

Relación entre la interpretación de un instrumento musical y la experiencia de aprendizaje de una lengua extranjera

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las experiencias de los estudiantes de la Universidad EAN frente al vínculo de tocar un instrumento y aprender un idioma?

Entrevistas:

Entrevista Uno Johanna	Entrevista Dos Isabel	Entrevista Tres Carla	Entrevista Cuatro Martina	Entrevista Cinco Emilio
Ventajas Lógica Facultades Utilizar el oído Capacidades cognitivas Patrones rítmicos	Aprender patrones Aporte Capacidades cognitivas Capacidades lingüísticas Liberación de endorfina	Enriquecimiento cultural Constancia Practica Similitud Liberación de endorfina Experiencia agradable	Liberación de endorfina Utilizar el oído Creativa Beneficios Mejorar en ámbitos académicos Tranquilizarme y aprender mejor Aprender mientras me divierto	Enriquecedor a nivel cultural Constancia Paciencia Sinergia

Entrevista seis Juan	Entrevista Pedro	Entrevista ocho Delma	Entrevista nueve Arien	Entrevistado diez Rocío
Obligación, practicar, universidad, experiencia procesos diferentes Pronunciación, cantar Beneficiado, inglés información	Colegio, método, dificultad Agradable, idioma experiencia, natural Partitura, estructuras, independientes, idioma Recomendación, experiencia, memorizar, pronunciación	Experiencia, atención, idioma, universidad Constancia Procesos independientes, apoyan	colegio Aprender, dedicación, frecuencia Relación, instrumento comprender Diferencia, idiomas Favorezcan, lengua, conocido ramas, relación	Aprender, tedioso, complicado, universidad Experiencia, aprender, dedicación técnicas, procesos alemán, interesado, combinar

Entrevista once María	Entrevista doce Camila	Entrevista trece Susana	Entrevista catorce Luis	Entrevistado quince Catalina
<ul style="list-style-type: none"> - Experiencia interesante. - Identificación de métodos. - Asociación musico lingüística. - Mejora de habilidades. - Incremento en lectura musical. - Separación de procesos motores. - Uso de métodos musicales y lingüísticos. - Método de aprendizaje adaptado. - Importancia del proceso. - Práctica constante de las habilidades. - Beneficios desde un instrumento de cuerda. - Conexión kinestésica - fonética. - Adaptación corporal. - Adaptación del aparato fonador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje progresivo. - Uso de métodos de aprendizaje musical. - Generación de sinapsis, aprendizaje visual. - Constancia. - Aprendizaje en la infancia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colegio, aprendizaje paralelo instrumento - lengua. - Aprendizaje de lenguas por medio de la música. - Uso de instrumentos de cuerda y cuerda percutida. - Aprendizaje visual. - Aprendizaje empírico. - Conexión instrumento - fonética. - Identificación de sonidos en la música y el idioma. - Aprendizaje por patrones kinestésicos. - Aprendizaje progresivo, asociaciones de articulaciones musicales con fonética en las lenguas. - Inicio del aprendizaje desde instrumento de cuerda percutida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colegio, iniciativa personal, dominio de un idioma para aprender otro. - Disciplina - Procesos independientes pero complementario s. - Desarrollo cognitivo. - Separación de procesos motores. - Generación de hábitos. - Beneficio desde lo auditivo y lo fonético. - Uso de instrumento de cuerda. - Uso de métodos musicales, composición, creación de fusiones idioma instrumento. - Beneficio aprendizaje instrumento – lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colegio, proceso difícil. - Música como otra lengua, disciplina y perseverancia, procesos de aprendizaje similares lectura y práctica musical, lectura y uso del idioma, desarrollo de la parte fonética y auditiva. - Conexión lengua – instrumento, mejoramiento de procesos cognitivos. - Lenguas e instrumentos lógicos y exactos. - Uso de la lengua para conectar culturalmente con la música e instrumento. - Aprendizaje auditivo. - Separación de procesos visual y motor. - El instrumento y la lengua pueden ser complementario s.

		<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de canciones letra e instrumento, incremento en la pronunciación y vocabulario. - Practica constante 		<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje intuitivo. - Uso de nuevos métodos de aprendizaje.
--	--	---	--	--

Entrevista dieciséis Andrés	Entrevista diecisiete Sabrina	Entrevista dieciocho Angela	Entrevista diecinueve Lucía	Entrevistado veinte Carla
<ul style="list-style-type: none"> -Disciplina -nivel comunicativo -Tocar y cantar música -Brinda más vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> - propia estrategia de aprendizaje -Sonoridad -memorizar y recordar -útil en los primeros niveles 	<ul style="list-style-type: none"> -disciplina -nuevos métodos de aprendizaje -avance cognitivo -creatividad y responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> -empirismo -practica autónoma -propia estrategia de aprendizaje -memorizar -pasión 	<ul style="list-style-type: none"> -empirismo -material audiovisual -pasión -relacionar ambas actividades -motivación complementaria

El rol de la experiencia dentro del aprendizaje complementario	Afinidad entre los métodos de aprendizaje lingüísticos y musicales
<ul style="list-style-type: none"> Ventajas Capacidades cognitivas Patrones rítmicos Aprender patrones Aporte Capacidades cognitivas Capacidades lingüísticas Liberación de endorfina Enriquecimiento cultural Liberación de endorfina Experiencia agradable Liberación de endorfina Beneficios Tranquilizarme y aprender mejor Aprender mientras me divierto Enriquecedor a nivel cultural universidad, experiencia procesos diferentes Pronunciación, cantar 	<ul style="list-style-type: none"> Lógica Facultades Utilizar el oído Mejorar en ámbitos académicos Constancia Paciencia Sinergia Obligación, practicar, independientes, idioma Recomendación, experiencia, memorizar, Constancia Procesos independientes, apoyan instrumento comprender lengua, conocido ramas, relación dedicación técnicas, procesos

Beneficiado, inglés información
 Colegio, método, dificultad
 Agradable, idioma experiencia, natural
 Partitura, estructuras,
 pronunciación
 Experiencia, atención, idioma, universidad
 colegio
 Aprender, dedicación, frecuencia
 Relación,
 Diferencia, idiomas
 Favorezcan,
 Aprender, tedioso, complicado,
 universidad
 Experiencia, aprender,
 - Experiencia interesante.

- Identificación de métodos. -Asociación
 musico lingüística.

-Mejora de habilidades.

Uso de métodos musicales y lingüísticos.

- Método de aprendizaje adaptado.

-Importancia del proceso.

- Beneficios desde un instrumento de
 cuerda.

-Aprendizaje progresivo.

- Uso de métodos de aprendizaje musical.

- Generación de sinapsis, aprendizaje
 visual.

- Aprendizaje en la infancia.

- Colegio, aprendizaje paralelo
 instrumento - lengua.

- Aprendizaje de lenguas por medio de la
 música.

- Uso de instrumentos de cuerda y cuerda
 percutida.

-Aprendizaje visual.

-Aprendizaje empírico.

- Aprendizaje por patrones kinestésicos.

alemán, interesado, combinar
 Constancia
 Practica
 Similitud
 Utilizar el oído
 Creativa
 -Incremento en lectura musical. - Separación de
 procesos motores.

-- Práctica constante de las habilidades.

- Conexión kinestésica - fonética.

- Adaptación corporal.

-Adaptación del aparato fonador.

- Constancia.

- Conexión instrumento - fonética.

- Identificación de sonidos en la música y el
 idioma.

- Practica constante

- Disciplina

-Procesos independientes pero
 complementarios.

-Desarrollo cognitivo.

-Separación de procesos motores.

-Generación de hábitos.

disciplina y perseverancia, procesos de
 aprendizaje similares lectura y práctica musical,
 lectura y uso del idioma, desarrollo de la parte
 fonética y auditiva.

- Conexión lengua – instrumento, mejoramiento
 de procesos cognitivos.

-Separación de procesos visual y motor.

- propia estrategia de aprendizaje

-Sonoridad

-memorizar y recordar

-disciplina

-creatividad y responsabilidad

-empirismo

-practica autónoma

- Aprendizaje progresivo, asociaciones de articulaciones musicales con fonética en las lenguas.

- Inicio del aprendizaje desde instrumento de cuerda percutida.

- Aprendizaje de canciones letra e instrumento, incremento en la pronunciación y vocabulario.

- Colegio, iniciativa personal, dominio de un idioma para aprender otro.

- Beneficio desde lo auditivo y lo fonético.

- Uso de instrumento de cuerda.

-Uso de métodos musicales, composición, creación de fusiones idioma instrumento.

- Beneficio aprendizaje instrumento – lengua.

- Colegio, proceso difícil.

- Música como otra lengua,

- Lenguas e instrumentos lógicos y exactos.

- Uso de la lengua para conectar culturalmente con la música e instrumento.

- Aprendizaje auditivo.

- El instrumento y la lengua pueden ser complementarios.

-Aprendizaje intuitivo.

- Uso de nuevos métodos de aprendizaje.

-nivel comunicativo

-Tocar y cantar música

-Brinda más vocabulario

-útil en los primeros niveles

-nuevos métodos de aprendizaje

-avance cognitivo

-propia estrategia de aprendizaje

-relacionar ambas actividades

-memorizar

-pasión

-empirismo

-material audiovisual

-pasión

-motivación complementaria

--	--

Categorías encontradas:

- **El rol de la experiencia dentro del aprendizaje complementario**

“Ha sido muy chévere de poder entender como la mente separa esto de tocar con hacer algo con las manos, algo mecánico y pues mientras tanto hacer un proceso cognitivo, entonces ha sido muy interesante mezclar esas dos herramientas.”

- **Afinidad entre los métodos de aprendizaje lingüísticos y musicales**

“Pues empecé a conocer qué cosas eran las que beneficiaban mi aprendizaje, entonces fue muy interesante entender que, por medio de la música, las canciones, yo me aprendo muchas canciones en inglés, eso me ayudó muchísimo a poder mejorar y mejorar mi pronunciación y la escucha y todas esas habilidades.”

“Uno al experimentar métodos de estudio en diferentes como pues diferentes campos uno puede mejorar en cada uno de ellos.”

“el método incluye ejercicios mecánicos igual que en el aprendizaje de una lengua entonces lo que uno tiene que hacer es practicar”