacksheepattack@gmail.com

TWO WAY ANALOG



Esta banda surgió de la necesidad que tenía Daniel Jones (guitarrista y vocalista) de grabar un buen número de canciones que había compuesto, que algunas veces tocaba pero no las tenía en ninguna producción. Así que en el año 2005

decidió agruparse junto a Luis García (bajo), Katrina Ellison (teclado), Andrés López (batería) y José Delgadillo y D. Carvajalino (ingeniería de sonido).

Suena poco convencional, pero la mayor influencia musical de Two Way Analog han sido las *road movies*, o películas de carretera, cuyas bandas sonoras siempre han cautivado, “por la nostalgia que se siente en esas películas, que se debe entre otras cosas por la variedad musical que tienen, con canciones de agrupaciones que van desde los años 50 hasta la actualidad”, afirma. Incluso, artistas clásicos e inmortales como Jhohnny Cash y Elvis Presley fueron incluidos en las bandas sonoras de dichos filmes.

Tienen un disco llamado *Music & songs for the road*, que hace honor a todo este concepto del *road movie*, que podrá tener más discos porque tienen más de 20 canciones y las quieren grabar en un nuevo disco, o incluso en dos discos. Sin embargo, el primer trabajo es acústico, y el segundo tendrá una instrumentación completa, mayor trabajo de estudio.

*www.myspace.com/twowayanalog, twowayanalog@yahoo.com

69 NOMBRES



Esta agrupación de *rock pop* se conformó hace 9 años cuando un grupo de amigos procedentes de la Costa Atlántica deciden reunirse a pasarla bien en este proyecto cuyo sonido rockero se ha nutrido de un *pop* bastante melódico, influenciado por bandas clásicas como Los Beatles y propuestas contemporáneas como Blur y Maná.

En sus canciones recurren frecuentemente a temáticas inspiradas en la mujer, en las noches de fiesta y disfrute, en el amor y también el desamor.

El primer disco de la agrupación es *Alba*, que fue grabado en el 2002, pero fue promocionado durante todo el 2003, llegando a sonar en la radio y rotar varios videos en canales especializados.

Después de irse de gira durante un par de años con *Alba*, decidieron tomarse un descanso para volver en este 2007 con nuevos aires: el resultado, es su nuevo sencillo *Te quedas o te vas*, que es el abre bocas de su más reciente trabajo discográfico titulado *Enciende la música*, que saldrá al mercado entre febrero y marzo del próximo año. Otras canciones destacadas de este nuevo trabajo son: *Ojos de miel*, y *Enciende la música*.

Entre sus presentaciones más destacadas recuerdan *Rock al Parque* (2004), una presentación particular en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán realizada ese mismo año, la gira promocional de *Alba* por Medellín, Cali y otras ciudades del país; además de haber tenido el honor ser teloneros de *Café Tacuba* y *Molotov* en El Campín, y de alternar en el mismo escenario con Andrés Cepeda.

Los integrantes de 69 Nombres son Orlando Donado en la batería, Oliver Camargo en el bajo, Iván Barrero en la guitarra, Hans Bolívar (guitarra) y José (vocalista).

*69nombres@gmail.com, www.myspace.com/69nombres

DAR A CADA UNO LO QUE ES SUYO



Varios integrantes de la escena del *hardcore* bogotano deciden armar esta banda en el año de 1999. Buscándole un nombre a la banda que fuera acorde a las ideologías que querían expresar en sus canciones, encontraron en un diccionario la definición de justicia: dar a cada uno

lo que es suyo, y les gustó como nombre para la banda. Los integrantes del grupo son Diego Zambrano (vocalista), Alexis (batería), Daniel (guitarra) y Beto (bajo).

Precisamente, desde sus inicios, se han preocupado por brindar mensajes en los que se señalan realidades duras y complejas como el conflicto interno colombiano, las duras guerras que se viven no sólo en la selva y en el campo sino también en las ciudades, mientras la gente guarda silencio y sigue como si nada estuviera pasando. “Nosotros no buscamos cambiar el pensamiento de la gente o infundir algún tipo de ideologías; lo que queremos es expresar nuestra posición frente a ciertas cosas que rodean nuestras vidas, para de esa manera aportar algo a la sociedad y que cada quien saque de eso sus propias conclusiones”, afirma Alexis.

Con esos mensajes han logrado cautivar un nutrido público de la escena *hardcore* en Bogotá, frente a quienes han tocado en diversos auditorios como Downtown en varias ediciones del Hardcore Fest; en el 2006 le abrieron el concierto a la banda de *hardcore* neoyorquino (Sick Of It All), considerada una leyenda viva de este género musical; o la gira suramericana del 2001 por Chile, Brasil, Uruguay y Argentina que realizaron de forma independiente costeados ellos mismo los gastos de viaje y manutención. Su nuevo disco Moldova, realizado en el extranjero, refleja la madurez que ha adquirido Dar a Cada Uno lo que es Suyo a lo largo de los años, con un sonido más compacto.

ATERCIOPELADOS



Aterciopelados es Indudablemente la banda mas prestigiosa y referente obligada del *rock* colombiano en idioma castellano.

Conformada a comienzos de los años 90 por dos de las instituciones en materia musical más importantes del país Andrea Echeverri y Héctor Buitrago,

ostentan varios títulos y reconocimientos a nivel mundial como lo han sido los premios Grammy y ser la única banda colombiana en grabar un Unplugged con la prestigiosa cadena MTV.

A través de este largo camino la banda se ha reinventado tanto en las letras de sus canciones como en la música, que ha tenido a la fusión como constante elemento. En 1993 lanzaron su primer álbum *Con el corazón en la mano* en donde se destacaron éxitos como *Mujer Gala* y *Sortilegio*.

En 1995 grabaron *El Dorado* que definitivamente marcó la internacionalización de Aterciopelados que los llevó por toda América, Estados Unidos y Europa. Esta extensa gira coincidió con la grabación en Londres de *La pipa de la paz* producido por Phill Manzanera y que viera la luz en 1997 destacando grandes éxitos como *Baracunatana* y *Cosita seria*. En este mismo año la banda realizó la grabación del MTV Unplugged.

Transcurrido muy poco tiempo desde *La pipa de la paz*, la banda grabó en Nueva York un trabajo un poco más alternativo destacando elementos electrónicos, el resultado: *Caribe atómico* que les representó una nominación a los premios Grammy.

Posteriormente en el año 2000 sale al mercado *Gozo poderoso* primer trabajo producido por Héctor Buitrago que representó un premio Grammy Latino para la banda.

*www.myspace.com/daracadauno, daracadauno@yahoo.com

En el año 2004 Andrea lanza un trabajo en solitario dando a conocer los frutos de sus vivencias durante este periodo de receso. Andrea Echeverri es el nombre de este álbum producido igualmente por Héctor, quien a su vez produce su propio álbum denominado Conector y el cual está lleno de colaboraciones de artistas de la talla de Julieta Venegas como del mismísimo Noel Petro.

El más reciente trabajo de los Atercios es Oye lanzado en 2006, nuevamente producido por Héctor y el cual representó la conjunción de la banda como tal. Este álbum cuenta con un toque de crítica hacia lo social y lo político, hacía el papel de la mujer en los tiempos modernos, así como un mensaje de paz en su canción Paces. Otros sencillos de este trabajo son Complemento y Canción Protesta.

La presentación de Aterciopelados en Rock al Parque coincide con el gran momento por el que atraviesa la banda y su último álbum que ha logrado posicionarse en los más importantes listados especializados, así como altos reconocimientos de la industria.

SIDESTEPPE



Sidestepper nace como un proyecto del productor británico Richard Blair quien trabajando en los estudios Real World de Peter Gabriel, en algunas investigaciones para la difusión de la música a nivel global, tuvo la oportunidad de adentrarse un poco en los sonidos colombianos.

Durante el desarrollo de su trabajo tuvo la oportunidad de conocer artistas como Totó la Momposina, Carlos Vives, Andrea Echeverri, Iván Benavides entre otros. Justamente con Benavides conformó hace 10 años el colectivo Sidestepper que en su concepción inicial sugería la mezcla de sonidos muy autóctonos como la cumbia y la salsa con ritmos tendientes al funk, añadiendo a esta mezcla, las letras de Benavides.

*EsferaRock.com

Con la agrupación ha desfilado una importante cantidad de músicos locales entre los que podemos destacar a los cantantes Goyo (Chocquibtown), Erika Muñoz, Jimena Ángel (Pepa Fresa, Bloque, Regadera), Andrea Echeverri (Aterciopelados), Humberto Pernet (Pernet & The Caribbean Ravers); así como el gran guitarrista Teto Ocampo (La Provincia, Bloque, Victoria Sur) y por supuesto Iván Benavides.

El éxito de Sidestepper se ha materializado en sus distintos trabajos tales como La Gozo (1997), More Grip (2000), 3 am In Beats We Trust (2003) y su más reciente producción Continental (2006) cuyo sencillo Paloma ha sonado fuertemente en la radio especializada en América Latina así como en Europa, en donde la banda tiene una gran repercusión.

Sidestepper regresa a Rock al Parque, escenario ya conocido, luego de su presentación en la tarima Lago en el Festival realizado en el año 2004.

MORFONIA



Morfonia es una de esas bandas que nació y creció en Rock al Parque. Quizás puede encabezar el listado de las bandas que más participaciones cuenta en su haber en el Festival y es esta la razón que la convierte en un participante obligado.

Constituida hace 14 años, la música de esta banda suena a todo, quizás por las marcadas influencias de sus integrantes que van desde el *rock*, el *pop*, el *funk*, *jazz*, *metal* hasta el *reggae*, la electrónica y los sonidos autóctonos colombianos. Como ellos mismos lo definen, su ruido es de un estilo Rockrestrepopunkalternativometalerofunkchapinerofolktrip.

*EsferaRock.com

Esta manera de experimentar, explorar y extraer de los diversos géneros lo más representativo, de su propia creatividad musical y de añadir su particular composición, es lo que caracteriza e identifica a Morfonia.

La banda grabó su primer álbum denominado Morfonia en vivo a finales de los años 90, en 2004 presentaron su producción Flor de Andén y en esta ocasión en Rock al Parque podremos verlos en vivo presentando las canciones de Otras historias de Aeropuerto su último trabajo musical.

La banda se encuentra conformada por: Mauricio Lozano (voz, guitarra); Rodrigo Mancera es voz guitarra y sampler; William Rojas (saxo); Gregorio Merchán hace la batería, voz y teclados.

ALERTA



Antiguamente conocido como Alerta Kamarada, el grupo de *reggae* más reconocido de Colombia es conformado por Pablo Araoz (bajo), Daladier Arismendi (percusión), Javier Fonseca (vocalista), Hernando Zamora (guitarra), Germán Calderón (saxo, teclados), Felipe López

(batería) y Gabriel Perea (teclados). Han participado en importantes festivales de *reggae* a nivel mundial, y tres veces consecutivas en el Festival Rock al Parque en Bogotá.

Alerta es la banda colombiana más importante y representativa del género *Reggae*. Formada hace una década, la agrupación liderada por Javier Fonseca, goza de un alto reconocimiento en la escena *Reggae* a nivel mundial. Alerta ha logrado exportar su música a lo largo del continente, especialmente en la isla, cuna del género, Jamaica. Sus presentaciones y participaciones igualmente incluyen países europeos como Suecia e Italia.

*EsferaRock.com

Durante el desarrollo de su amplia carrera musical, la banda ha tenido la oportunidad de compartir escenario con los más importantes expositores del género a nivel mundial tales como Alpha Blondie, Julian Marley, Sly & Robbie, UB 40, entre otros.

Su primer álbum homónimo fue lanzado en 2004 cuando ya la banda gozaba de un alto reconocimiento en la escena local e incluso posterior a su primera presentación en Rock al Parque. En dicho álbum se incluye la canción Legal, el cual puso un punto muy alto en la carrera de la banda. Esta canción y su video infundido en la problemática social en Latinoamérica han sido merecedores de varias distinciones.

En el año 2005 la banda presenta su segundo álbum Somos Uno reeditado este año 2007 y cuyo éxito Princesa ha sonado ampliamente en la radio juvenil colombiana.

Por tercera vez, Alerta se presentará en Rock al Parque brindando, aparte de su música, la observancia profunda, unidad espiritual y difusión del mensaje *rastafari*.

*EsferaRock.com,

*www.k93.8m.com, www.myspace.com/k93, jairotalero@hotmail.com

DOCTOR KRÁPULA



Doctor Krápula nace como una propuesta artística que emite mensajes de cambio a nivel personal y masivo a través de la música. En su mezcla confluyen el *rock*, el merengue, la salsa, el *reggae*, el *ska*, el *punk* y una gran variedad de ritmos populares latinoamericanos.

En 8 años de carrera y 3 discos los músicos de Doctor Krápula han logrado posicionarse en los primeros puestos de los listados de música latina en Colombia, con más de 5 sencillos por álbum convirtiéndose en la banda colombiana con mayor proyección en el mercado internacional.

Aunque proceden del *underground* bogotano, Doctor Krápula ha conseguido ser una de las pocas bandas colombianas en recibir el beneplácito de las grandes masas y los medios de comunicación especializados y comerciales. Durante los últimos tres años han presentado su poderoso show en vivo en más de 500 ocasiones sólo en territorio colombiano.

Su primera visita internacional la hicieron a Caracas en 1999 a dos años de su nacimiento. A su regreso, la banda se atrincheró a perfeccionar su música y proyecto de vida, mostrando su capacidad en escena y el compromiso con varios de los temas de interés social de su nación.

El *single* La fuerza del Amor, ocupó la posición número 1 de los listados de las emisoras más escuchadas de Colombia, consiguiendo que su último álbum Bombea esté cerca de las 10.000 copias vendidas localmente a seis meses de haberse publicado. Su primer *single*, El pibe de mi Barrio, se mantuvo en rotación en los primeros cinco puestos de los listados durante más de 16 semanas, llevándolos a obtener el reconocimiento de Artista del Año, Artista Shock del Año, Premios Shock 2005, actualmente cuenta con dos nominaciones a los

premios MTV Latino 2006: Mejor Artista Nuevo Central y Mejor Artista Central Alternativo. Su cuarto *single* Para todos todo está ocupando las primeras posiciones en las principales emisoras del país.

KOYI-K-UTHO



Koyi K Utho es una banda de *cyber core* o metal industrial (o *coldwave*) colombiana que nació en 1999 en Bogotá, Colombia.

A principios del 2004 lanzaron al mercado su primer trabajo discográfico llamado Mechanical Human Prototype, el cual fue reseñado por la edición local de la revista Rolling Stone como uno

de los 50 discos más importantes del 2004 además de darle 4 estrellas, de 5 posibles, en su reseña.

En el 2005 se unieron a la empresa EMI Music con la cual editaron una version especial de este disco, la cual contiene 16 canciones, incluye un cover de la legendaria banda Depeche Mode con su canción Personal Jesus así como 4 canciones grabadas en vivo durante un concierto en el Teatro Jorge Eliecer Gaitan; además la banda ya tiene 3 videos Personal Jesús, Freakman y Demential State, rotando en el canal MTV Latino, Mucha Música y Videodromo de Bogotá, Canal +23 de Panamá y Puma TV de Venezuela.

Han participado en cuatro oportunidades en el Festival Rock al Parque, en el aniversario número 10 del festival fueron los encargados nacionales del cierre de uno de los escenarios ante mas de 60 mil asistentes justo antes de la banda mexicana Molotov. Fue este público el que le otorgo el Premio Shock como Mejor Banda Metal 2004 organizado por la Revista Shock; además del Videopremio Mucha Música como Mejor Video Neometal 2005.

*<http://profile.myspace.com/index.cfm?fuseaction=userviewprofile&friendid=119803101>

En el 2006 Koyi K Utho fue invitado a cerrar el prestigioso festival venezolano de más de quince años de trayectoria, Festival Nuevas Bandas, donde fueron el acto principal frente a más de 6 mil personas reunidas en la Concha Acústica de Bellomonte en Caracas. Koyi K Utho se ha presentado junto a bandas como: Slipknot (USA), ANIMAL (Argentina), Cradle of Filth (UK), Timmy O' Tool (Argentina), Muscaria (Ecuador), Candy 66 (Venezuela), Carajo (Argentina), Resorte (México), Eminence (Brasil), Molotov (México), Catupecu Machu (Argentina), Robi Draco Rosa (Puerto Rico), Los Mentas (Venezuela) Chaos Avatar (Venezuela) y Ely Guerra (México); y de Colombia: 1280 Almas, Ultrágono, Sexy Death, Supervelcro, Superlitio, Hijos de la Criada, IRA, Odio a Botero, Raíz, Pornomotora, No Silence, entre otras. Ciudades donde se han presentado: Bogotá, Ibagué, Medellín, Cali y Villavicencio (en Colombia), Quito y Cuenca (Ecuador), así como Caracas (Venezuela).

ODIO A BOTERO



Odio a Botero es un grupo punkero, su irreverencia, su buen humor y claro, su primer trabajo discográfico. Jaime Angarita (Guitarra), Carolina Cantor (en la voz) y René Segura (voz líder) estuvieron en Colombia.com.

Los integrantes de Odio a Botero confiesan con un tono de seriedad bastante dudoso que el grupo tiene una escala de logros por la que trabajan juiciosos. El primero es vender las suficientes copias de su álbum debut para irse de viaje a San Andrés, cinco días - cuatro noches, y si es posible, llevar como invitado a uno de los periodistas que los ha apoyado desde el principio de su carrera musical. El segundo es tocar en un Festival de Rock de verdad, con grupos de verdad entre los que cuentan a System of Down; y el tercero, recibir un cheque por tres mil dólares y comprar una mansión. Claro que René Segura, la voz líder de la banda, tiene su propia meta personal: él sueña con ser el primer turista espacial colombiano. Las risas no se hacen esperar.



Y esto no significa que estén hablando en broma. Al contrario, se ríen porque saben que suena chistoso que un grupo de punk quiera irse de paseo a la playa, pero así son ellos, francos, frenteros y sobre todo, les importa un pito pasar como los más locos.

Viéndolos de cerca, parece que sí lo están. Sus pintas, su manera de hablar, sus largos silencios, sus respuestas y sus risas. Tienen cara de locos, hay que admitirlo, pero después de conocerlos es fácil concluir que en medio de esa locura colectiva Odio a Botero brilla como una banda sólida, donde el buen humor es el protagonista.

Su historia se remonta al 2001. Sí, nacieron sólo hace cuatro años, cuando un grupo de jóvenes disidentes de otras bandas terminaron uniéndose para hacer el *rock and roll* que les interesaba.

*http://www.colombia.com/informes_especiales/2004/rock_alparque odioabotero.asp



5. Carranga



FESTIVAL “CARRANGA AL PARQUE”

¿QUÉ ES LO CARRANGUERO?

Es canto, pregón y sueño; pensamiento, palabra y obra; es un amor cotidiano con la vida y sus querencias y un compromiso con el arte popular.

Es ya un género, una corriente dentro de la música popular colombiana, que echa raíces en el interior, con muchos grupos aficionados y profesionales que la mantienen viva, sonando y bailando, y cientos de miles de seguidores que se la gozan permanentemente a lo largo y ancho de nuestro país y algunos en el exterior, donde también queremos darla a conocer y compartir.

Lo carranguero o la carranga, es la gratificante compañía de quienes han encontrado en ella con qué arroparse, mostrando y expresando para ganar un espacio de identidad y regocijo a partir de lo tradicional amasado con lo cotidiano y la creación colectiva y personal.

*<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/galerias2007/carranga/index.htm>

El término carranga es un regionalismo, se refiere al animal muerto por enfermedad, accidente, vejez o muerte natural, no sacrificio, y el cual los dueños para no perderlo completamente y a pesar del riesgo higiénico que esto representaba, lo vendían para hacer embutidos en los muchos sitios de compra de carranga que existían en la región cundiboyacense, en especial en el municipio de Ubaté, apodado capital mundial de la carranguería.

Parece ser que la carranguería fue un muy buen negocio a mediados de siglo, incluso parece ser más antiguo aun este oficio según escribió Fray Sandalio de las Llagas en sus Crónicas de Boyacá (época colonial), citado por Obregón.

A los que negociaban con carranga se les llamaba carrangueros y se les veía como delincuentes por su oficio, tratar con un carranguero era algo indecoroso por su condición de traficantes de carroña.

Basándonos en lo expuesto por Erich Fromm en su libro El lenguaje olvidado, el término carranga es solo un símbolo convencional ya que sólo adquiere significado para los habitantes de una región, los cuales han ya experimentado el proceso social de la carranga, si se hablara de carranga en un contexto social diferente al cundiboyacense, el término adquiere muy poca simbología.

JORGE VELOSA Y LOS CARRANGUEROS



Personaje que ha alcanzado la más alta popularidad en el ambiente musical colombiano por su fecunda labor en materia de hacer conocer, nacional e internacionalmente, la música de la región boyacense, hasta hace pocos años completamente ignorada por fuera de su departamento.

Esta labor la ha logrado a través del grupo musical de su creación y del que es director, al que originalmente llamó Los Carrangueros de Ráquira, municipio donde nació en el año de 1949, para luego denominarse simplemente Los Carrangueros.

La popularidad alcanzada por la música de carranga, ha servido para que en el departamento de Boyacá se hayan creado otros buenos grupos intérpretes del mismo género, lo que ha hecho que su difusión sea cada día mayor, para bien de ese alegre, parrandero y campesino folklore boyacense.

Los carrangueros han hecho múltiples y exitosas presentaciones en los más variados escenarios nacionales e internacionales, destacándose entre ellas la realizada en el Madison Square Garden de Nueva York. Por la contagiosa alegría que transmiten al público son frecuentemente los invitados especiales para cerrar la programación de los más importantes festivales nacionales de música.

La obra de Velosa como compositor es amplia, y de ella mencionaremos los dos títulos que más popularidad han alcanzado y que son de obligatoria ejecución en todas sus presentaciones: La cucharita y Julia.

LOS TOCAYOS



El grupo Los Tocayos fue fundado en el año 1997, fecha desde la cual se ha venido presentando en varios concursos de música popular, obteniendo distinciones significativas por su gran desempeño y la excelente representación realizada, entre ellos se pueden destacar los primeros y segundos puestos como

mejor grupo y canción inédita en los siguientes concursos: Guitarra de Plata Campesina; Concurso de Música Campesina; Música Popular Reina de Colombia; Música Popular Guasca y Carrilera; Música Colombiana y Popular; Concurso Departamental de la Canción Ecológica

y Popular, Festival Nacional de Música Campesina y Carranguera; III Encuentro Cultural Festival de Rodamonte, los cuales se llevaron a cabo en Chiquinquirá, Carmen de Carupa, Moniquirá, Macheta, Zipacón, Tunja, Cogua y Turmequé.

INTEGRANTES:

Rubén Camacho Ariza en el tiple; Gundisalvo Camacho, guacharaca y en el canto; Pablo Gómez en el requinto; Rubén Castañeda en la guitarra y en el bajo.

LOS FULANOS

Somos una agrupación que desde 1990 nos iniciamos como difusores del folclor cundiboyacense, en nuestra trayectoria y recorrido musical, hemos realizado ocho grabaciones puestas a consideración del público, con muy buena aceptación dentro de este ámbito musical. Hemos participado en grandes eventos, festivales, presentaciones culturales a nivel nacional y programas de televisión como El Show de las Estrellas, Embajadores de la Música Colombiana, Estampas Juveniles, Estudio 5, entre otros.

INTEGRANTES:

José Álvaro Patarroyo, compositor, tiplista y voz líder del grupo; Luis Quintana, compositor y requintista; Héctor Gabriel Aya, guitarra y coros; César Andrés Guevara, guacharaca y coros.

LOS HERMANOS AMADO

En 1984 conforman el grupo folclórico de danzas de San Pedro de Iguaque, con el que han participado en certámenes folclóricos del departamento con temas de su propia autoría como: El Torbellino, El Baile de la Gorrita y el Baile Acopado de las Guabineras. En 1995,

junto con el grupo fuimos ganadores del Primer Encuentro Folclórico Musical Campesino en San Pedro de Iguaque, en el mismo año fuimos invitados a participar en el Gran Encuentro Nacional Mono Núñez.

El grupo musical ha participado en eventos y concursos de orden departamental y nacional. Entre sus participaciones más representativas en programas de televisión con Caracol, City T.V., RCN, Tele Antioquia, TV Caribe, Tele Santiago, entre otros. Además hemos tenido participaciones en el Festival Mono Núñez, en los encuentros CREA del Ministerio de Cultura fuimos ganadores del Primer Concurso Nacional de Música Campesina Bogotá 2004, del Concurso de Música Popular de la emisora Reina de Colombia de Chiquinquirá 1983 y del Concurso Guitarra de Plata Campesina organizado por la emisora Radio Furatena”.

INTEGRANTES:

Jacinto Amado S., requinto y voz líder; Abinael Amado S., tiple y segunda voz; José Alicia Amado S., guitarra y 1era. voz; José Luís Amado, percusión y coros.

ESTRELLITAS CARRANGUERAS

El grupo perteneciente a la escuela de formación artística Con Todo Nuestro Folclor. Finalistas en varios festivales nacionales, invitados especiales al Teatro Colón de Bogotá, Encuentros Boyacenses de Bogotá, Cortiples Medellín entre otros. Se destacaron entre los diez primeros de la convocatoria Menos Minas Mas Arte de la Vicepresidencia de la República con el tema Cero Minas, actuales ganadores del Festival Nacional del Tiple en Charalá Santander.

Ganadores del Festival Nacional de la Guabina y el Tiple, Guane de Oro en San Gil con la canción inédita; ganadores del Festival Nacional de Música Carranguera.

INTEGRANTES:

Ramiro Olarte Bareño, director; Miguel Ángel Galeano, requinto y canto; Doyiber Alexander Galeano, guitarra marcante; Andrés Julián Rivera, tiple y canto; Nelson Ferley Olarte, voz líder y guacharaca.

LOS FIESTEROS DE BOYACÁ



Comienzan su actividad musical en el año de 1993, bajo la dirección del maestro Juan Eulogio Mesa. Desde un comienzo su visión musical estuvo enfocada en la música nacional de Colombia, en especial de la región Andina. Todos los integrantes son de Boyacá, lo cual permitió escoger la línea de la música carranguera gracias al conocimiento de

todos los músicos del grupo de este género. Desde entonces se ha desarrollado un proceso de investigación, recopilación, grabación en video y audio de la música del folclor boyacense, y recorriendo todo el país en conciertos y festivales.

Los Fiesteros de Boyacá han participado en los siguientes concursos y festivales: Mono Núñez año 1998, Festival del Altiplano Colombiano 1998, Festival del Joropo (Villavicencio 1995), Festival del Joropo en Paz de Ariporo 2004, ganadores de la convocatoria del IDCT Bogotá 2002, ganadores de los concursos de la Bibliored, Bogotá 2003, Invitados de Honor y homenajeados en el Festival Boyacá le canta a Colombia por la Paz en Sogamoso, 2005

La agrupación cuenta con una amplia discográfica:

- Los Fiesteros de Boyacá, grabado en el año 1993.
- De Fiesta por Colombia, año 1995.
- Los Fiesteros de América, año 1997.
- Las Fiestas de mi Pueblo, año 1999.

- Vuelven los cantos de la Tierrita, año 2000.
- A Bailar con lo nuestro, año 2002.
- Del Folclor Sumercé, año 2004.
- La Camisa del Caimán, año 2006.

INTEGRANTES:

Juan Eulogio Mesa, director y requintista; Joel Quintana, primera voz y guacharaca; Raúl Antonio Bernal, tiple y coros; Jorge Eliécer Pérez, guitarra.

JUANCHO EL JORNALERO Y DANZAS DE MI TIERRA

“Nos hemos propuesto exaltar y difundir este género musical propio de nuestros campesinos, que le dieron vida para que hoy sea más aceptado y escuchado por los colombianos llegando a tal punto de ser bien acogido por los países vecinos que encuentran en la música campesina o carranguera la más fiel expresión de un pueblo que vive, forja y lucha por el desarrollo de nuestra patria.

En el año 2003 obtuvimos nuestro primer trabajo discográfico llamado Me voy pa'l pueblo, el cual ha sido acogido con gran aprecio por nuestros seguidores. En su trayectoria Juancho el Jornalero y los Ruan Stars han sabido llegar a un público que los aplaude y ovaciona en todo concierto donde muestra la picardía, alegría y humor que lo caracteriza. Sus canciones son de la actualidad de la vida nacional con mensajes positivos, remembranzas y reflexiones para que las familias vivan en unidad gozando de este género musical”. Son las palabras que resumen los músicos de esta agrupación carranguera en torno a su historia.

INTEGRANTES:

Juan Rodríguez Ríos (voz principal y guacharaca); Luis Alban Barbosa (requinto y segunda voz); Alirio Agudelo (tiple y coros); Elver Joselyn Pinzón (guitarra y coros).



CAMINATA CARRANGUERA

Caminata es el nombre de una composición instrumental que Jorge González hizo en homenaje a sus hijos Camilo y Natalia, abreviando sus nombres: Caminata. Es una palabra sonora y de gran significación, según el diccionario de la Real Academia; caminata significa caminar por diversión y es precisamente lo que desean los integrantes del grupo, hacer de la música una caminata de diversión que rodee de alegría, esperanza, unión y paz al pueblo colombiano. Caminata interpreta música de la región andina, llanera y costas con ritmos como: el bambuco, el pasillo, la guabina, el torbellino, la danza, la mazurca, el shiotis, las vueltas antioqueñas, el rajaleña, el pasaje, la rumba criolla, el merengue y la rumba carranguera; el paseo, el son y el merengue de la música vallenata, en cuerdas.

El grupo ha participado en: Concurso de Música Andina Colombiana organizado por el I.D.C.T. de Bogotá, Junio de 2002, finalistas; II Festival Nacional de Intérpretes de la Rumba Criolla Emilio Sierra, Fusagasugá, Noviembre de 2002, segundo puesto; II Concurso Nacional del Tiple Pedro Nel Martínez, Charalá (Santander), Noviembre de 2002, finalista; Invitados especiales al Festival de la Guabina y el Tiple en Vélez Santander, Agosto de 2004; Participación en la novela de Caracol T.V. Las Profesionales del Servicio, Nov. 2006.

GRABACIONES:

- Vallenato Cuerdia'o año de 1999.
- Caminata en la música Instrumental Colombiana año 2003.
- Caminata en la música Carranguera año 2006.

INTEGRANTES:

José Fernando Rivas Guitarra, voz; Manuel Cortés González, tiple, cuatro voz; Juan Pablo Rivas, percusión y voz; Libardo Carreño, percusión; Fernando Martínez, bajo; Jorge E. González Virviescas, requinto, tiple, bandola andina, voz y director.



LOS FILIPICHINES

Constituido en 1988. El grupo vivió una primera etapa de once años haciendo espectáculos a nivel nacional, compartiendo escenarios con muchos artistas internacionales y con dos producciones discográficas en 1997 y 1998 logrando una excelente aceptación del público. En el año 1999 el grupo se disolvió y sus integrantes pasaron a formar parte de otros grupos musicales llamados: Tocasón, Los Hermanos Torres, Los compadres, El Son de Allá y Cuerdas Colombianas, con quienes hicieron varias grabaciones respectivamente. En el año 2004 se unieron nuevamente para realizar su tercera grabación llamada A bailar se dijo completando un buen número de éxitos.

Actualmente el grupo lanza al mercado su más reciente producción de los éxitos seleccionados con motivo del fallecimiento del requintista cuyo título es Homenaje a Pedro Rendón.

INTEGRANTES:

Jaime Castro, primera voz, guacharaca y dulzaina; Abel Cordero, bajo eléctrico y coros; Jose Garzón, tiple y coros; Delio Torres (invitado), requinto.



6. Instituciones de gestión

Se trata de empresas, organizaciones no gubernamentales (ONG), fundaciones, entre otras instituciones; que coordinan, organizan y asesoran importantes eventos artísticos en Bogotá y el país. Igualmente están especializadas en la gestión y dirección de espacios culturales públicos.

ASOCIACIÓN DE MELÓMANOS DE BOGOTÁ - MUNDO SALSERO

Es una entidad con ánimo cultural, vinculada a UNIMEL, con sede en la ciudad de Cali. La Asociación de Melómanos de Bogotá – Mundo Salsero organiza audiciones acerca de temas de la música afrolatina, en donde se comparte discografía, videos en formatos Beta, VHS y DVD, documentos históricos, entrevistas y/o presentaciones en vivo de los artistas o historiadores pertenecientes a la salsa en general.

Contacto: <http://www.buscasalsa.com/@Asociacion-de-Melomanos-de-Bogota@>

FESTIVAL DE CARRANGA AL PARQUE

Del 30 de noviembre al 2 de diciembre, la música y las danzas de la tierrita se tomaron a Bogotá. Más de 20 agrupaciones con toda la tradición carranguera se pusieron de ruana la capital, en el Festival Carranga al Parque.



Coplas sencillas y a menudo humorísticas, pregones que le cantan al amor y la vida cotidiana, amenizadas a ritmo de tiple requinto, guitarra y guacharaca, y a veces la armónica, fueron los protagonistas de este festival organizado por la Secretaría de Cultura, en un homenaje a todo el ancestro campesino de nuestro país y a la tradición de las montañas de la región cundiboyacense.

SEPTIMAZO Y JORNADAS AL AIRE LIBRE

24 agrupaciones de música y danza seleccionadas por la Secretaría de Cultura, participaron en este festival, que tuvo su Septimazo el viernes 30 de noviembre y sus jornadas al aire libre el sábado 1 de diciembre en el Parque El Tunal y el domingo 2 en la Media Torta.

El festival contó con el apoyo de la Gobernación de Boyacá, Funmúsica y la fundación Encuentros Boyacenses.

AGRUPACIONES E INVITADOS ESPECIALES

El cartel de Carranga al Parque incluyó agrupaciones de música carranguera como Los Tocayos, Los Embejucados, Los Fulanos, Los Hermanos Amado, la Banda de Vientos de Boyacá, Estrellitas Carrangueras, Las Tres Natas, Los Fiesteros de Boyacá, Los Jeroques, Los Auténticos Hermanos Amado, Sol Nacer, Los del Pueblo, Los Filipichines y Quitasueño Carranguero, entre otros.

En el área de danza participaron agrupaciones como la Compañía de Proyección Artística Andares, el Grupo de Danza Los Gifos, la Fundación Artística Danzas Sol y Luna con su obra De cotizas, ruana y sombrero.

Como invitados especiales estuvieron Jorge Veloza y Los Carrangueros de Ráquira, agrupación con más de veinte años de trabajo musical continuo, y diecisiete grabaciones discográficas, que contienen más de ciento ochenta obras originales, de las cuales algunas ya forman parte del cancionero popular regional y colombiano:



Y como exponentes de la carranga antioqueña estuvieron el grupo Los Carrangos de Medellín. Ganaron además el primer puesto en el XXI Concurso Nacional de Música Carranguera Guane de Oro 2006 y el Premio al Mejor Requintista en el mismo evento.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DEL TEATRO LIBRE

Inaugurado en 1988, es uno de los primeros y más prestigiosos de América Latina, se lleva a cabo en la primera semana de septiembre este evento en el que participan grupos de *jazz* de Colombia y de otros países. Por el escenario del Festival han desfilado las más destacadas figuras del *jazz* contemporáneo, lo que le ha dado una gran relevancia.

Desde entonces, con excepción de 1993, se ha consagrado como una propuesta musical de carácter anual. Sus 14 ediciones han tenido lugar en la sede de Chapinero, cuya capacidad supera las 700 sillas.

Como es ya costumbre, durante el mes de septiembre el festival ofrece entre siete y ocho conciertos en los que se presentan figuras solistas y agrupaciones de diversas latitudes: Latinoamérica, Estados Unidos, Europa, África y, por supuesto, Colombia. Paralelamente, durante los días del festival se realizan talleres dirigidos por los artistas invitados.

Además de promover y desarrollar el *jazz* en Colombia, ha dado origen a varios festivales en otras ciudades del país. A lo largo de su historia, el Festival ha convocado a más de 37.000 espectadores y músicos como Justo Almario y su Quinteto (Estados Unidos), Gonzalo Rubalcaba (Cuba), Jerry González and The Fort Apache Band (Estados Unidos), Óscar Acevedo (Colombia), Arturo Sandoval (Cuba), Billy Branch (Estados Unidos), Héctor Martignon (Colombia), Hermeto Pascoal (Brasil), Eddy Martínez (Colombia), Rubén González (Cuba), Hilario Durán (Cuba), Jesús Alemañi (Cuba), Gal Costa (Brasil), Chocolate Armenteros (Cuba).



FESTIVAL DE BLUES Y JAZZ DE LA LIBÉLULA DORADA



La posibilidad de dar a Bogotá un escenario en donde tuviesen cabida las bandas de *blues* y *jazz*, un festival asequible y representativo del movimiento, lejos de las élites y las maquinarias. Organizado por el Grupo de Teatro y Títeres Títeres La Libélula Dorada, en 2007 cumplió 10 años de encuentro en la música, se presentaron en 178 funciones

a más de 124 grupos y 12 expresos del viento, sin mencionar con exactitud a los más de 500 artistas que han hecho parte de este sueño, que ahora es una realidad contundente en la escena musical bogotana.

El Festival de Blues y Jazz de La Libélula Dorada, es una referencia obligada para quienes siguen el rastro de las nuevas generaciones de músicos en la ciudad, porque ha generado oportunidad para mostrar propuestas nuevas de bandas jóvenes y ha sido un espacio para la consolidación de agrupaciones y trabajos.

La primera versión hace 10 años, contó con 10 grupos como Joe Madrid Trio, Candelaria Blues, Bogotana Jazz Band, Blue Derek o Isadore Ducas, entre otros invitados, que durante un mes fueron pioneros de esta historia que hoy, entre todos estamos contando.

La segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta versión contaron cada una con 17 grupos participantes, dejando ver la estabilidad y solidez del evento, pero en la séptima versión, el Festival se creció a 22 grupos que han venido en aumento hasta esta décima que cuenta con 37 grupos participantes y 39 funciones programadas.

Este Festival de Blues y Jazz sigue aportando al desarrollo del movimiento y continua abriendo puertas para las iniciativas de los músicos bogotanos.

CLUBES DE JAZZ EN BOGOTÁ



JAZZ CENTRO- CAFETÍN

Este es el nuevo club de *jazz* de Bogotá. Lo manejaba Juan Carlos Valencia, programador de *jazz* en UN Radio (98.5 FM).

Recientemente fue adquirido por Sebastián Lema y Vanessa López. Hay música en vivo los viernes en la noche y el resto de la semana (Miércoles a Sábado) se puede escuchar todos los estilos del *jazz* desde *bebop* hasta fusión pasando por *dixieland*, *swing*, *free*, contemporáneo, *bossa*, *e-jazz*, *world jazz*.

Dirección: Calle 26 #4-76.

Teléfono: 2834866

E-mail: jazzcentro@hotmail.com

LAS TORRES CLUB ELECTRO-CULTURAL

Este club de *jazz* es manejado por un grupo de músicos y empresarios alemanes encabezado por Annette Wizisla y Tilman Person.

*<http://www.geocities.com/BourbonStreet/Quarter/7014/club.html>

Hay *jam sessions* todos los jueves con jazzistas de todas las edades y procedencias. Viernes y sábados hay orquestas de salsa, folclor o tango, así como programaciones especiales con DJ's de música electrónica y otros estilos.

Dirección: Torres del Parque.Cra.5a #26-39, Interior 3.

Teléfono: 3429783

E-mail: lastorres@gmx.net

VALVERDE

Este bar y restaurante fue creado recientemente en la zona rosa de Bogotá. Hay música en vivo los viernes y los sábados. Además de grupos de *jazz* también se presentan bandas de *blues* y cantantes de boleros y música del Brasil.

Dirección: Calle 84 con carrera 13

TOCATA Y FUGA

Este bar lleva ya varios años operando en Teusaquillo. Lo maneja el bajista Juan Sebastián Monsalve y su familia. Hay música en vivo de jueves a sábado. Además de grupos de *jazz* también se presentan bandas de *rock* y de folclor colombiano contemporáneo.

Dirección: Diagonal 34 #4-38.

Teléfono: 2458098

FUNDACIÓN ENCUENTROS BOYACENSES

La Fundación Encuentros Boyacenses es una organización sin ánimo de lucro, creada desde 1996 con el fin de promover los valores culturales y resaltar el talento autóctono del Departamento de Boyacá en la ciudad de Bogotá. Esta organización realiza el Festival Nacional de Música Carranguera o Campesina que en 2008 llega a su sexta versión.



7. Experiencias exitosas

Son muchas las experiencias que se pueden destacar a lo largo de treinta (30) años de camino recorrido de las músicas populares urbanas en Bogotá.

Para el caso de esta investigación usamos como metodología y criterio de selección, las que más se destacaran tanto en los medios de comunicación e innovación en la gestión, como en identidad de producto, posicionamiento y permanencia en el mercado.



UNIVERSIDAD EAN
INVESTIGACION FACTORES DE EMPRENDIMIENTO -
TENDENCIAS DE GESTION DE LAS AGRUPACIONES DE
MUSICA POPULAR URBANA EN LA CIUDAD DE BOGOTA
ENTREVISTAS

Fecha: Noviembre 20 de 2008

Nombre: Jorge E. González Virviescas. **Agrupación:** JORGE VELOSA Y LOS CARRANGUEROS.

Cargo: Representante, Administrador.

Rango de edad en el que se encuentra: 14 –18____ 19-24____
 25-65 X más de 65____

Nivel educativo: Primaria____ Bachillerato X Técnico____
 Profesional____

1. ¿Sabe usted que es Gestión Cultural? Si X No____

2. ¿Qué entiende por Gestión Cultural?

Gestionar recursos ya sea humanos, económicos para desarrollar una actividad cultural.

3. ¿Qué tipo de servicios culturales ofrece su organización?

Programación artística X Actividades de Formación____
 Producciones discográficas____ Organización de
 Eventos____ Alquiler de Sonido____ Salas de
 Ensayo____ Información del sector (Proyectos, diagnósticos
 sectoriales)____ Otros(especifique)____

4. ¿Quién promueve estos servicios?

Manager X Administrador X Director X Jefe de prensa____ Otro____
 Cúal _____



5. ¿Qué medios utiliza usted para promover su agrupación?

Prensa ☐ X ☒ Radio ☐ X ☒ TV
☒ X ☐ Internet ☐ X ☐
 Publicaciones especializadas ☐ Líneas informativas ☐
 Otros (especifique)

6. ¿Con qué frecuencia realiza una presentación artística?

Semanal Quincenal X Mensual
 Otro

7. Promedio de costo de una presentación

Entre 1 y 5 millones Entre 5 y 10 millones X Entre 10 y 15 millones

8. ¿Con qué entidad u organismo contrata usted con más frecuencia?

Clubes Discotecas Alcaldías locales X
 Fiestas privadas X
 Hoteles X Festivales X Otros
 (especifique)

9. ¿En qué tipo de evento le gustaría participar?

En EVENTOS INTERNACIONALES en REPRESENTACIÓN del País

10. ¿Considera que tiene competidores directos?

SI NO X Cuáles:

Por qué



11. ¿Conoce usted que actividades de promoción desarrolla su competencia?

SI _____ NO X Cúales _____

12. ¿Cuál considera que es el mayor atractivo de su propuesta?

En el caso nuestro la música carranguera se ha vuelto un género musical y nosotros estamos a la cabeza de este movimiento.

13. ¿Qué considera usted que le hace falta a su agrupación?

Apoyo por parte del Estado y difusión en los medios de comunicación.

14. ¿Qué dificultades identifica usted para promover su agrupación?

Económicas

15. ¿Se presentan conflictos dentro de la agrupación, o con empresarios? Si _____ No X

¿De qué tipo? _____

16. ¿Qué agrupación considera como ejemplo de éxito?

17. ¿Cuáles son los criterios para decidir el precio de cada presentación?

Depende del contratante, si es una alcaldía, casa de la cultura de un municipio o empresario

18. ¿Cuáles son las razones para decidir en donde presentarse?

El grupo solo hace presentaciones públicas: plazas de toros, verbenas populares, teatros otros.



19. ¿Cuáles son las razones para decidir que grabar?

Lo decide el director porque son sus composiciones.

20. ¿Cómo define calidad?

Categoría, buen gusto, algo bien hecho.

21. ¿Considera que conoce el mercado de la música en Bogotá? Si _____ No X

Por qué? _____

22. ¿Qué tipo de información consulta?

Revistas especializadas _____ Bases de datos _____ Otra _____
Cual? _____

23. ¿Le gustaría que otra persona realizara la gestión de su agrupación? Si X No _____

Porque considero que el músico tiene que dedicarse es a tocar, a estudiar, a practicar y hay personas expertas en cómo manejar y desarrollar la actividad de un grupo.



UNIVERSIDAD EAN
INVESTIGACIÓN FACTORES DE EMPRENDIMIENTO -
TENDENCIAS DE GESTIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE
MUSICA POPULAR URBANA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ.
ENTREVISTAS.

Fecha: Nov.20/08

Nombre: Oscar Acevedo. **Agrupación:** GRUPO OSCAR ACEVEDO.

Cargo: Director.

Rango de edad en el que se encuentra: 14 –18____ 19-24____
 25-65 x más de 65____

Nivel educativo: Primaria____ Bachillerato____ Técnico____
 Profesional x____

1. ¿Sabe usted qué es Gestión Cultural? Si X No____

2. ¿Qué entiende por Gestión Cultural? Consecución de recursos y espacios para desarrollar una labor artística.

3. ¿Qué tipo de servicios culturales ofrece su organización?

Programación artística____ Actividades de Formación____
 Producciones discográficas X Organización de Eventos X Alquiler
 de Sonido____ Salas de Ensayo____ Información del sector
 (Proyectos, diagnósticos sectoriales)____ Otros (especifique)_
 Periodismo cultural_____

4. ¿Quién promueve estos servicios?

Manager____ Administrador____ Director____ Jefe de prensa____
 Otro X ¿Cuál? Individual_____



5. ¿Qué medios utiliza usted para promover su agrupación?

Prensa _____ x _____ Radio _____ TV
 _____ Internet _____
 Publicaciones especializadas _____ Líneas informativas _____
 Otros (especifique) _____

6. ¿Con qué frecuencia realiza una presentación artística?

Semanal _____ Quincenal _____ Mensual X
 Otro _____

7. Promedio de costo de una presentación

Entre 1 y 5 millones X Entre 5 y 10 millones _____ Entre 10 y 15 millones _____

8. ¿Con qué entidad u organismo contrata usted con más frecuencia?

Clubes _____ Discotecas _____ Alcaldías locales _____
 Fiestas privadas _____
 Hoteles _____ Festivales X Otros _____
 (especifique) _____

9. ¿En qué tipo de evento le gustaría participar? Festivales internacionales de jazz.

10. ¿Considera que tiene competidores directos?

SI X NO _____ ¿Cuáles? _____

 ¿Por qué? _ Ofrecen un servicio similar al mío.

11. ¿Conoce usted que actividades de promoción desarrolla su competencia?

SI X NO _____ ¿Cuáles email?



12. ¿Cuál considera que es el mayor atractivo de su propuesta?

El profesionalismo y la trayectoria del grupo y su repertorio especializado en jazz.

13. ¿Qué considera usted que le hace falta a su agrupación?

Manejo y promoción

14. ¿Qué dificultades identifica usted para promover su agrupación? Falta de público y necesidad de desarrollar otras actividades que impiden una dedicación total al grupo.**15. ¿Se presentan conflictos dentro de la agrupación, o con empresarios?** Si ☐ No ☒

¿De qué tipo? _____

16. ¿Qué agrupación considera como ejemplo de éxito?

Pat Metheny.

17. ¿Cuáles son los criterios para decidir el precio de cada presentación? Tarifas regulares del mercado.**18. ¿Cuáles son las razones para decidir en donde presentarse?** No lo decido yo, porque soy contratado con un espacio preestablecido.**19. ¿Cuáles son las razones para decidir que grabar?** No he grabado recientemente, excepto producciones por encargo.**20. ¿Cómo define calidad?** Lo que me satisface musicalmente lleva procesos de maduración que le imprimen calidad.**21. ¿Considera que conoce el mercado de la música en Bogotá?** Si ☒ No ☐

¿Por qué? Por estar 24 años en el medio viviendo casi exclusivamente de la música.



22. ¿Qué tipo de información consulta?

Revistas especializadas___ Bases de datos___ Otra___ ¿Cuál?
Prensa, tv y revistas

23. ¿Le gustaría que otra persona realizara la gestión de su agrupación? Si X No___

¿Por qué? Para liberar tiempo y dedicarlo al contenido artístico.

**UNIVERSIDAD EAN
INVESTIGACIÓN FACTORES DE EMPRENDIMIENTO -
TENDENCIAS DE GESTIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE
MÚSICA POPULAR URBANA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ
ENTREVISTAS.**

Fecha: 10-10-08

Nombre: Mauricio Mariño

Agrupación: PORNOMOTORA.

Cargo: Guitarrista

Rango de edad en el que se encuentra: 14 -18___ 19-24___
25-65 _x___ más de 65___

Nivel educativo: Primaria___ Bachillerato___ Técnico___
Profesional X

1. ¿Sabe usted qué es Gestión Cultural? Si X No___

2. ¿Qué entiende por Gestión Cultural?

Gestionar, promover, realizar eventos culturales.



3. ¿Qué tipo de servicios culturales ofrece su organización?

Programación artística_____ Actividades de Formación_____

Producciones discográficas X Organización de Eventos X Alquiler de Sonido_____ Salas de Ensayo_____ Información del sector (Proyectos, diagnósticos sectoriales)_____ Otros (especifique)_____

4. ¿Quién promueve estos servicios?

Manager___ Administrador___ Director___ Jefe de prensa___

Otro X ¿Cuál? Toda la Banda

5. ¿Qué medios utiliza usted para promover su agrupación?

Prensa X Radio X TV X Internet X Publicaciones especializadas X

Líneas informativas_____ Otros (especifique)_____

6. ¿Con qué frecuencia realiza una presentación artística?

Semanal_____ Quincenal_____ Mensual X

Otro_____

7. Promedio de costo de una presentación

Entre 1 y 5 millones X Entre 5 y 10 millones___ Entre 10 y 15 millones___

8. ¿Con qué entidad u organismo contrata usted con más frecuencia?

Clubes_____ Discotecas_____ Alcaldías locales_____

Fiestas privadas_____

Hoteles_____ Festivales X Otros

(especifique)_____



9. ¿En qué tipo de evento le gustaría participar? En Eventos y Festivales Internacionales.

10. ¿Considera que tiene competidores directos?

SI ____ NO X ¿Cuáles? ____ ¿Por qué? __

11. ¿Conoce usted qué actividades de promoción desarrolla su competencia?

SIX NO ____ ¿Cuáles?: difusión en medios de comunicación, volantes, afiches de calle etc.

12. ¿Cuál considera que es el mayor atractivo de su propuesta?

La música, la puesta en escena (involucra un show de luces, imágenes mezcladas en vivo).

13. ¿Qué considera usted que le hace falta a su agrupación?

Dinero

14. ¿Qué dificultades identifica usted para promover su agrupación?

Para promover una banda se necesita dinero.

15. ¿Se presentan conflictos dentro de la agrupación, o con empresarios? Si ____ No X

¿De qué tipo? _____

16. ¿Qué agrupación considera como ejemplo de éxito?

Aterciopelados.

17. ¿Cuáles son los criterios para decidir el precio de cada presentación?



Si es un evento organizado por la banda: Costos de la producción, y en base a eso se calcula cuál sería en precio de las entradas. En caso de ser un evento donde la banda sea contratada, influyen aspectos como: qué tan grande es el evento (cuántas personas asistirían), en qué ciudad se realiza, quién está contratando, cuál es la finalidad del evento, etc.

18. ¿Cuáles son las razones para decidir en donde presentarse?

Qué tipo de evento es y cuál es el objetivo, cuáles serían las ganancias de tipo económico y de promoción para la banda y cuáles son las condiciones de producción y logística.

19. ¿Cuáles son las razones para decidir que grabar?

No existe una forma exacta de componer... una canción puede empezar con un *riff* de guitarra, o con una figura en el bajo o con un sonido resultado de la experimentación a los cuales se les va añadiendo el resto de sonidos para crear las texturas musicales o simplemente puede empezar con una imagen en la cabeza que se intenta volver música.... Y en la medida en que la idea vaya siendo desarrollada y se le vea futuro, se decide grabarla con una producción mucho más grande.

20. ¿Cómo define calidad?

Es producir algo con las mejores condiciones posibles y teniendo muy en cuenta cada detalle para poder obtener el mejor resultado posible.

21. ¿Considera que conoce el mercado de la música en Bogotá?

Si X No _____

¿Por qué? porque hacemos parte de él y nos interesa que nuestra música la tenga todo el mundo.

22. ¿Qué tipo de información consulta?

Revistas especializadas ☒ Bases de datos___ Otra ☒ ¿Cuál?
Internet, televisión, radio, prensa todas las posibles.

23. ¿Le gustaría que otra persona realizara la gestión de su agrupación? Si ☒ No ☐

¿Por qué? En algunas cosas es mejor contar con personas especializadas como en el manejo de medios, pero la gestión fundamental la realiza la banda.

**UNIVERSIDAD EAN
INVESTIGACIÓN FACTORES DE EMPRENDIMIENTO -
TENDENCIAS DE GESTIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE
MÚSICA POPULAR URBANA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ.
ENTREVISTAS.**

Fecha: Octubre 23

Nombre: Jeannette Riveros

Agrupación: Orquesta Filarmónica de Bogotá

Cargo: Asesora de Música Popular y Urbana en los géneros musicales de jazz, salsa, bolero, ranchera, música andina latinoamericana y músicas del mundo.

Rango de edad en el que se encuentra: 14 -18___ 19-24___
25-65 ☒ más de 65___

Nivel educativo: Primaria___ Bachillerato___ Técnico___
Profesional ☒ Música

1. ¿Sabe usted qué es Gestión Cultural? Si ☒ No ☐

2. ¿Qué entiende por Gestión Cultural?

Para mi gestión cultural abarca demasiadas cosas, Gestión Cultural es todo lo que tiene que ver con todo el fomento a las artes, en todos los tópicos, en lo técnico, en lo artístico, en la logística, hasta en la agencia de manejo de artistas, business, todo eso.

3. ¿Qué tipo de servicios culturales ofrece su organización?

Programación artística ☒ Actividades de Formación ☒ Producciones discográficas ☐ Organización de Eventos ☐
Alquiler de Sonido ☐ Salas de Ensayo ☐ Información del sector (Proyectos, diagnósticos sectoriales) ☐ Otros (especifique) Fomento a las artes

Artes Escénicas (Teatro, Música, Danza), Música (Música Académica, Músicas regionales de Colombia, Música urbana, Rock y Hip Hop).

4. ¿Quién promueve estos servicios?

Manager ☐ Administrador ☐ Director ☐ Jefe de prensa ☐
Otro ☒ ¿Cuál? Convocatoria

A nivel de la institución nosotros hacemos es un proceso de convocatoria donde cada artista por su propia cuenta, pasa sus propuestas artísticas, o sea que ellos hacen a su vez de músicos, hacen su gestión como manejadores de la propuesta, en algunos casos hay algunos representantes que nos son músicos necesariamente sino que hacen la representación de los grupos artísticos, y así es como nosotros manejamos el insumo.



5. ¿Qué medios utiliza usted para promover su agrupación?

Prensa _____ Radio _____ TV
 _____ Internet _____
 Publicaciones especializadas _____ Líneas informativas _____
 Otros (especifique) Oficina de Comunicaciones Interna.
 Se encarga de la divulgación de los eventos que nosotros realizamos.

6. ¿Con qué frecuencia realiza una presentación artística?

Semanal _____ Quincenal _____ Mensual _____
 Otro _____

En mi franja generalmente manejo dos o tres conciertos al mes, en algunas ocasiones son muchos más, depende de la temporada, la época y la disponibilidad de escenarios, y los resultados de las convocatorias, un festival por mes si estoy hablando del presente año, se realizó en agosto el de Salsa, en septiembre el de Jazz, y en octubre la muestra de música ranchera, pero pues paralelamente a esto suceden ciclos de concierto que se hacen en escenarios como la Media Torta, como la Sala Luis Rangel o otros escenarios que se concertó la presentación de artistas.

7. Promedio de costo de una presentación

Entre 1 y 5 millones X Entre 5 y 10 millones _____ Entre 10 y 15 millones _____

A nivel artístico más o menos tenemos una tabla de promedio de pago que está entre 1 y 5 millones para lo local, cuando hay invitados pues esto fluctúa entre diferentes rangos que podemos hablar entre 1 y 10 millones y ya más de 15 millones cuando son artistas de una trayectoria muy reconocida a nivel nacional e internacional.



8. ¿Con qué entidad u organismo contrata usted con más frecuencia?

Clubes_____ Discotecas_____ Alcaldías locales_____
 Fiestas privadas_____
 Hoteles_____ Festivales_____ Otros (especifique)_____

Bueno, yo no hago contratación a ese nivel, yo simplemente el producto artístico que se pone, se convoca directamente al artista, si se va a invitar en algunas ocasiones se hace a través de representantes como ya lo mencionaba o *manager* o productores de eventos reconocidos, además que tienen pues ya manejo de todo lo que implica poner un artista si es internacional o si es nacional, entonces ellos ya tiene como todo claro el procedimiento, directamente nosotros pues contratamos al artista directo cuando es un invitado de mediano formato o a través de su representante o de algún agente que no los preste.

9. ¿En qué tipo de evento le gustaría participar?

Todo lo que tenga que ver con circulación nacional e internacional, me interesaría mucho proyectar todo, como lo que está pasando con las nuevas y anteriores pues también agrupaciones de trayectoria, poderlas circular y mostrarlas a nivel internacional y nacional y bueno, trabajar en todo lo que son conciertos en cualquier escenario siempre y cuando tenga las condiciones adecuadas y tenga todo el apoyo tanto técnico, de producción y de divulgación.

10. ¿Considera que tiene competidores directos?

SI_____ NO X ¿Cuáles _____

¿Por qué? Tal como planteamos la oferta en la Orquesta Filarmónica, creo que no tenemos competidores, hay intentos a nivel local pero son de muy bajo perfil, nosotros pues tenemos toda esta responsabilidad de manejar casi que la oferta más importante que tiene la ciudad.

11. ¿Conoce usted qué actividades de promoción desarrolla su competencia?SI _____ NO ☒ ¿Cuáles _____**12. ¿Cuál considera que es el mayor atractivo de su propuesta?**

Bueno algo que todavía creo que está muy, diríamos virgen, sin explotar que es toda la proyección que puede tener una ciudad moviendo todo este tipo de propuestas culturales y en el nivel en el que estamos en el momento, yo diría que estamos en un momento muy valioso, estamos recogiendo todas estas semillas que sembramos hace más de 15 años, cuando se empezaron a hacer este tipo de convocatorias y se ha decantado un producto muy interesante, lastimosamente, todavía no hay una proyección mas allá de poner la plataforma más grande que tenemos nosotros que es los festivales al parque para los que tienen el privilegio porque no todos los géneros lo tienen, pero falta, esto proyectarlo como una ciudad turística a nivel cultural, como mostrar que ya tenemos artistas de un nivel muy profesional que pueden estar participando en cualquier evento internacional afín al género y a su vez pues bueno, poner toda esta oferta al servicio de todos los músicos pues que se amplíe mucho a todas las ciudades, y que se amplíe la oferta, todo esto todavía sigue siendo muy pobre porque es muy limitada la participación, yo pienso que nosotros podríamos crecer mucho más, pero pues cada vez los presupuestos son menos y se queda todo ahí, en falsas expectativas, o en unos sueños truncados de poder darle a Colombia el carácter que se merece ya en este momento a nivel musical.

13. ¿Qué considera usted que le hace falta a su agrupación?

Billete, claridad en las políticas, definir muy claramente el papel que debe ejercer la misma orquesta como manejador de todo este insumo artístico, este fomento a las artes, falta hacer un proyecto muy de fondo, que delimite campos, hasta donde nosotros podemos tripular, fomentar la educación, la formación, la investigación, hay que aclarar mucho cada línea de acción que tenemos escrita.

14. ¿Qué dificultades identifica usted para promover su agrupación?

Bueno, hay una queja recurrente de hace muchos años igual en muchas generaciones en que los representantes o los que hacen eventos públicos, maltratan mucho al artista local y nacional, cuando tiene que este hacer parte de una propuesta internacional en un concierto internacional, al artista no se le trata en las mismas condiciones, no se le difunde de la misma forma, no hay un criterio claro de cómo es la escogencia de un artista acompañante para un evento de un artista internacional, falta como mucho, diría yo, misión y visión de para que se hace, que no sea solo un ejercicio comercial con fines lucrativos, y hay conflictos pues a nivel de los mismos músicos hay como celos por llegar todos como al mismo lugar, como todos quieren estar en los pocos que se presentan, porque yo sigo insistiendo en que es muy poco todavía lo que se presenta, para todo lo que hay en la ciudad, se riñen mucho por esto y pues en algunos géneros más que otros, hay géneros que son muy tranquilos, que acatan como las condiciones de los concursos cuando se hacen y en la forma en que se hacen, hay otros que no, que siempre patalean, que siempre quieren cambiar las cosas, pero tampoco participan activamente de un proceso de cambio, ni sugieren ni nada, sino que es patalear allá al final de cuando se tiene un resultado.

15. ¿Se presentan conflictos dentro de la agrupación, o con empresarios? Si ____ No ____

¿De qué tipo? _____

16. ¿Qué agrupación considera como ejemplo de éxito?

En Colombia, yo diría que hay queja a nivel *underground*, todavía yo pienso que aquí hay muchas agrupaciones exitosas, pero bueno hay una en el género Salsa que está marcando hace 3 años, con su comportamiento exitoso que es **La 33**, que son unos pelados que se conservan independientes, no se han entregado a ningún *manager*, ellos mismo se mueven, tienen una persona

fuera de Colombia también joven haciendo también una escuela, yo diría en esto del manejo de agrupaciones y la consecución de giras a nivel internacional, que les ha abierto las puertas en muchos sentidos y ya han puesto los ojos en ellos instituciones internacionales como **El Gómez** que es un festival muy importante, y buena participación a otros niveles de otros géneros, tenemos no de Bogotá sino de Medellín a **Puerto Candelaria** que ha sido una agrupación también bastante exitosa, tanto con Puerto Candelaria que es el género Jazz, como la República en el género salsero.

17. ¿Cuáles son los criterios para decidir el precio de cada presentación?

Lo pone el artista, el artista es el que determina su valor, nosotros obviamente contra ofertamos, dependiendo también de la disponibilidad presupuestal que tenga la orquesta, esto determina qué *target* de artistas se traen y bueno si se acoge o no, dependiendo de lo que tengamos en presupuesto.

18. ¿Cuáles son las razones para decidir en donde presentarse?

Generalmente se busca una asesoría externa, bueno hay una serie de locaciones que nosotros tenemos que cubrir en programación, hay desde hace 3 años se ha tenido en cuenta la opinión de los jurados para que ellos sean los que miren que es el mejor insumo de las propuestas que ellos seleccionan como ganadoras, que estén en las plataforma más importantes que son los festivales al parque, el resto de artistas se presentan como lo mencioné antes en escenarios que nosotros debemos cumplir programación, como la Media Torta, la Sala Luis Rangel hemos entrado a hacer gestión también con otras entidades como trasmilenio que este año nos pidió agrupaciones, la academia Luisa Calvo, y eventos pues que como el día del patrimonio también que nos solicitan artistas, entonces el coordinador de área, el Jefe es el que determina, bueno si mandemos y se le consulta al grupo, y el grupo si está de acuerdo se programa allá.

19. ¿Cuáles son las razones para decidir que grabar?

En este momento nosotros ya no tenemos ese proyecto, lo ideal de grabar sería construir una memoria de todo lo que hacemos eso sería lo ideal y bueno obviamente decantar lo mejor lo que esté mas afinado, digamos ensablado profesionalmente y que tenga propuesta, no, porque pues aquí hay varias características, aquí hay grupos que tocan por el evento y por simplemente tener unos honorarios, hay otros que lo hacen por solidificar su propuesta artística que yo consideraría que eso sería como lo más viable para que haga parte de un proceso de grabación.

20. ¿Cómo define calidad?

Bueno, es bastante extensa yo diría o tiene muchos puntos de vista, no, calidad que es en una propuesta musical primero que todo que sea coherente con el género que se dicen ser, al que dicen pertenecer, segundo que haya pues unos criterios musicales muy altos como un ensamble, una afinación, que haya también propuesta artística, que no sea simplemente la parte solamente recreativa, sino que detrás de eso allá como un proyecto, hacia donde van, que sea un poquito más futurista y bueno, creo que sea, no se, que compita al mismo nivel de propuestas de cualquier parte del mundo en sonido, en contenido, en puesta en escena, que aquí hay muchas falencias en ese sentido, pero hay muchos que si ya tiene claro como, como trabajar en ese sentido.

21. ¿Considera que conoce el mercado de la música en Bogotá?

Si _____ No X

¿Por qué?

Yo creo que me hace mucha falta, porque de todas formas el uno irse hacia una sola rama, obviamente se le crean vacíos, de puro accidente uno pues le llegan propuestas, bueno ahora hay unos medios muy asequibles como es todo lo tecnológico, todas estas plataformas que existen para uno saber que está pasando en el mundo, como MySpace, YouTube, pero no necesariamente esta

como en muy buena resolución todo lo que está ahí, y tampoco podemos decir que es todo el resumen de todo lo que pasa, yo al manejar no más música popular urbana que tampoco la cubro toda, sino una parte de lo que nos llega a nosotros, porque no hay tiempo de desarrollar una investigación paralela que sería lo óptimo, uno lo que alcanza como a tener en cuenta es ese proceso y lo mediano que los medios de difusión hacen, que obviamente teniendo en cuenta que ellos no difunden todo, sino que difunden lo que les conviene, lo que creen que se puede vender.

22. ¿Qué tipo de información consulta?

Revistas especializadas___ Bases de datos___ Otra ☒ ¿Cuál?
Páginas de internet

Y obviamente, pues mayormente diría yo que es, lo que le dicen a uno gente que está en contacto permanente con diferentes géneros, es el caso de cuando yo me acerco a la temporada del festival de salsa, se acercan personajes que manejan tanto las colecciones, como los melómanos en el caso de la salsa, entonces ellos están en contacto permanente con todo lo que está pasando dentro y fuera del país y también pues le hacen conocer a uno, de mira esta propuesta nueva, no se qué, entonces obviamente eso le permite a uno tener como una motivación para buscar ese momento que está pasando, pero pues los tiempos desafortunadamente en los últimos años han sido tan estrechos que la investigación profunda como uno debería estar o la actualización de eso, no se puede dar óptimamente.

23. ¿Considera qué realmente en Bogotá o en Colombia hay *managers*, o son empíricos simplemente?

Yo digo que se está comenzando como a entender claramente lo que es *manager*, porque aquí *manager* lo que ha sido es, perdóname la palabra, unos garroteros, explotadores que simplemente lo que quieren es lucrarse y ponen es una serie de artistas ahí, y recoger un dinero y chao, te vi, no le interesa si tiene unas buenas condiciones

de sonido, si son bien tratados ni nada, no, yo pienso que se está tratando como de apuntar a que estas nuevas generaciones incluyan dentro sus propuestas un sonidista, que es importante, tanto de frentes como de monitores, un *manager* que sepa venderlos porque el artista de alguna forma lo está haciendo, pero no lo hace bien, porque tiene que dedicarse también a la labor de intérprete o de compositor, hay gente que está tratando de hacer esa carrera, pues no existe la formación de *manager* en ninguna parte, que es imperativo que se empiece a pensar en eso, tanto en eso como en la parte técnica y de logística y de producción, pero creo que se está empezando, y creo que es nuestro deber como entidad también al estar fortaleciendo este tipo de convocatorias y de procesos, empezar también a convocar en ese sentido.



Referencias electrónicas

ASOCIACIÓN DE MELÓMANOS DE BOGOTÁ Bogotá, D. C. (Citado el 24 de Noviembre de 2008) Página consultada: <http://www.buscasalsa.com/@Asociacion-de-Melomanos-de-Bogota@>

CAPICÚA QUINTETO JAZZ. Bogotá, D. C. Colombia (Citado el 19 de Junio de 2008) Página consultada: <http://www.redlat.org/mcb/index.php?menu=entidades&uid=ENTWW0000065>

CARRANGA AL PARQUE. Bogotá, D. C. Colombia (Citado el 26 de Mayo de 2008). Página consultada: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/carranga_al_parque/

CLUBES DE JAZZ EN BOGOTÁ. Bogotá, D. C., (Citado el 15 de Agosto de 2008) Página consultada: <http://www.geocities.com/BourbonStreet/Quarter/7014/club.html>

EDMAR CASTAÑEDA Y C.A.L.E. Bogotá, D. C. Colombia. (Citado el 19 de Junio de 2008) Página consultada: http://ferialibropacifico.univalle.edu.co/boletin_29.html

EDMAR CASTAÑEDA. Bogotá, D. C. Colombia (Citado el 19 de Junio de 2008) Página consultada: <http://www.colarte.arts.co/colarte/conspintores.asp?idartista=17029>



ENSAMBLE SINSONTE. Bogotá, D. C. Colombia (Citado el 19 de Junio de 2008) Página consultada: <http://us.profile.myspace.cn/index.cfm?fuseaction=user.viewprofile&friendid=75129820>

FESTIVAL CARRANGA AL PARQUE. Bogotá, D. C. Colombia (Citado el 26 de Mayo de 2008). Página consultada: http://www.planb.com.co/wf_InfoEvento.aspx?IdEvn=1351

FESTIVAL CARRANGA AL PARQUE. Bogotá, D. C. Colombia (Citado el 26 de Mayo de 2008). Páginas consultadas: http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/frame_detalle_main.php?h_id=24572&patron=01. http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/frame_detalle_main.php?h_id=24572&patron=01

LA DISTRITOFÓNICA. Bogotá, D. C. Colombia. (Citado el 5 de Mayo de 2008) Página consultada: <http://www.ladistritofonica.com/es/inicio.html>

LA MÚSICA CARRANGUERA. Bogotá, D. C. Colombia (citado el 26 de Mayo de 2008) Página consultada: http://www.renatopaonemusic.com/index_archivos/page0006.htm

MÚSICOS DE JAZZ. Bogotá, D. C. Colombia (Citado el 19 de Junio de 2008). Página consultada: <http://www.geocities.com/BourbonStreet/Quarter/7014/lz.htm>

JAZZ AL PARQUE GRUPOS DISTRITALES. Bogotá, D. C. Colombia (Citado el 19 de Junio de 2008). Página consultada: <http://www.culturayturismo.gov.co/temporada/jazz/grupos.htm#distritales>

GRUPOS Y NOTICIAS DE ROCK. Bogotá, D. C. (Citado el 1º de Agosto de 2008) Página consultada: <http://www.esferarock.com/>

GRUPOS DE ROCK. Bogotá, D. C. Colombia (citado el 1º de Agosto de 2008) Página consultada: www.myspace.com/

GRUPOS DE ROCK. Bogotá, D. C. (Citado el 16 de Agosto de 2008) Página consultada: EsferaRock.com



ROCK AL PARQUE. Bogotá, D. C. Colombia (Citado el 26 de Mayo de 2008). Página consultada: <http://www.rockalparque.gov.co/bandas.php>

SALSA AL PARQUE. Bogotá, D. C. Colombia (Citado el 26 de Mayo de 2008). Página consultada: http://www.bogota-dc.com/eventos/festivales/salsa_al_parque-3.html





Misión

"Contribuir a la formación integral de la persona y estimular su aptitud emprendedora, de tal forma que su acción coadyuve al desarrollo económico y social de los pueblos".

Visión

"Ser líder en la formación de profesionales, reconocidos por su espíritu empresarial".

Carrera 11 No. 78-47 Bogota D.C.
Telefono: 5936464 Ext. 1469 - 1455
Bogotá D.C. - Colombia - Sur América