

Relación entre la interpretación de un instrumento musical y la experiencia de aprendizaje de una lengua extranjera

Laura Estefany Gómez Castañeda (lgomezc30588@universidadean.edu.co)

Vivian Paola Rodríguez Guayabo (vrodrig43831@universidadean.edu.co)

Luisa Fernanda Castillo Benavidez (lcastil03115@universidadean.edu.co)

Nathalia Gómez Rincón (ngomezr15252@universidadean.edu.co)

Resumen

Este trabajo presenta un estudio sobre la experiencia de aprendizaje de los estudiantes de la universidad EAN que interpretan un instrumento musical y estudian una segunda lengua. Para ello se implementó una metodología cualitativa y una entrevista semiestructurada como instrumento de investigación, posteriormente se aplicó a veinte estudiantes quienes narraron sus experiencias de aprendizaje sobre las dos actividades y procesos. Esos relatos se analizaron con un instrumento de análisis en torno a dos categorías, “el rol de la experiencia dentro del aprendizaje complementario” y “afinidad entre los métodos de aprendizaje lingüísticos y musicales”. Tras realizar dichas entrevistas y a través del análisis de datos se encontró que los dos procesos de aprendizaje pueden llegar a ser tan cercanos o no dependiendo de la experiencia de cada persona, pues podrán existir estrategias de aprendizaje que funcionan en ambas áreas, pero no es de gran ayuda para todos los individuos.

Introducción

El aprendizaje de una lengua extranjera se considera importante en un entorno de educación superior, como lo es la Universidad EAN, por lo tanto, se busca identificar las distintas relaciones que existen entre el dominio de un instrumento musical y el estudio de un segundo idioma. Lo que conlleva a analizar el proceso que desarrollan los jóvenes en un contexto educativo y se pretende conocer sus experiencias desde un ámbito artístico y lingüístico, para determinar de qué manera estos dos procesos se pueden complementar para que el aprendizaje sea productivo y tenga más beneficios. Puesto que, la interpretación de un instrumento musical le brinda a la persona una habilidad importante para que el aprendizaje de

un idioma sea más orgánico porque el individuo puede identificar sonidos y acentos, lo cual favorece su desempeño en el estudio de una lengua extranjera.

De esta manera lo explica Román (2003) que menciona el método Suzuki, el cual se emplea para el aprendizaje del violín y está enfocado en el desarrollo del oído. En este método la persona debe tocar en el instrumento la melodía que ha escuchado, de esta manera se empiezan a evidenciar beneficios para la parte cognitiva que tiene relación con el aprendizaje de una segunda lengua desde la parte auditiva.

Dentro del presente documento, se encontrará el desarrollo del marco teórico de la investigación, la metodología, los resultados, las conclusiones y las respectivas referencias del trabajo realizado.

Partimos de una pregunta que busca conocer ¿cuáles son las experiencias de los estudiantes de la Universidad EAN frente al vínculo de tocar un instrumento musical y aprender un segundo idioma? A partir de ella, el objetivo general es analizar las experiencias de los estudiantes de la Universidad EAN frente a la posible relación que hay entre la interpretación de un instrumento musical y el aprendizaje de una segunda lengua. Este se complementa con tres objetivos específicos, en primer lugar, analizar el tipo de contribuciones que obtienen los estudiantes en el aprendizaje mediante la práctica de un instrumento musical, en segundo lugar, determinar qué idiomas se han visto más favorecidos con la metodología de aprendizaje por medio de un instrumento musical entre un grupo de estudiantes de la Universidad EAN. Por último, identificar qué instrumentos han sido más valiosos para el proceso de aprendizaje de una nueva lengua.

Justificación

Esta investigación, contribuye a la comunidad educativa de la Universidad EAN pues pretende dar a conocer a través de entrevistas las experiencias de sus estudiantes quienes participan no solo en el plan de estudios tradicional sino también en las actividades artísticas que ofrece la universidad. Esto con el fin de determinar el impacto de dichas actividades en la influencia en el momento de aprender un segundo idioma, los resultados que se obtienen y los beneficios en el campo lingüístico. Dicho esto, el siguiente paso será facilitar la posibilidad de tener nuevas metodologías de aprendizaje para los estudiantes de la Universidad EAN, relacionadas a la educación artística y lingüística como complemento de sí mismas. De esta forma, todos los estudiantes que deseen aprender un idioma y del mismo modo reconocer la importancia de tener nuevas técnicas que vayan más allá de las tradicionales, podrán

incrementar su motivación y su aprendizaje porque desarrollarán habilidades audio-motoras mientras practican un instrumento y a su vez aprenden un nuevo idioma.

Antecedentes del Problema

La importancia del bilingüismo es un tema de investigación de años anteriores cuya priorización ha ido en aumento gracias al mundo globalizado y a la inversión en modelos educativos que incluyen en sus programas estos temarios. Aprender una segunda lengua, conlleva no solo estudiar contenidos lingüísticos, sino también introducir en nuestra base de conocimientos aspectos culturales que ayudan a entender la lengua estudiada y teorizada en la cultura. Hasta el momento existen varios estudios que demuestran la relación entre la habilidad musical y el desarrollo de las competencias de una segunda lengua. Este es el caso de un estudio realizado para determinar los cambios cerebrales que se manifiestan al realizar ciertas actividades ligadas al arte y a los idiomas. Por ejemplo, Palomar (2017) menciona que un individuo activa las mismas regiones cerebrales cuando interpreta un instrumento y aprende nuevo vocabulario de una lengua extranjera. Así mismo, se evalúa el impacto que tiene este proceso teniendo en cuenta el aprendizaje de nuevas palabras a corto y largo plazo. Además, el psicólogo e investigador Howard Gardner en el 2015 afirmó que la música logra estimular la totalidad de las inteligencias que las personas usan para experimentar y comprender el mundo. Es importante mencionar que hoy en día, la tecnología permite dimensionar las posibilidades de facilitar el aprendizaje de un nuevo idioma por medio de la música.

Marco de Referencia

A continuación, se presentarán dos conceptos que fueron pertinentes para abordar la temática de este trabajo de investigación; denominados estilos de aprendizaje y estrategias de aprendizaje que están dirigidos a entender de qué manera ambos conceptos tienen un impacto tanto en el campo lingüístico como en el musical.

Estilos de aprendizaje

El primer concepto está encaminado a los estilos de aprendizaje, el cual, según Knoll, Otani, Skeel, y Van Horn, (2016) se centra en las creencias, hábitos y preferencias que tiene una persona frente al formato usado para presentar un tema ya sea, visual, auditivo o kinestésico. Por eso, estos autores hacen un análisis de un cuestionario denominado *Verbalizer-*

Visualizer, en el que se encontró que los estilos de aprendizaje están ligados con los juicios y aspectos subjetivos del aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, Delgado y Martínez (2016) destacan la importancia del entorno en su análisis crítico sobre los estilos de aprendizaje, mencionan que cuando se aplican determinadas pruebas (CHAEA, ILS, LSA) para definir los estilos de aprendizaje, estas dejan de lado la relación contexto-comportamiento del estudiante, lo cual es importante porque este puede tener una inclinación por un estilo de aprendizaje, pero eso puede variar dependiendo la actividad que esté desarrollando y la situación que se presente.

Lighbown y Spada (2013) se refieren a este concepto, pero encaminado al aprendizaje de una lengua extranjera y lo definen como las elecciones que hace un individuo dependiendo la manera en la que este puede entender y recordar los temas que se abordan al aprender un segundo idioma. Aunque los estilos de aprendizaje se puedan abordar desde los tres más conocidos (visual, auditivo y kinestésico). Prashnig (2005) destaca que hay más variables dentro de este concepto que hacen parte de lo que denomina *input* que hace referencia a los estímulos a los que un individuo está expuesto cuando aprende una disciplina.

De esta manera, se puede destacar que el autor tiene en cuenta el estilo de aprendizaje auditivo y que tiene un gran impacto para el análisis del problema planteado en esta investigación. Por ese motivo, desde nuestra perspectiva este estímulo hace parte del desarrollo de las habilidades necesarias para el aprendizaje de un idioma y el dominio de un instrumento musical, debido a que “la música está relacionada con las habilidades verbales porque ambas se basan en el sonido.” Fennell, Bugos, Payne y Schotter. (2021).

No obstante, Hosseini y Mehraein (2022) mencionan que en un estudio realizado por Reid (1987) se determinó que los estudiantes que aprendían inglés mostraron una gran preferencia por los estilos de aprendizaje kinestésico y de tacto. Es importante mencionar que estos estilos de aprendizaje están encaminados a lo físico, por ejemplo, cuando una persona tiene su primer contacto con el instrumento la experiencia del tacto es primordial para la ejecución del mismo.

Calissendorf (2015) en su artículo acerca de los estilos de aprendizaje cita el modelo de Dunn y Dunn (1999) que define los estilos de aprendizaje como “la forma en que cada persona comienza a concentrarse, procesar, internalizar y retener información académica nueva y difícil”, (p. 349) por lo tanto, se centra en desarrollar la teoría de aprendizaje porque se involucran elementos que han sido importantes para el estilo de aprendizaje de una persona.

No obstante, los autores Mack (2007) y Folkestad (2006), de manera individual hablan acerca de tres tipos de estilos de aprendizaje, los cuales son, el estilo formal, no formal e informal, empezando por el formal que se genera en escuelas e instituciones educativas, es propuesto por un docente, y el estudiante debe demostrar conocimientos adquiridos para poder conseguir un reconocimiento de formación de tipo formal como lo sería un título académico. En el estilo no formal, el alumno puede realizar voluntariamente este proceso, el docente supone un apoyo, aunque no siempre y por tanto no se suele secuenciar ni evaluar (Eschach, 2007). Por último, el estilo informal se genera a partir de la interacción con el círculo social y familiar, este aprendizaje es autorregulado y exploratorio, depende mucho de la motivación intrínseca del estudiante (Mack, 2007).

Cada uno de estos estilos tiene sus propias estrategias y habilidades necesarias, por ejemplo, en el ámbito formal la música está enfocada hacia la excelencia técnica y musical. Sin embargo, en los ámbitos informales predomina el uso de la memorización y la improvisación. Aun así, se observa que la regularidad y la constancia en la práctica es una idea fundamental en el aprendizaje formal, pero no en el ámbito informal, cuyas prácticas son mucho más esporádicas e intensas (Casas, 2013).

Del mismo modo, como se vio anteriormente, también existe el estilo de aprendizaje auditivo musical, según Rodrigo Ricardo (2021), las personas con este tipo de estilo aprenden mejor por medio de la escucha. Ya sea escuchando su propia voz, escuchando a otra persona o escuchando música. También pueden tener habilidades significativas en la adquisición de un segundo idioma y ser talentosos musicalmente.

Asimismo, la teoría del aprendizaje perceptivo explica como los seres humanos tienen diferentes fortalezas perceptivas y por tal motivo los tipos de aprendizaje se deberían adaptar a las preferencias, visuales, auditivas y kinestésicas. Odendaal (2016) profesor de educación musical cita a Korenman y Peynircioglu (2007), los cuales hablan acerca de investigar el efecto del modo de presentación (visual o auditivo) y la preferencia del estilo de aprendizaje en la memorización de material musical y verbal en un entorno experimental, encontraron que el estilo de aprendizaje tenía un efecto significativo en la memorización de textos breves y frases musicales para estudiantes de nivel universitario.

Por último, el *ear-playing* es un proyecto realizado y dirigido por la profesora Lucy Green (2014), el cual se basa en la posibilidad de aprender a tocar el oído, el cual, hace referencia a los procesos de tocar música sin la ayuda de la notación, sin el estímulo visual de

ver un modelo instrumental en vivo y sin pistas verbales. El cual tuvo como resultado el aumento de confianza y autonomía en los estudiantes entrevistados, de igual manera una amplia variedad de estilos y estrategias de aprendizajes de parte de cada entrevistado.

Estrategias de aprendizaje

Este segundo concepto enfocado en las estrategias de aprendizaje se puede definir según Monereo (1994) como los procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el estudiante elige los conocimientos que necesita para complementar una determinada tarea u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. Esto permite que el estudiante sea una persona autónoma con su aprendizaje y que utilice lo que considera que es apropiado para él. Sin embargo, para otros autores (p. ej., Schmeck, 1988; Schunk, 1991), las estrategias de aprendizaje son secuencias mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que las estrategias de aprendizaje están compuestas por procedimientos, metas y planes para lograr el objetivo que se tiene planeado; sin embargo, autores como Dansereau (1985), también Nisbet y Shucksmith (1987) las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información

Por otro lado, Mora, Toscano y Fuentes (2012), decidieron realizar un programa de estudio con énfasis sonoro musical de enseñanza del inglés como segunda lengua. En este programa los investigadores buscaron desarrollar tres interrogantes y variables, en primer lugar, presentar resultados cuantitativos sobre si los estudiantes con habilidades cognitivas avanzadas lograban aprender inglés con mayor efectividad; en segundo lugar, si los alumnos con buena capacidad auditiva demostraban un nivel mayor a la inicial en el desarrollo de su inteligencia musical. Por último, si los estudiantes con bajo nivel de inteligencia musical mejoraban su capacidad auditiva y, por ende, su competencia comunicativa. Los resultados de la investigación arrojaron que el programa sonoro-musical implementado en estudiantes de España aumentó la comprensión oral de los alumnos, incluyendo la producción oral, la lectura y la motivación del alumno para aprender una segunda lengua.

Para finalizar según Rodríguez (2014), “Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve más relajado y alegre. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura”.

Podemos concluir que las estrategias de aprendizaje son todos los recursos cognitivos como los sentidos, la memoria, el lenguaje, la percepción, el pensamiento, la atención, entre otros, utilizados por estudiantes de cualquier edad o programa académico para influir en su proceso de aprendizaje.

A su vez, se pueden entender los estilos de aprendizaje como las creencias, hábitos y preferencias que tiene una persona frente al formato usado para presentar un tema ya sea, visual, auditivo o kinestésico y de paso las estrategias de aprendizaje como procesos de toma de decisiones, en los cuales, el estudiante elige los conocimientos que necesita para complementar una determinada tarea u objetivo. Recopilando nuevamente esta información, se puede observar con claridad las razones por las cuales serán los conceptos básicos de nuestra investigación, pues cuando un estudiante aprende un segundo idioma y está en el proceso de práctica musical deberá emplear diferentes tipos de estilos y estrategias de aprendizaje que deberá adaptar a las capacidades y habilidades propias que el estudiante tenga.

Metodología

Este estudio se desarrolla con una óptica de integración de método cualitativo, en este caso, una entrevista abierta y semiestructurada con preguntas alineadas al tema de investigación. Según Merriam (2016) este tipo de entrevista permite el desarrollo de preguntas más flexibles y de esta manera se pueden adaptar al individuo que se entreviste. Esto nos permite obtener lo que se denomina *insights*, lo cual se define como los aspectos y características del comportamiento de un individuo que no son perceptibles a simple vista y por lo tanto requieren de un análisis para deducir lo que realmente quiere expresar la persona. Además, se hizo uso del diseño fenomenológico empírico, puesto que su propósito principal es explorar y comprender las experiencias de las personas. Por tal motivo, en esta investigación se busca explorar y tener conocimiento acerca de las experiencias de los estudiantes de la Universidad EAN con respecto a un fenómeno específico, el cual es su relación directa con el aprendizaje de un idioma y la práctica de un instrumento musical.

La entrevista fue aplicada a 20 estudiantes de la universidad EAN entre 16 a 25 años de diferentes programas de pregrado que estudian una segunda lengua y tocan algún instrumento musical. Esto con el fin de analizar y demostrar si el dominio de un instrumento musical ayuda al aprendizaje de una lengua extranjera. A continuación, se muestra una tabla con algunas características de los entrevistados:

Tabla1. Características de los participantes del estudio

Entrevistado	Edad	Carrera	Instrumento(s)	Idioma(s)
Johanna	21	Lenguas Modernas	Violín	Alemán Francés Inglés
Isabel	21	Lenguas Modernas	Violonchelo Violín ukelele	Alemán Francés Inglés
Carla	19	Lenguas Modernas	Violonchelo Ukelele	Francés Italiano Inglés Coreano
Martina	22	Lenguas Modernas	Guitarra	Francés Italiano Inglés
Emilio	21	Lenguas Modernas	Flauta	Inglés Alemán Francés
Juan	20	Estudios y Gestión cultural	Guitarra Flauta Bajo	Inglés Frances
Pedro	20	Lenguas Modernas	Guitarra Piano	Inglés Alemán Italiano Japonés
Delma	21	Estudios y Gestión cultural	Violín	Inglés
Arien	19	Estudios y Gestión cultural	Guitarra	Inglés
Rocío	20	Lenguas Modernas	Violín Piano Ukelele Guitarra	Inglés Alemán Francés
María	18	Estudios y Gestión cultural	Violín Piano Guitarra	Inglés
Camila	18	Ingeniería Industrial	Violín Piano Guitarra Armónica	Inglés Italiano
Susana	20	Lenguas Modernas	Guitarra Ukelele Piano Bajo	Inglés Alemán Portugués
Luis	17	Ingeniería Industrial	Guitarra Violín	Inglés
Catalina	23	Lenguas Modernas	Violín Piano Flauta dulce Guitarra	Inglés Alemán Francés
Andrés	23	Ingeniería Mecatrónica	Trombón Trompeta Corno Tuba Ukelele Guitarra Piano	Inglés Alemán Japonés Francés

Sabrina	21	Lenguas Modernas	Guitarra Flauta traversa Piano Batería Violín Arpa llanera Piano	Inglés Alemán Francés Portugués Chino Coreano
Angela	20	Lenguas Modernas	Corno francés	Inglés Francés portugués
Lucía	20	Lenguas Modernas	Guitarra Ukelele Bajo	Inglés Alemán Italiano
Marisol	18	Lenguas Modernas	Piano Guitarra	Inglés Alemán Francés Chino

Fuente. Elaboración propia.

Para comenzar, se realizó un pilotaje de la entrevista con dos personas que tenían un perfil similar al que se planteó anteriormente para evaluar la viabilidad de las preguntas, es decir si se lograba obtener suficiente información para poder realizar el análisis de los datos. Luego de llevar a cabo el pilotaje, se realizaron ajustes de algunas preguntas teniendo en cuenta los objetivos del proyecto, debido a que es importante abarcarlos durante la entrevista. Cabe mencionar que el estudio tuvo algunas consideraciones éticas, debido a que se solicitó autorización a los participantes, se les informó cómo iba a ser su participación y se hizo énfasis en que la información y sus datos personales se tratarían de manera confidencial para proteger su identidad.

Ahora bien, teniendo en cuenta la clasificación de los tipos de preguntas que hace Patton (2015), se seleccionaron las preguntas de conocimiento, que se consideraron relevantes para el desarrollo de la entrevista porque nos permitió saber las vivencias y experiencias de las personas en cuanto a los temas del aprendizaje musical y lingüístico. También, se emplearon preguntas de opinión para poder saber qué piensan los individuos respecto a las posibles relaciones que han evidenciado al realizar los dos procesos de tocar un instrumento y aprender una segunda lengua.

Resultados

Luego de realizar un proceso de análisis de datos usando la metodología de Merriam (2015) que inicia con la asignación códigos a los fragmentos relevantes del instrumento de investigación aplicado. El objetivo es darle sentido a la información recolectada, por lo tanto, se debe reducir e interpretar los relatos de los entrevistados y añadir la perspectiva de los investigadores. Ahora bien, a lo largo de esta sección se evidenciaron conceptos clave que

determinaron el curso de la investigación y dieron paso a la identificación y desarrollo de las categorías directamente relacionadas con la pregunta de investigación, las cuales dan una idea de lo que abarca el proyecto, dichas categorías se presentarán a continuación:

El rol de la experiencia dentro del aprendizaje complementario

La primera categoría hace referencia a las diferentes experiencias que los entrevistados narraron entorno al aprendizaje de un idioma y un instrumento. Puesto que se observó una relación en las respuestas de todos los entrevistados con respecto a los beneficios que ofrece el saber un instrumento en el aprendizaje de una segunda lengua, por ello, los entrevistados manifestaron que es importante empezar este proceso en la infancia porque ofrece mayores beneficios, así lo puntualizó un entrevistado:

“Hay muchos estudios que demuestran que los niños que aprenden a tocar un instrumento y otro idioma tienen capacidades cognitivas mayores, se les facilita mucho las cosas”.

De la misma manera, se puede resaltar que los entrevistados se refirieron a los beneficios desde los estilos de aprendizaje, como lo es el auditivo, que según sus experiencias notaron incrementos en el aprendizaje del segundo idioma porque el tocar un instrumento musical les permitió desarrollar esa habilidad y Prashing (2005) puntualizó que ese tipo de estilo es importante para el aprendizaje de lenguas y se puede reafirmar con la experiencia que un entrevistado mencionó:

“Uno va entrenando el oído de bueno esto es un Do esto es un Re eso sirve muchísimo cuando uno está en eso de *Hören* (escucha)”.

Además, otro tipo de estilo que ofreció beneficios y el cual se pudo inferir según las respuestas de los participantes del estudio fue el kinestésico, en el cual se destaca el aprendizaje de patrones en un instrumento para memorizar vocabulario, este fue el caso de un entrevistado que compartió su experiencia del aprendizaje de ambas habilidades, este mencionó:

“Cuando estaba aprendiendo chino en los primeros niveles en ese momento fue cuando estuve en las clases de arpa y lo que hacía para concentrarme más era que a cada nota que me sonaba parecida a alguna palabra en chino en vez de decir la nota decía la palabra en chino entonces cada vez que tocaba alguna cuerda se me venía a la

mente era esa palabra específica de chino, siento que eso me ayuda mucho a recordar vocabulario”.

Esta intervención ilustra de una manera significativa el vínculo que puede existir entre las habilidades lingüísticas y musicales en el aprendizaje de cada una.

Ahora bien, otro tipo de estilo de aprendizaje referente a lo visual también se pudo evidenciar en los relatos de los participantes y es interesante como este tipo de estilo une los dos procesos de aprendizaje, musical y lingüístico, por eso se destaca esta narración de un entrevistado en la cual se ilustra lo que se mencionó anteriormente:

“La música requiere una lectura rápida para alcanzar a tocar a la vez que vas leyendo y de lo que más aprendo pues más sencillo de un idioma es aprender a leer”.

Cabe destacar que el proceso de lectura a primera vista en la ejecución del instrumento musical y la lectura de un texto en una segunda lengua son procesos que tienen mayores beneficios en la parte de memorización para los individuos que tienen un aprendizaje visual porque este estilo de aprendizaje contribuye a que la persona pueda asociar palabras o notas musicales más fácilmente al leerlas.

Lo anterior sostiene lo que los autores Korenman y Peynircioglu (2007) puntualizaron sobre el formato de presentación del material musical o lingüístico, ya sea visual o auditivo, en este caso, cuando la persona tiene un estilo de aprendizaje visual como se mencionó en el relato anterior tendrá beneficios en la memorización que es lo que los esos autores hallaron en el estudio que llevaron a cabo.

Por último, es importante mencionar que la mayoría de los participantes del estudio manifestaron según su experiencia en el campo musical y lingüístico que los instrumentos de cuerda frotada como el violín y cuerda percutida como lo es el piano ofrecen más beneficios en el aprendizaje de los idiomas alemán e inglés, los cuales sobresalieron en la mayoría de las respuestas. Una de las respuestas que encierra lo que varios entrevistados dijeron fue:

“El violín es otro instrumento que tiene que ser muy exacto donde la afinación por medio milímetro que tengas el dedo puesto en otro lado la afinación cambia igual en alemán, el alemán es un idioma que es muy exacto que pocas veces tiene excepciones”.

Es de esta manera que la lógica y la precisión juegan un papel primordial en la ejecución de un instrumento musical y la práctica de una segunda lengua.

Afinidad entre los métodos de aprendizaje lingüísticos y musicales

La segunda categoría hace referencia al nexo que existe entre los métodos de aprendizaje de un instrumento musical y una segunda lengua, puesto que, se encontró una relación directa en las respuestas de los estudiantes entrevistados, con respecto al vínculo que existe entre los métodos de aprendizaje de ambas disciplinas. Así lo afirmaron varios entrevistados, entre ellos se destaca lo que uno de ellos mencionó:

“Tanto la guitarra como el idioma tiene una fonética que aprendes, memorizas, repites e incluso creas”.

Por lo tanto, eso alude a la facilidad que varios estudiantes encontraron al hacer uso complementario de los métodos de aprendizaje lingüístico y musicales.

De esta manera, también se pudo observar cómo los entrevistados encontraron similitudes en ambos métodos de aprendizaje puesto que, varios mencionaron la disciplina, constancia y dedicación, aspectos relevantes para el aprendizaje formal según Casas (2013), pues son habilidades necesarias para adquirir conocimientos de las dos áreas. Además, se evidenció el aprendizaje informal que menciona el mismo autor, debido a que los entrevistados manifestaron aspectos que son parte de este tipo de aprendizaje como memorizar, utilizar el oído y desarrollar la parte fonética y auditiva, los cuales están dentro de los métodos de aprendizaje más frecuentes. Puesto que la gran mayoría relató como estos métodos les facilitaban encontrar similitudes en el aprendizaje de ambas áreas.

Ahora bien, el uso de métodos de aprendizaje en la práctica de un instrumento como lo es el violín genera una independencia de los procesos tanto visual como motor, debido a que el individuo usa las dos manos para tocar (motor), pero debe leer una partitura (visual). Esta habilidad aporta al aprendizaje y mejora de habilidades en la segunda lengua porque la persona puede tener una mejor capacidad de reacción mientras piensa en el idioma y lo habla, esto lo expresó un entrevistado de la siguiente manera:

“Uno al experimentar métodos de estudio en diferentes como pues diferentes campos uno puede mejorar en cada uno de ellos.”

Es decir que sí hay una afinidad entre métodos y de la misma manera estos desarrollan ciertas habilidades que complementan el desempeño tanto en el campo musical como en el

lingüístico. De esta manera se complementa lo que mencionó Rodríguez (2014) sobre el desarrollo que permite la música de la parte motora e intelectual que genera beneficios en la parte lingüística.

Otro aspecto interesante es el método empírico que varios participantes del estudio manifestaron poner en práctica tanto para el aprendizaje del instrumento como de la segunda lengua, en especial inglés, porque como puntualiza Monereo (1994) las estrategias de aprendizaje pueden partir de la iniciativa que toma la persona de estudiar algo, en este caso un instrumento y un idioma, lo cual desarrolla autonomía, disciplina y constancia que son primordiales para el aprendizaje individual.

Además, permite que cada individuo identifique la manera en la que aprende para de esta manera incrementar su conocimiento. Un relato que ilustra esto es el siguiente:

“Con los instrumentos fue algo casi muy similar a lo que pasó con el inglés que fue algo empírico. Yo toco principalmente la guitarra, pero a partir de saber guitarra pude tocar instrumentos como el ukelele o el bajo”.

Esto deja claro que fue un proceso empírico y de interés propio por aprender una lengua y un instrumento.

Por último, se puede determinar que según los relatos de los entrevistados los métodos de aprendizaje tienen una relación entre sí, aunque algunos mencionaron que el aprendizaje de un instrumento musical y una lengua extranjera son diferentes, se identificaron relaciones y beneficios similares desde los métodos de aprendizaje que los participantes han puesto en práctica.

Para concluir se puede evidenciar que con estas categorías se puede tener un panorama de cómo piensan los estudiantes y de lo que dicen los estudios, en este caso ambos puntos de vista coinciden, debido a que la gran mayoría de estudiantes entrevistados evidenciaron que, aunque ambas prácticas pueden ser distantes en estrategias de aprendizaje, pueden existir algunas que puedan utilizarse tanto en ámbitos lingüísticos como en ámbitos musicales. Del mismo modo sucede con los autores investigados que se mencionan en el documento, puesto que, algunos mencionan la facilidad que brinda el hacer uso de las mismas estrategias en ambas áreas, pero también hacen claridad en que esto puede depender de la experiencia que cada ser humano tenga con cada estrategia y disciplina.

Conclusiones

Después de finalizar el análisis de los datos, se pudieron encontrar diferentes hallazgos de gran importancia para esta investigación enfocada en conocer las experiencias de los estudiantes de la Universidad EAN frente al vínculo de tocar un instrumento y aprender un idioma para poder determinar los beneficios que esa combinación de procesos puede generar. Se pueden destacar las siguientes conclusiones que dan respuesta al objetivo general de la investigación.

El dominio de un instrumento permite complementar el aprendizaje de un idioma, pero esto depende de la persona, debido a que no siempre es consciente del proceso que está llevando a cabo, lo cual permite entender que puede haber una relación entre las dos disciplinas, pero esto es algo más personal y no funciona en todos los individuos, pues hay muchas variables como la edad, el tipo de instrumento e idioma que influyen al momento de encontrar un punto en común que envuelva los dos procesos.

Por otro lado, también se dio respuesta a los objetivos específicos, debido a que las contribuciones que manifestaron los entrevistados referentes al proceso de aprendizaje en las dos disciplinas fueron encaminadas a los beneficios por parte de los estilos y métodos de aprendizaje y aunque no eran conscientes de esto, sí lo pudieron identificar. Por otro lado, los idiomas que más se benefician con la metodología de aprendizaje por medio de un instrumento musical fueron las lenguas germánicas (inglés y alemán). Ahora bien, los instrumentos de cuerda y de cuerda percutida (violín y piano) se consideraron los más valiosos para el proceso de aprendizaje de una nueva lengua.

Finalmente, se evidenció que son procesos distintos de los cuales aprender un instrumento o un idioma no afecta en el aprendizaje del otro, pues, aunque si tienen similitudes en cuanto a métodos de estudio no implica que afecte o mejore el aprendizaje de una lengua.

Agradecimientos

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión del profesor Ferney Cruz Arcila a quien nos gustaría expresar nuestro más profundo agradecimiento, por hacer posible la realización de este estudio. Además, agradecer su paciencia, tiempo y dedicación, para que este proyecto finalizara de manera exitosa.

Agradecerles a aquellas personas que hicieron posible la elaboración de esta investigación.

A mis compañeras por ser parte de este trabajo, Laura, Luisa, Vivian y Nathalia.

Anexo Formato entrevista

A continuación, encontrará un anexo con el formato de la entrevista.

[Entrevista.docx](#)

Anexo Transcripciones con códigos

A continuación, encontrará el documento con las transcripciones y los correspondientes códigos en azul.

[Transcripciones Entrevistas.docx](#)

Anexo Análisis de datos

A continuación, encontrará el documento con el análisis de las entrevistas y las categorías.

[Análisis de datos](#)

Referencias

Abbott, M. (2002) *Using Music to Promote L2 Learning among Adult Learners*. TESOL Journal, 11, 1, 10-17.

Anderson, A. y Lynch, R. (1988) *Listening*. Oxford: Oxford University Press.

Angelucci, F., Fiore, M., Ricci, E., Padua, L., Sabino, A., Y Tonali, P.A. (2007) *Investigating the Neurobiology of Music: Brain-derived Neurotrophic Factor Modulation in the Hippocampus of Young Adult mice*. Behaviour of Pharmaceutical, 18 (5–6), 491–496.

Anvari, S. H., Trainor, L.J., Woodside, J., Y Levy, B. A. (2002) *Relations among Musical Skills, Phonological Processing, and Early Reading Ability in Preschool Children*. Journal of Experimental Child Psychology, 83: 111- 130.

Arnold, J. (1999) *Affect in Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bancroft, W. J. (1985) *Music Therapy and Education*. Journal of the Society for Accelerative Learning and Teaching, 10 (1), 3-19.

Benenzon, R. (1995) *Manual de musicoterapia*. Barcelona: Paidós.

Bolduc, J., Y Montésinos-Gelet, I. (2005) *Pitch Awareness and Phonological Awareness*. Psychomusicology, 19(1): 3-14.

Brown, J. D. (2001) *Using Surveys in Language Programs*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Calissendorff, M. (2015). *Student music teachers' learning styles in theoretical and practical situations*. International Journal of Music Education, 33(3), 348–358.
<https://doi.org/10.1177/0255761415581284>

Campbell, D.G. (1998) *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano.

Campbell, D.G. (1992) *Introduction to the Musical Brain*. Saint Louis: MMB Music Inc.

- Delgado Sánchez, U., Martínez Flores, F. G., & Ponce Hernández, D. J. (2017). *Análisis crítico de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva naturalista*. *Revista Iberoamericana De Psicología*, 9(1), 45–52. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.9104>
- Farro, C. (2020). *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. Recuperado de <http://disde.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6800>
- Fennell, A., Bugos, J.A., Payne, B.R. et al. (2021) *Music is similar to language in terms of working memory interference*. *Psychon Bull Rev* 28, 512–525. <https://doi-org.bdbiblioteca.universidadean.edu.co/10.3758/s13423-020-01833-5>
- Gonzalez, P (2016) *Los estilos de aprendizaje en el aula de música*. Universidad de Sevilla Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/63523/Ramos%20Gonz%C3%A1lez.pdf>
- Hosseini, H. M., & Mehraein, S. (2022). *Learning styles and task preferences in online language courses: Match or mismatch?* *Cypriot Journal of Educational Sciences*, 17(1), 81-94. doi:10.18844/cjes.v17i1.6683
- Knoll, A. R., Otani, H., Skeel, R. L., & Van Horn, K. R. (2016). *Learning style, judgements of learning, and learning of verbal and visual information*. *British journal of psychology* (London, England : 1953), 108(3), 544–563. <https://doi.org/10.1111/bjop.12214>
- Lightbown, P., & Spada, N. M. (2006). *How languages are learned*. Oxford [england: Oxford University Press. Recuperado de https://www.saint-david.net/uploads/1/0/4/3/10434103/how_languages_are_learned.pdf
- Llanga, E. and Insuasti, J., 2019. *La influencia de la música en el aprendizaje*. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>.
- Merriam, S. (2016). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. San Francisco: JosseyBass.
- Odendaal, A. (2016). *(Mis)matching perceptual learning styles and practicing behavior in tertiary level Western Classical instrumentalists*. *Psychology of Music*, 44(3), 353–368. <https://doi.org/10.1177/0305735614567933>
- Palomar, M. (2017). *Modificaciones de las interacciones audio-motoras asociadas con la formación musical y el aprendizaje de un vocabulario nuevo*. Tesis Doctoral en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/401545#page=187>
- Pineda, Y. (2015) *Las lógicas de apropiación de la música andina tradicional suramericana en los contextos de aprendizaje informal, no formal o formal*. 1Library.co. Recuperado el 28 de marzo de 2022, de <https://1library.co/document/myjdmkky-lógicas-apropiación-musica-tradicional-suramericana-contextos-aprendizaje-informal.html>
- Prashnig, B. (2005). *Learning Styles vs. Multiple Intelligences (MI)*. Recuperado de https://www.rcsdk12.org/cms/lib/NY01001156/Centricity/Domain/9842/ls%20vs%20mi%20tex9_p8_9.pdf

Potter, C. (2018). Enseñar superpoderes: *La importancia de una educación bilingüe*, Best Integrated Writing, 5. Recuperado de <https://corescholar.libraries.wright.edu/biw/vol5/iss1/3/>

Ricardo, R. (2021). *Estilo de aprendizaje auditivo / musical: características y estrategias*. Estudiando. Recuperado de <https://estudiando.com/estilo-de-aprendizaje-auditivo-musical-caracteristicas-y-estrategias/>

Roberto Hernández Sampieri, Christian Paulina Mendoza Torres, R. R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa cualitativa y mixta*. Recuperado de https://universidadeaneducomy.sharepoint.com/personal/fcruzarc_universidadean_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Ffcruzarc%5Funiversidadean%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FMy%20Courses%2FVirtual%2F2021%2D2%2FSeminario%20de%20investigaci%C3%B3n%202021%2D2%2FSeminario%20de%20investigaci%C3%B3n%202021%2D2%2FLibros%20de%20apoyo%20seminario%2FRoberto%20Hern%C3%A1ndez%20Sampieri%5F%20Christian%20Paulina%20Mendoza%20Torres%20%2D%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%5F%20las%20rutas%20cuantitativa%2C%20cualitativa%20y%20mixta%20%282018%29%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Ffcruzarc%5Funiversidadean%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FMy%20Courses%2FVirtual%2F2021%2D2%2FSeminario%20de%20investigaci%C3%B3n%202021%2D2%2FSeminario%20de%20investigaci%C3%B3n%202021%2D2%2FLibros%20de%20apoyo%20seminario

Román García, M. S. (2003). *Beneficios del aprendizaje músico-instrumental Los paradigmas Suzuki y Yamaha*. Recuperado de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/7762/32071644.pdf>

Rusique, J. (2015) *input visual y auditivo en la adquisición de palabras en la lengua inglesa un acercamiento psicolingüístico*. Universidad Libre. Recuperado de [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8371/FINAL%20INPUT%20VISUAL%20Y%20AUDITIVO%20EN%20LA%20ADQUISICI%C3%93N%20DE%20PALABRAS%20EN%20LA%20LENGUA%20INGLESA%20\(1\).pdf?sequence=1](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8371/FINAL%20INPUT%20VISUAL%20Y%20AUDITIVO%20EN%20LA%20ADQUISICI%C3%93N%20DE%20PALABRAS%20EN%20LA%20LENGUA%20INGLESA%20(1).pdf?sequence=1)

Universidad Carlemany. (2021, March 23). *Procesos cognitivos: ¿Qué son y qué tipos hay?* Universitatcarlemany.com. <https://www.universitatcarlemany.com/actualidad/procesos-cognitivos-que-son-y-que-tipos-hay>

Universidad de Coruña. *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

Varvarigou, M., & Green, L. (2015). *Musical 'learning styles' and 'learning strategies' in the instrumental lesson: The Ear Playing Project (EPP)*. *Psychology of Music*, 43(5), 705–722. <https://doi.org/10.1177/0305735614535460> Weinstein Y Mayer, S. (nd-c). *Estrategias de aprendizaje y de enseñanza ¿Qué son las estrategias de aprendizaje?* Wordpress.Com. Recuperado el 24 de marzo de 2022, de <https://cpalazzo.files.wordpress.com/2011/07/estrategias.pdf>