

CUADERNOS SEMILLEROS • 2020 •

Retórica argumentación y discurso • Babel • Diversa • Human • I-Management
Marketing sostenible • Ontare • Marketing aplicado a las organizaciones

Cultura, turismo y educación: perspectivas desde la investigación

1



ean® Ediciones

Catalogación en la fuente: Biblioteca Universidad EAN

Insuasty Carrillo, Angélica

Cultura, turismo y educación: perspectivas desde la investigación / Angélica Insuasty Carrillo, Laura Liliana Álvarez Barrera, Sara Valentina Varón Bernal, Sary Gabriela Mejía Ortiz, Tatiana Soriano Moreno, María Camila Castiblanco López, Diana Carolina Loaiza Mora.

Descripción: 1a edición / Bogotá: Universidad Ean, 2021.

Colección: Cuadernos semilleros 2020; No.1

40 páginas.

ISBNe 9789587566581

1. Cultura-- Investigaciones 2. Educación intercultural 3. Turismo ecológico 4. Organizaciones culturales 5. Antropología de la educación

I. Álvarez Barrera, Laura Liliana

II. Varón Bernal, Sara Valentina

II. Mejía Ortiz, Sary Gabriela

IV. Soriano Moreno, Tatiana

V. Castiblanco López, María Camila

VI. Loaiza Mora, Diana Carolina

306 CDD23

Edición

Gerencia de Investigación y Transferencia

Gerente de Investigación y Transferencia

Leonardo Rodríguez Urrego

Coordinadora de Publicaciones

Laura Cediél Fresneda

Corrector de estilo

Juan Carlos Velásquez

Diseño y diagramación

Mónica Cabiativa Daza

Publicado por Ediciones EAN, 2021.

Todos los derechos reservados.

ISBNe: 978-958-756-658-1

©Universidad EAN, El Nogal: Cl. 79 n.º 11-45, Bogotá, Colombia, Suramérica, 2021, Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra sin autorización de la Universidad EAN©

©UNIVERSIDAD EAN: SNIES 2812 | Personería Jurídica Res. n.º 2898 del Minjusticia - 16/05/69| Vigilada Mineducación. CON ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD, Res. N.º 29499 del Mineducación 29/12/17, vigencia 28/12/21

Producido en Colombia.

Contenido

Presentación	4
The Importance of Interculturality in the Learning	5
Angélica Insuasty Murillo BABEL	
References	8
Expression in interculturality	9
Laura Liliana Álvarez Barrera BABEL	
References	12
How Learning Languages is a Matter of Adaptability?	14
Sara Valentina Varón Bernal BABEL	
References	12
Turismo musical	19
Sary Gabriela Mejía Ortiz Tatiana Soriano Moreno DIVERSA	
La zona	20
Importancia	20
Referencias bibliográficas	21
Ecoturismo en Villapinzón, Cundinamarca	23
María Camila Castiblanco López DIVERSA	
Educación: entre el diseño y el rediseño metodológico	31
Diana Carolina Loaiza Mora RETÓRICA, ARGUMENTACIÓN Y DISCURSO	
Referencias bibliográficas	38

PRESENTACIÓN

La investigación se ha constituido en el eje fundamental en los procesos de mejoramiento continuo de organizaciones en distintos sectores, pues brinda la oportunidad de establecer análisis sistemáticos para abordar distintos problemas, con la pretensión de generar conocimiento. Los resultados de dichas investigaciones son documentados para que se logre la difusión y divulgación entre la comunidad. Con el fin de aportar al desarrollo de esta dinámica la Universidad Ean desarrolla proyectos de investigación con estudiantes de pregrado, a través de la estrategia de semilleros de investigación.

Los semilleros de investigación son un mecanismo de articulación de los estudiantes de pregrado con los profesores investigadores de la Universidad Ean, que de acuerdo con sus intereses trabajan conjuntamente para resolver problemas que se presentan en distintos ámbitos. Como resultado de este importante trabajo, se derivan una serie de productos de investigación que son publicados como Cuadernos de Semilleros de Investigación, publicaciones que recopilan todas las investigaciones que se desarrollan cada semestre desde las líneas y campos estratégicos de investigación en la Universidad Ean.

Los Cuadernos de Semilleros de Investigación permiten ver materializados los esfuerzos de estudiantes y profesores por aportar en la generación de conocimiento a partir del abordaje de problemas actuales desde distintas perspectivas como las humanidades, la administración, la ingeniería, entre otras. El propósito fundamental de estos Cuadernos es incentivar y desarrollar capacidades de investigación en los estudiantes y que esto aporte en su desarrollo personal y profesional, dotándolos de herramientas y metodologías que les permitan abordar los desafíos que trae consigo los cambios disruptivos que se presentan cada vez con más frecuencia en nuestra cotidianidad.



The Importance of Interculturality in the Learning

Angélica Insuasty Murillo
UNIVERSIDAD EAN, BABEL
BOGOTÁ, COLOMBIA

Today we see the importance and need to be intercultural speakers, considering that an intercultural speaker is an individual who is characterized by having done a previous study of the different world cultures or countries from which he learned his language so as not to have any problems at the time of expressing himself.

Currently being an intercultural speaker is fundamental, because when people travel to another country or talk to a native person of language they realize that they have several errors when communicating and acting, since each culture has its way of thinking, behaving, giving a gift, teaching, among other aspects. In particular, being in very important contexts, since an error on the cultural side can lead to consequences from regular to very bad.

Jin and Cortazzi state that “The culture the learner brings: a bridge or a barrier” (Jin & Cortazzi, 1998). The culture the learner brings: A bridge or a barrier), It is better to study a foreign language if we have intercultural learning, as this helps to close the gap that occurs very commonly in our day, because we study a language but do not learn the culture of the context.

The authors show a paradigm that can occur frequently when learning a language. They exemplify a non-native language teacher and students with a totally different culture and language from the teacher, for both parties it is a challenge, because there may be discomfort or unknown things; however, if the educator learns about the culture of the students the situation will become more comfortable, however students will not be open to another culture, to be intercultural. In this case there must be a balance, respect the culture of the students and also give the opportunity

for the teacher to teach about their culture, so that both students and the teacher have intercultural learning.

On the other hand, a very clear and common example is when a student wants to learn some university study in a different country and in a different language; the student needs to understand the culture of the nation where he will study the degree.

We can also contemplate research about some Chinese students learning English with a Western teacher. Chinese students thought that knowing several things about grammar and being able to memorize everything would be enough to learn the language, speak it and write it, however at the time of having the grades in front of an essay they had conducted they obtained low grades and believed that Western English educators used simple language and that Chinese English teachers were more effective. This study shows that Chinese students prefer a teacher of the same nationality for the reasons already said, but we have to take into account that they are of the same culture so they feel that it is a more effective education. In addition, students did not want to set questions because they thought it was embarrassing.

I think Chinese students should have learned about western teacher culture as it would bring them in the intercultural part. Jin and Cortazzi state that:

The need for a mutual understanding of different cultures, communication styles and academic cultures. This does not mean that diversity and variety merge into one, but that there are natural divisions and that academic culture professionals must have an open mind to be aware of the functioning of other styles and appreciate their emphasis. (Jin & Cortazzi, p. 114)

It should be noted that this is the best way for both the student and the teacher to learn about the cultures of the different nationalities that can be found in an academic context.

Interculturality is fundamental in the academic part and especially in the results it gives in distant futures, since for people in a work context it will be of great value, since knowing about the intercultural part can become a bridge to many opportunities, this happens because of cultural learning when learning a new language. Although, in several situations people did not have teaching in language culture and for this reason interculturality becomes a barrier, therefore, mastering language would not be enough when it comes to communicating or having a professional opportunity in another country.

In conclusion, being an intercultural speaker is very significant today because of the different benefits that can become a bridge for all. On the other hand, learning a new language or being in an intercultural learning environment, there has to be a balance since the cultures that can be found in that context have the right to be shown, understood and be a teaching for others. Finally, the idea of intercultural speakers in a great opportunity that we can obtain, so that in the future it will be a bridge and not a barrier because we do not have the knowledge.

References

Jin, L. & Cortazzi, M. (1998). The culture the learner brings: A bridge or a barrier. In M. Byram & M. Fleming (Eds.), *Language learning in intercultural perspective: Approaches through drama and ethnography* (pp. 98-118). Cambridge University Press.

Expression in interculturality

"Language is also the external manifestation for the spirit of the people".
(Wilhelm von Humboldt, 1801, stated in Menze, 2003, p. 39)

Laura Liliana Álvarez Barrera
UNIVERSIDAD EAN, BABEL
BOGOTÁ, COLOMBIA

Language is the inherent skill that all human beings possess as a means to communicate and express their ideas. On the other hand, language is a linguistic system, which generally has writing included, and which is pre-established in a determined community (RAE, 2020) This implies that language is a social construction, and it is through it that culture and behavioral patterns arise for the represented society. This last aspect is considered when a speaker from a specific language decides to learn a foreign one. In order to acquire a new, linguistic code, it is necessary to acquire the cultural code that involves said language; that is why interculturality is the mechanism that eases the learning process.

Language is composed of a set of rules known as grammar. On certain occasions, learning grammar is the most difficult challenge that a foreign language student may undertake. It is not only difficult because of the different structures, but also because of the mistakes that are stated by native speakers, or the different language expressions that they use. Intercultural understanding could be a source of idiomatic expressions, since those expressions are made up of society's historical and cultural context. In that way, foreign language students may express themselves just as a native, if there is an intercultural background. Thus, interculturality allows understanding of language expressions, due to these are a part of the native speaker's culture.

Language expressions, also known as idioms, are lexicon units that are highlighted by the culture. In accordance with Luque & Manjon (1998), "phrases are directly linked with culture, ideas, and lifestyle in a society." (p.141) These expressions cannot be interpreted through the individual meanings of its components, which leads to a great difficulty for foreign language students, as literal translations differ from what truly wants to

be said. Santana (2012) as such, it is necessary to know the everyday attitudes for the speakers, as to understand the expression or phrase.

In order to know idiosyncrasy, the student can get aid from interculturality. This skill is developed when culture becomes a recurring source for the spread of generated information, in which students understand and reflect upon the expression of said phrases, as these cultural factors affect the exchange (Corbett, 2003). Thereby, interculturality becomes the means to analyze and understand typical, everyday expressions for the language that is being studied, and so, avoiding a lack of context, confusion, or ambiguity whenever a native speaker is to use them with the student in question.

Idioms surge from metaphors that are created through cultural means. Gastronomy is a quintessential area of culture, which is manifested along with the national component. At some given moment, if a Spanish-speaker is learning English, they may hear a native English-speaker say: "It was a piece of cake", as a means to refer to something being very easy to do. "Tea, cake, pie, and jelly are some essential components from British cuisine that make up a semantic core for a series of English expressions" (Negro, 2010, p.136). In Spanish, this expression's equivalent is "eso fue pan comido", which also makes use of gastronomy as to represent the easiness of an action. In this case, bread is mentioned because it is a classic element of Hispanic cuisine. In this manner, the student can find an equivalence after having gone through a process of interculturality, as said student can compare both linguistic systems. As such, the student can understand words in a manner that goes beyond the syntactic field and is associated with a meaning that is out-of-context.

Likewise, this happens with other idioms. For example, the statement "to be born with a silver spoon in one's mouth" comes from an ancient custom in which godparents would give a silver spoon to a child, as a result of said child's baptism, which would happen in rich families. This British expression is related to different parts of English culture, and, as such, its equivalent in Spanish would be: "Cada niño nace con el pan bajo su brazo" (Negro, 2012). This expression come from the poorest families, as

the birth of a child, specifically a boy, was a fortune event because it represented more hands that could work and provide income for the home just a few years after being born (Aula Fácil, 2020).

These language expressions are comprehended with development and sociolinguistic awareness. In accordance with Arasaratnam and Doerfel (2005), sociolinguistic awareness is what allows students and faculty to better interpret the verbal behaviors of others by recognizing how their language choices are determined with context, the relationship between those communicating, and the cultures that they represent" (Poch et al., 2012, p. 37). Sociolinguistic awareness is a part of the cultural awareness that "is a central piece of the intercultural competence puzzle" (Lee et al., 2012, p. 35). As such, foreign language students may interpret expressions through interculturality because it is through this means that sociolinguistic consciousness is conformed, which eases understanding.

Finally, as stated by Deardorff & Hunter (2006), "interacting with others who think, feel, and behave differently from us, requires a certain way of thinking, feeling, and behavior that is not necessarily automatic nor natural, but rather occurs as part of a development process" (Lee et al., 2012, p. 25). That is why interculturality is a process which allows the comprehension of idioms that are associated to a pre-existing event from any cultural area, because, from sociolinguistic awareness, "cultural knowledge can be taken into the realm of language." (Lee et al., 2012, p. 36). As such, foreign language students require immersion in a country that speaks the language that is being studied, as to learn the different expressions that are used, and to understand their place in a cultural context while also using them in a correct manner.

References

- Aula Fácil. (2020). *¿Sabías el origen de la expresión "nacer con un pan bajo el brazo"?* <https://www.aulafacil.com/articulos/sabias/el-origen-de-la-expresion-nacer-con-un-pan-bajo-el-brazo-t3137>

- Corbett, J. (2003). *An intercultural approach to English language teaching*. Cleve-
don, Buffalo, Toronto, Sydney: Multilingual matters.
- Lee, A., Poch, R., Shaw, M. & Williams, R. (2012). Special Issue: Engaging Diversity
in Undergraduate Classrooms--A Pedagogy for Developing Intercultural Com-
petence. Chapter 2. Understanding Intercultural Competence and Its Develop-
ment. *ASHE Higher Education Report*, 38(2), 23-43.
- Luque, J. & Manjón, F. (1998). *Tipología léxica y tipología fraseológica: universales
y particulares*. Método Ediciones.
- Menze, C. (2003) The national character and language according to Wilhelm
von Humboldt. *Bibliid*, 48(1), 33-49. [http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/
riev/48/48033049.pdf](http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/riev/48/48033049.pdf)
- Negro, I. (2010). La traducción de las expresiones idiomáticas marcadas cultural-
mente. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, 5(1). [https://www.research-
gate.net/publication/46100222](https://www.researchgate.net/publication/46100222)
- Santana, L. (2012). Análisis a expresiones idiomáticas relacionadas con los pies
(patas). *Lengua labrada*, 8, 175-192.



How Learning Languages is a Matter of Adaptability?

Sara Valentina Varón Bernal
UNIVERSIDAD EAN, BABEL
BOGOTÁ, COLOMBIA

What if the actual educational system has been focusing on the wrong lens? The main goal for institutions is to prepare someone to be competent enough for the society and the work he will be doing. Sadly, sometimes this focus doesn't allow the person to explore as individual different views which means that he will not be able to function in an environment that he has never encounter in his theoretical studies. However, I believe not just as a student of Modern Languages, but also as a citizen of this world, that we have been skipping one of the main lessons we should have learnt a long time ago: How do I prepare myself to communicate effectively in a new culture? Because it is not just to know the language, but how to be efficient, understanding what a real intercultural interaction means. Although the academy has provided different information and exercises to students, they have never prepared them to face real situations once they are forced to be in a new environment. That is why in this essay I will propose a series of skills that a person should develop and, in this way, acquire the ability to communicate assertively within scenarios that go beyond classroom practices.

It is important to point out that this entire process of adapting into a new context requires abilities such as creating new categories, which means, you need to have the competence to modify your behavior, but it doesn't mean to lose the self-identity. On the contrary, intercultural competence helps the person to get consciousness of his own identity. Also, we need to talk about certain attitudes most of the people have once their experience gets to be real, things such as how to manage the anxiety and uncertainty, to stay curious while learning new perspectives.

Knowledge is important, but what is the value of it if the process of communication is completely wrong?

Being able to communicate effectively across difference is as valuable for future engineers and doctors as for social scientists, and is considered a valuable skill by both conservatives and liberals, both those who are religious and those who are not, living both in the United States and abroad. (Lee, 2012.)

Intercultural interactions and effective communication can become a powerful skill not everyone will be able to have because it requires the ability to have various perspectives at a specific time.

Nowadays learning a new language has become a tendency, and due to globalization, people that acquire this knowledge go ahead than those who haven't. Nevertheless, there still a great problem among those who speak different languages, and it is how they are learning them. Every learning process requires learning its theoretical foundations, including languages. However, there is a problem when the student encounters difficulties due to the influence of his or her mother culture, because many times we will find ourselves with scenarios in which we must alternate perspectives, since behind a whole series of communicative codes, there is the influence of beliefs and traditions that can be opposed to those with which we grew up.

Taking that into account, language is also part of our identity, so the question here is how I should become the person that speaks and behaves like a German instead of speaking German and behaving as Colombian? Adler (1972), maintains that "a set of intensive and evocative situations in which the individual experiences himself and other people in a new way distinct from previous situations" (p. 25). This implies a sort of components that will build blocks of intercultural competence, also the individual should understand that his local knowledge won't work for the new context in which he must fill a role.

Everyone should understand that learning a new language is completely related with the development of intercultural competence, both come as one, and only that who accept this, will be able to adapt to new and different environments. There are certain attitudes required before anyone who embraces this journey, so it won't be affected on any part of the

process; starting with respect, which leads into the acceptance of differences and recognizing them as experiences that will lead into success. The second is openness, that refers to perceiving things without any prejudice, the last one is curiosity and discovery; they grant there will never be a standstill in the learning process.

Human relations are constant and societies work through different types of interactions; however, from a very early age, education focuses on omitting the fact that there are even more kinds of cultures and behaviors that someone should follow; all that may seem minimal, but later on as a consequence we will find ourselves in a sea of questions and even fears of not being congruent either with what we were taught, or with what we should do.

Adapting to change is often something that people want to avoid because they have to move from a safe sphere to a completely new one, but I find this a very interesting challenge, since moving out of the known implies being clear about one's identity, as Ting-Toomey (2005) "Intercultural competence involves a greater awareness of the factors that shaped one's own identity and a willingness to see the identities of others in their proper context" (pp. 32-33), contrary to what someone may think, it is a win-win situation to embrace the experience of opening the angle because it means that not only there will be growth towards a new culture, but also one's own existence can become clear; nobody can reach something unless he has the basics and in our case, those basics are words and behaviors in the appropriate context. Of course, determining the pertinent situation requires of experience and practice; in fact, books will never provide this scenario for students to determine how to behave; they can be well documented; however, sometimes that isn't enough, and what we all need is to take the cultural knowledge into the realm of language so new levels of understanding can be reached. It is necessary to be able to listen, observe impartially and have a constant dialogue that will strengthen the diversity on the communication.

In conclusion, the process of adapting is related with learning new languages, taking into account the fact that inside the language we find the

life of an entire culture, so it would be a mistake to think that these two things come apart from the other. It is time to start focusing the attention on the right perspectives, so we will understand the importance in the context and the reality in which it exists. All of it would be impossible if it wasn't for the intercultural competence and as soon as it becomes higher, the knowledge of our own culture will also increase.

References

Lee, A. (2012). Understanding Intercultural Competence and Its Development. In A. Lee, *Engaging Diversity in Undergraduate Classrooms* (pp. 23-43). Minnesota: Jossey-Bass.



Turismo musical

**Chapinero, sector financiero,
sector Zona T, Zona G - Quinta Camacho**

Sary Gabriela Mejía Ortiz
Tatiana Soriano Moreno
UNIVERSIDAD EAN, BABEL
BOGOTÁ, COLOMBIA

La zona

Del proceso de georreferenciación sobre los actores de la industria musical que se encuentran en el sector financiero, sector Zona T, Zona G - Quinta Camacho de la localidad de Chapinero, donde se obtuvieron los siguientes resultados.

En primer lugar, la organización espontánea o planeada que experimentan las zonas mencionadas fomenta el desarrollo cultural, social y económico, factores que contribuyen a que Bogotá sea reconocida como la Ciudad Creativa de la Música. Así mismo, las prácticas de turismo con relación a la música que se desarrollan en estos sectores, generan beneficio para los establecimientos, artistas y agrupaciones locales, que promueven experiencias relacionadas con la música para extranjeros y residentes.

Importancia

Estos sectores se caracterizan por un nivel alto de concurrencia de población flotante, pues en ellos se encuentra el corazón financiero de la ciudad e importantes oficinas a nivel empresarial y comercial, así como una variada oferta cultural. Además, congregan diferentes públicos; como el empresario que tiene tiempo libre, los estudiantes de la zona, la persona que pasa por allí rara vez y quien se acerca a este lugar por sus dinámicas culturales, pues acoge tanto al turista que por primera vez va en busca de un acercamiento musical, como aquel que asiste frecuentemente, siendo consideradas zonas propicias para el entretenimiento y la apreciación musical.

Estas zonas cuentan con una diversa oferta musical conformada por diferentes actores de la cadena de valor, estos son:

- Creación: artistas, agrupaciones e intérpretes.
- Producción: productores musicales y de espectáculos en vivo.
- Exhibición: escenarios de música en vivo, organizaciones de promoción cultural.
- Mercado: tiendas de música.

Esta variedad de agentes promueve la cooperación y la consolidación de un ecosistema amplio y variado en condiciones de aportar a la creación de valor de la industria musical, que permite afianzar estas zonas como importantes atractivos turísticos, los cuales para el disfrute de sus visitantes ofrecen una riqueza cultural a partir de la posibilidad de distintas alternativas.

En el área de exhibición destacan los escenarios de la música en vivo (EMV) que se constituyen como bares, restaurantes, centros culturales y auditorios, los cuales cuentan con una identidad y curaduría musical propia. Dentro de la zona se observa un crecimiento gradual de estos escenarios, por lo que se puede asegurar que este formato genera beneficios a los artistas, agrupaciones, gestores y demás actores de la cadena de valor musical y extiende la oferta.

Además, el turismo musical es una oportunidad de desarrollo económico, social y cultural para la ciudad y todos los actores que se encuentran vinculados, es propicio fortalecer el sector a partir de otras prácticas. Pues este, logra conectar tanto al turista como al ciudadano local, ya que, desde la naturaleza humana, la música siempre ha estado presente en nuestras vidas, desde el ritmo con el que caminamos, la rapidez de los latidos de nuestro corazón o el tono que utilizamos al hablar, por lo que este arte se ha convertido en un idioma universal.

Referencias bibliográficas

- Alcaldía de Bogotá. (2019). *Política Pública Distrital de Economía Cultural y Creativa*. https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/guia_practica_para_la_creacion_de_areas_de_desarrollo_naranja.pdf

- Alcaldía Mayor. Departamento Administrativo de Planeación Distrita I. (2005). *Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, D. C.*: documento técnico de soporte.
- Betancur J., Aldana N. y Gómez G. (2014). Servicio, ambiente y calidad de restaurantes en Bogotá. Estudio comparativo de empresa familiar y empresa no familiar. *Entramado*, 10 (2) , 66. Cali: Universidad Libre de Cali.
- Cifuentes, M., Milla, T. y Campuzano S. (2015). *Teorías urbanas quinta Camacho*. Universidad de los Andes. http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/26447953CF_Teorias-Urbanas_Guia-Quinta-Camacho_201510
- Cámara de Comercio de Bogotá (s.f.). *Perfil económico y empresarial de la localidad de chapinero*. [https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2879/6222_perfil_economico_chapinero.pdf?sequence=1 & is Allowed=y](https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2879/6222_perfil_economico_chapinero.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Organización Mundial de Turismo. (2019). *Colombia lidera Red de Turismo musical de la OMT*. <http://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/colombia-lidera-red-de-turismo-musical-de-la-omt>
- Ramírez, C. (2011) *Diagnóstico Local de Arte, Cultura y Patrimonio - Localidad Chapinero*. Bogotá; Secretaría de Cultura , Recreación y Deporte- Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio. https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/diagnosticolocal_chapinero_final-cd.pdf
- Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. (2016). *Ficha local de Chapinero*. https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/02_chapinero_ficha_local_segunda_version_dic16.pdf

The background of the cover is an abstract composition of various shades of blue and grey. It features a grid-like pattern of overlapping rectangles and squares, some with rounded corners. A prominent white gear icon is positioned in the center-right area, with several thin grey lines radiating from it, suggesting a network or process. The overall aesthetic is clean, modern, and technical.

Ecoturismo en Villapinzón, Cundinamarca

María Camila Castiblanco López
UNIVERSIDAD EAN, DIVERSA
BOGOTÁ, COLOMBIA

Resumen

La finalidad del presente artículo es identificar algunas de las estrategias que buscan promover el turismo sostenible en el municipio de Villapinzón, Cundinamarca, donde se tienen en cuenta aspectos tan importantes como su contexto, ubicación, nuevas implementaciones de ecoturismo y, a su vez, identificar los principales factores que afectan el reconocimiento regional de este lugar.

Palabras clave: turismo, ecoturismo, sostenibilidad, Villapinzón.

Introducción

Viajar y conocer diferentes sitios es sin lugar a duda una de las actividades más apasionantes para los amantes de la naturaleza y de las nuevas culturas.

No obstante, existen muchos lugares que son poco conocidos como consecuencia de la falta de difusión del ecoturismo. Sin embargo, actualmente esta palabra ha cobrado fuerza y ya se considera representativa en el turismo colombiano. Nuestro país, debido a su riqueza natural y cultural, se ha convertido en un destino turístico muy representativo en donde se pueden realizar diferentes actividades. Por esta razón, vale la pena impulsar el ecoturismo a través de los diferentes canales digitales y de comunicación creando conciencia y respeto hacia las culturas locales, ofreciendo experiencias significativas, pues el principal objetivo del ecoturismo es y debe ser el mejoramiento continuo y permanente del mundo a través de

los viajes responsables, educando con respecto e infundiendo el cuidado y la preservación de la vida silvestre.

“O objetivo principal do ecoturismo é neutralizar os efectos negativos do desenvolvemento humano” (Exame, 2011), esta cita nos ayuda a ampliar un poco más la percepción que se tiene del ecoturismo. Esta nueva rama del turismo tiene como objetivo neutralizar todos los efectos negativos de la actividad en un lugar en específico. Así mismo, usa los recursos de dicho lugar de una manera más responsable, promueve la diversidad económica de una comunidad local, evita la destrucción de la diversidad natural, fomenta el intercambio cultural y la conservación de la naturaleza. Actualmente, el ecoturismo se considera como una de las mejores prácticas de turismo, ya que le permite al turista gozar de una amplia gama de ventajas que le posibilitarán disfrutar del lugar y de las actividades que cada uno de estos ofrece. Sin embargo, el ecoturismo también tiene un lado negativo al que muchos son ajenos y lo ignoran por completo. Una de estas desventajas es la polución del hábitat, al atraer esta práctica a un número ilimitado de turistas a nivel nacional e internacional, de cierta manera se promueve la contaminación del hábitat. También, se evidencia lo negativo en la pérdida de suelo, en la degradación de las áreas naturales para la construcción de estas infraestructuras turísticas y en el aumento de la extracción y comercialización de especies de fauna y flora.

Uno de los lugares que en Cundinamarca trabaja de la mano con el ecoturismo pero que desafortunadamente no tiene tanto reconocimiento, se encuentra en el municipio de Villapinzón, ubicado en la provincia de Almeidas, a 80 km al nororiente de la capital. En este municipio nace el río Bogotá, uno de los más importantes de Colombia y el principal cauce fluvial de la sabana. Por ello, ha cobrado gran importancia gracias al ecoturismo, el cual ha permitido conocer un poco más acerca de su recorrido: desde donde nace hasta donde desemboca.

Así mismo, en este mismo municipio, hace unos años se construyó el “Refugio Guacheneque”, un lugar cuyo principal objetivo es albergar turistas de diferentes partes y brindarles un recorrido por este maravilloso lugar, el

cual cobra cada vez más relevancia gracias a la divulgación de sus recursos. Este refugio es muy representativo por su visión ecoturística y sostenible.

Definiciones

Río Bogotá: es una de las principales cuencas hídricas del departamento de Cundinamarca, nace en el municipio de Villapinzón y desemboca en el río Magdalena. Actualmente, presenta un alto índice de contaminación, por ello diferentes instituciones como la Corporación Autónoma Regional (CAR) ha hecho frente a esta situación por medio de campañas de concientización y la importancia de preservar dicho recurso (CAR, s.f.).

Páramo de Guacheneque: ubicado entre los municipios de Villapinzón, Turmequé y Úmbita. Se encuentra a más de 3.400 metros de altura sobre el nivel del mar. Allí, se puede observar la laguna de Guacheneque y la laguna del Mapa.

En 1977, el Ministerio de Agricultura declaró a través de la promulgación de una resolución zona de reserva a este Páramo de Guacheneque, el cual está a cargo del guardabosque Vidal González, un hombre que por más de 20 años ha cuidado y promulgado la importancia de todos los recursos con los que este majestuoso lugar cuenta (Humedales Bogotá, 2010).

Laguna del Mapa: llamada así por tener naturalmente la forma del mapa de la República de Colombia. Esta se puede apreciar desde un mirador que ofrece una impactante vista del lugar. Este es uno de los atractivos turísticos más representativos, debido a la formación natural del lugar (Nativo Caminante, 2012).

Pozo de la Nutria: allí se encuentra un pozo, conocido como “Pozo de la Nutria”, debido a la cantidad de nutrias que se posaban en este lugar antes de que fuera tan turístico, con el tiempo estas desaparecieron y se convirtió en un lugar exclusivo para visitantes. Este pozo tiene una cascada de 17 metros de altura. Es un verdadero espectáculo visual para los amantes de la madre naturaleza y un gran atractivo turístico para meditar y re-

lajarse. Para llegar a este lugar, es necesario descender aproximadamente 10 metros con ayuda de un camino de piedras y cuerdas (Orarbo, 2016).

Metodología

Mediante un enfoque de investigación aplicada, se realizó una primera caracterización en la identificación de los factores más importantes del turismo en el municipio de Villapinzón, así mismo, se efectuó una salida de campo para conocer más a profundidad el contexto en el que se iba a desarrollar la investigación para que permitiera tener un panorama más amplio y cumplir los objetivos propuestos. En esta expedición, se hizo la segunda caracterización sobre los principales planes turísticos de un lugar en específico que los oferta, este es el “El Refugio Guacheneque”.

De esta manera, se evidenciará cómo su propuesta de sostenibilidad y ecoturismo atrae a sus clientes. Con ello, se hizo una exhaustiva investigación en el lugar y se determinaron algunos problemas que se presentaban a la hora de reconocer este municipio y este lugar por sus atractivos turísticos. En esta pesquisa se contó con la colaboración de un guía turístico, quien aportaba diferentes hipótesis frente al problema (el mínimo de conocimiento del municipio respecto al turismo).

De igual manera, se efectuó una salida de campo al municipio de Villapinzón, específicamente a “El Refugio Guacheneque”, ubicado a 4 km desde el centro del pueblo, para acceder a un plan turístico en el que se pudo conocer la visión de esta empresa emergente de ecoturismo, las prácticas sostenibles que han implementado a lo largo de sus años en el mercado y para visitar los tres lugares turísticos por los que se hace este lugar tan atractivo para los extranjeros. Estos son: el Páramo de Guacheneque, la Laguna del Mapa, y el Pozo de la Nutria.

Anexos



1. (Castiblanco, Pozo de la Nutria, 2020)



2. (Castiblanco, Pozo de la Nutria, 2020)



3. (Castiblanco, Laguna del Mapa)



4. (Castiblanco, Páramo de Guacheneque)

Conclusiones

1. Se pudo evidenciar el poco reconocimiento que tiene este lugar (El Refugio Guacheneque) regionalmente debido a la poca publicidad que se hace en ese municipio y en los alrededores específicamente. Sin embargo, las personas de la capital y de otros países conocen más este lugar por el acceso a internet y por la relación que tienen estos hacia los lugares rústicos y ajenos a ellos, entonces, eso es lo que precisamente los atrae para convertirse en consumidores de este lugar.
2. Las personas que llegan para consumir los servicios de hospedaje y realizar caminatas por el Páramo Guacheneque, la Laguna del Mapa y por el Pozo de la Nutria, se ven atraídas principalmente por la visión sostenible y las prácticas que se comparten por medio de las redes sociales.

Referencias

- CAR. (s.f.). *Información general del río Bogotá*. https://www.car.gov.co/rio_bogota
- Castiblanco, C. (2020). *Pozo de la Nutria*. Villapinzón, Colombia.
- Castiblanco, C. (2020). *Laguna del Mapa*. Villapinzón.
- Castiblanco, C. (2020). *Páramo de Guacheneque*. Villapinzón.
- Exame. (2011). *Conheca os benefícios do ecoturismo para as comunidades locais*. <https://exame.com/mundo/conheca-os-beneficios-do-ecoturismo-para-as-comunidades-locais/>
- Humedales Bogotá. (2010). *Fundación Humedales Bogotá*. <http://humedalesbogota.com/caminata-al-paramo-de-guacheneque-nacimiento-del-rio-bogota/>
- Nativo Caminante. (2012). *Villapinzón, Laguna del Mapa* <http://nativocaminante.blogspot.com/2012/10/2012-10-28-villapinzon-laguna-del-mapa.html>
- Orarbo. (2016). *Cascada del Pozo de la Nutria*. <http://www.orarbo.gov.co/es/con-la-comunidad/multimedia/cascada-del-pozo-nutria>



Educación: entre el diseño y el rediseño metodológico

Diana Carolina Loaiza Mora
UNIVERSIDAD EAN, DIVERSA
BOGOTÁ, COLOMBIA

En la época contemporánea las transformaciones en ámbitos sociales, políticos, económicos y ambientales se desarrollan a una velocidad nunca vista. El modo de vida de la humanidad actual es más complejo; el hombre de hoy demanda diversos recursos y metodologías en múltiples campos, entre los que se encuentra el campo del saber. Sin embargo, pese a todos los avances y cambios de paradigmas, este es uno de los campos que ha mantenido su esencia estática. Si bien el sistema educativo argumenta que está evolucionando ya que tiene mayor cobertura y mejores recursos técnicos y tecnológicos, no es suficiente porque en el fondo la metodología es la misma que la de hace un siglo. Todo lo anterior parte desde la base fundamental de este campo: la concepción de educación.

A través de la historia del hombre se ha discutido acerca de lo que es la educación, su cometido y su metodología. Debido a esto, se han implantado algunas teorías relativamente recientes como la *tradicionalista* y la *conductista*, que si bien poseen algunos aspectos considerables, pertenecen a un sistema retrospectivo aun en pleno siglo XIX, que pretende regir e influir en el seno social de modo contundente. Como estas también existen otras que hacen oposición y que serán tratadas a lo largo del documento, como la *perspectiva cognitiva y constructivista* y el *modelo pedagógico social*, propuestas junto al *Método Montessori* como una alternativa a ese sistema rígido y autoritario. Es por ello que, a través de este documento se pretende demostrar que existen alternativas a la educación tradicional que parten desde el rediseño metodológico.

En la actualidad, existe una discusión frente a lo que es la educación, su cometido y su metodología. Si bien, la visión de grandes pensadores cuyo proceso educativo fue totalmente distinto (y muy exitoso) al contemporáneo, esta tenía una concepción divergente frente a lo que representa la educación, hoy en día la educación se concibe de forma distinta. La visión

de la humanidad frente a lo que es y debería ser el sistema educativo es vulnerable a las estipulaciones implantadas por ciertos sectores sociales, políticos o económicos, pues al generalizar un concepto, este es aceptado socialmente de modo que se convierte en estándar, y con ello, en cierto sentido, *absoluto*; de manera que para tratar de rediseñarla es imprescindible empezar por resignificarla.

Para el hombre moderno, la educación está establecida como un proceso de transmisión de conocimientos; no mucho más allá de aquel campo que transforma al *salvaje* en *racional*. No obstante, algunos intelectuales lo concebían de una manera distinta, uno de ellos es Chomsky (2012) para quien:

La ciencia no podría progresar si no descansara sobre el principio de que se debe estimular el deseo de desafiar y de cuestionar las doctrinas, la autoridad, obligando a buscar alternativas, a usar la imaginación y a proceder libremente bajo la propia iniciativa. El trabajo cooperativo es constante como pueden constatar aquí si caminan por los pasillos. Esa es mi perspectiva sobre lo que un sistema de Educación debe ser.

Partiendo de ello, para hablar de un rediseño metodológico es importante remitirnos a modelos que existen, que aún rigen de modo retrospectivo y que exigen un rediseño.

Por un lado, *el modelo pedagógico tradicional* en cierta medida es uno de los responsables de la organización del actual sistema, pues de este se conservan algunas características como su método fundamental de aprendizaje, que “es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina con unos estudiantes que son básicamente receptores (...). El niño adquiere así la herencia cultural de la sociedad, representada en el maestro como la autoridad” (Flórez, 2005). Entonces, los procesos metodológicos bajo este sistema se convierten en asimétricos y unidireccionales, lo que genera dependencia del estudiante hacia el profesor dentro de su proceso de formación.

Por otro lado, y tal vez de modo más contundente, existe otro modelo aún más contraproducente dentro de la educación: *el modelo pedagógi-*

co conductista. Este es un modelo empleado desde algunos siglos atrás y cuya fuerza se incrementó a partir de la Revolución Industrial, pues es desde entonces que la educación deja de ser exclusivamente para ciertas élites socioeconómicas, de manera que, gracias a su alcance, otros sectores menos favorecidos incursionaron en este sistema, cuyo objetivo era preparar futuros engranajes de fábrica o peones bélicos.

Para ello se inicia con la estructuración de esta metodología que parte de un estímulo, que tiene por objetivo adquirir una respuesta (condicionada), y que es seguido por un refuerzo (que es la clave de esta didáctica), ya sea este positivo, por ejemplo: buenas calificaciones; o negativo, por ejemplo: no tener que hacer tareas en el hogar, cuyo recurso de seguridad es el castigo, ya sea por presentación: permanecer en la escuela después de la hora de salida o por omisión: no ver televisión durante una semana (Woolfolk, 2010). Entonces, “este modelo se trata de una transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la tecnología educativa” (Flórez, 2005, p. 182).

De manera que, la suma de la estructura y la metodología de estos modelos se convierte en cierto grado, autoritaria e inflexible, pues están desarrollados bajo estrictas normas que en diversas ocasiones limitan las capacidades del estudiante, hasta el punto de que la *heteroestructuración* se impregna en el proceso educativo, lo cual es contraproducente, pues “su objetivo pedagógico es la formación de un modelo definido de hombre a través de la transmisión del conocimiento. Conocimiento seleccionado e impuesto por terceros y asimilado en forma pasiva, mecánica, arbitraria y verbalista por el individuo” (Pozo, 1989, citado por Parra, 1999, p. 224). De manera que es en este punto cuando se confirma que una transformación es necesaria si se pretende avanzar como sociedad, pero de manera ética y sostenible.

Ahora bien, como se demostró anteriormente, el diseño del sistema educativo actual posee diversos aspectos equívocos que en diversas ocasiones pasan por desapercibidos, esto dado a que en general han sido aceptados, pues, por un lado, representan conveniencia para algunos sectores políticos y económicos, por otro, la mayoría lo acepta sin objeción, tal

vez porque ni siquiera son conscientes de cómo y por qué funciona de esa manera; están condicionados a aceptarlo. Entonces, es en este punto cuando es clave proponer un rediseño del sistema. Al hombre del siglo XXI le urge poner en práctica otro tipo de estrategias que le permitan obtener un desarrollo óptimo y sostenible, de manera que a continuación se expondrán algunos métodos alternativos que demuestran que para hacer algo mejor hay que replantear lo que ya se ha intentado anteriormente, y que posee falencias.

Dentro de los modelos alternativos existe uno denominado *pedagogía cognitiva o constructivista* que dentro de sus corrientes “establece que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente a la etapa superior de su desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares” (Flórez, 2005, p. 188). Todo ello se realiza por medio procesos de *autoestructuración* donde, de acuerdo con Parra (1999, p. 224), “se reconoce en el sujeto al autor de su propio desarrollo y al constructor de su propio conocimiento”.

Esto en gran medida revoluciona la concepción del proceso de aprendizaje, pues cada individuo es responsable de su crecimiento intelectual. Y es desde aquí de donde se parte la construcción social, pues si bien la metodología sugerida por este modelo establece al individuo como fuente principal de crecimiento personal, el trabajo colaborativo es fuente imprescindible del aprendizaje, entonces es necesario adoptar matices de otros modelos, como el *modelo pedagógico social*, donde el desarrollo está influido por la colectividad, de manera que se sugiere hacer a la sociedad partícipe de este proceso que no se debe concebir netamente como objetivo institucional, sino que es responsabilidad de todos hacer parte del sistema educativo, donde la enseñanza no tiene fronteras ni edades, y donde la resolución de problemáticas es la tarea de todos.

Por su parte, una de las propuestas más exitosas que han generado mayor disrupción con los métodos tradicionales es el modelo *Montessori*. Además de las diferencias en términos físicos y logísticos entre este tipo de educación y la tradicional, existen otros aspectos en términos de metodología que han generado impactos de gran magnitud, y pese a que

han sido criticados, han demostrado proporcionar excelentes resultados dentro de los procesos de formación del aprendiz.

En primer lugar, es clave iniciar por uno de los componentes educativos que presentan más falencias dentro de la educación regular y que este método ha erradicado: la monopolización disciplinar. Por supuesto, es importante que el estudiante posea ciertos conocimientos interdisciplinarios, sin embargo, el modo de impartirlos no significa horarios más extensos para que sean cubiertas todas las áreas, de hecho, es posible por medio de horarios más flexibles donde el aprendizaje sea interdisciplinar y donde existan espacios para la experimentación que involucre diversas áreas de conocimiento, y con ello, se fomente una educación integral. De acuerdo con Obregón (2012, audio, min. 1:12), “la educación funciona también con áreas integradas no segmentadas como en la educación tradicional, en donde solo piensan en español o solo piensan en matemáticas, sino que: las matemáticas son historia, son lenguaje y son geografía al mismo tiempo”. En este sentido, como lo demuestra *Montessori*, el aprendizaje se convierte en algo voluntario y no impuesto, además que se explora al mundo de una forma íntegra, global y crítica.

En segundo lugar, en este modelo el rol del maestro se transforma, pues sus cualidades autoritarias desaparecen y se convierte en un guía, cuyo propósito es llevar al estudiante para que explore de modo autónomo nuevos campos de conocimiento, en los que puedan indagar de forma libre por medio de la creatividad, pero que aun así, no son individualistas, pues si bien el estudiante es libre de aprender según sus intereses y a su ritmo, puede hacerlo con ayuda del guía o de otros compañeros, de modo que los procesos se tornan llanos, pues se suprimen las jerarquías, lo cual enriquece no solo al aprendiz, sino que el guía también obtiene experiencia. Así, los profesores se convierten en un referente e inspiración, haciéndose partícipes en el crecimiento común, que promueve la paz, la libertad y el amor por el saber.

En tercer lugar, es en este punto donde dentro de la metodología aparece otro factor fundamental que hace parte del modelo de educación alternativa: el diálogo. Aquí los educadores transforman la metodología de

manera expositiva a interactiva por medio de espacios promovidos por la democracia, donde el diálogo y los procesos de lecto-escritura son bases fundamentales para la construcción de ideologías (entiéndase la ideología como conjunto de ideas). Para Bakhtin (1981), son estos espacios de diálogo los que generan el *Ideological Becoming* (*transformación ideológica*), pues el intercambio de opiniones entre estudiantes y maestros permiten que la comunicación unidireccional y asimétrica (de maestro a estudiante) sea llana, se rompa con la jerarquía y se incentiva a la participación, donde se comparten ideas, experiencias y conocimientos de toda índole, de modo que el discurso en los estudiantes es construido por sí mismos a partir de lo que aprenden. Análogamente, los procesos de lecto-escritura complementan la visión del alumno, pues estas son la herramienta que les otorgará un punto de vista conscientemente crítico sobre lo que leen a través de lo que escriben (Recchio, 2010), entonces con ellos el alumno obtendrá herramientas que le permitirán *leer entre líneas* y *componer con su propia voz*.

En cuarto lugar, como fuente de transformación es importante replantear el rol del examen dentro del sistema educativo. Para muchos es indispensable, dado que es la única manera de obtener resultados y retroalimentación, no obstante, no deben ser el fin de la enseñanza, ya que se obliga al estudiante a memorizar información para llenar una prueba y para competir. De acuerdo con Pablo Lipnizky :

Se estimula mucho a los chicos a competir entre ellos; los mejores alumnos tienen reconocimientos, tiene premios mientras que a aquellos niños a los que no les va bien en los exámenes se les llama la atención, en muchos casos ni siquiera son tenidos en cuenta. Todo el mundo habla de Paz, pero nadie educa para la Paz, la gente educa para la competencia y la competencia es el principio de cualquier guerra. (min. 10)

En este sentido, dentro de estas alternativas no se fomenta la rivalidad ni el uso de exámenes como mecanismo de calificación, sino que se toman como una herramienta y una oportunidad de mejora y no de segregación. Solo así, será posible adquirir mejores resultados sin un objetivo vacío, como lo es aprobar un examen, pues los estudiantes no son números.

Finalmente, dentro de la remodelación metodológica es imprescindible emplear las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), eje fundamental de avance y desarrollo. Si bien hoy en día el desarrollo tecnológico está tan arraigado a nuestro modo de vida que incluso es fundamental en ambientes escolares, no se ha implementado asertivamente. ¿Qué sentido tiene cambiar una pizarra por un proyector si al final el profesor simplemente leerá diapositivas? Es totalmente ilógico. Por esta razón, es imprescindible considerar a la tecnología como un medio de evolución, de modo que desde los más pequeños hasta los más grandes deben permanecer en contacto con estas herramientas dentro de los procesos educativos. En este sentido, es hora de acabar con las clases tradicionales de informática, en las que el contacto tecnológico es limitado e incentiva el uso de la tecnología como una herramienta transversal a todas las áreas del conocimiento.

En conclusión, para el hombre contemporáneo es imprescindible rediseñar la educación y esto solo se logra partiendo desde una nueva concepción de lo que está, es y de lo que representa en la vida de un individuo y una sociedad. Si bien ningún sistema es perfecto, algunos poseen aún más deficiencias que otros, por lo tanto, es momento que el hombre despierte y transforme su mentalidad, pues no solo se trata de obtener mejores resultados cognoscitivos, sino de aplicarlos de manera objetiva a un sistema que está de cierto modo aprisionando al ser, el cual emplea la educación como medio para su cometido.

No basta con generar modificaciones físicas vacías, es imprescindible remodelar la metodología como mecanismo fundamental de aprendizaje, pues es por medio de esta que el rendimiento del alumno se desarrollará de manera eficiente y lo convertirá en un ciudadano competente. Debido a la magnitud de proceso de transformación, los cambios deben ser paulatinos pero constantes en el aula, los exámenes, las tareas, el rol del maestro, el empleo de las TIC, el currículum, la extensión horaria, etc., de modo que sean bien implantados y sostenibles en el tiempo.

Referencias bibliográficas

- Bakhtin, M. M. (1981). Discourse in the novel. In M. Holquist (Ed.), *The dialogic imagination: Four essays*. University of Texas Press.
- Chomsky, N. (2012). *[Learning without frontiers]. The purpose of education. Learning without frontiers conference*. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=DdNAUJWJN08>
- Doin, G. (2012, agosto 13). *La educación prohibida*. [Video] Eluam Producciones. <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc&t=3764s>
- Flórez, R. (2005). *Pedagogía del conocimiento* (segunda edición). McGraw-Hill. http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_9/recursos/general/12022015/pedagogia_del_conocimiento.pdf
- Parra, M. (1999). La evaluación, una herramienta dinamizadora del proceso educativo. *Revista de la Facultad de Medicina*, 47(4). Universidad Nacional de Colombia. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/19462>
- Recchio, E. T. (2010). *A Bakhtinian Reading of a student writing*. *National Council of Teachers of English*. <https://www.jstor.org/stable/357996?origin=JSTOR-pdf&seq=1>
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. Pearson. <https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>



 ean[®] | Ediciones