

DESTINO TABIO

Claudia Patricia Rodríguez Zárate^{1*}

Resumen:

A través de un enfoque de investigación aplicada de tipo cualitativo se busca responder a la pregunta ¿qué características posee el municipio de Tabio (Cundinamarca) para ser considerado un destino que se incline por el turismo sostenible? seleccionando dicho municipio como principal objeto de estudio, en relación a su patrimonio natural y cultural, por su nombramiento en 1998 como el Primer Municipio Verde de Colombia, por la conservación de un 66% de sus bosques primarios, debido a su puesta en práctica de tipologías turísticas como el turismo de naturaleza, cultural y el ecoturismo, por la realización del Festival Nacional del Torbellino como homenaje a una danza tradicional de la región andina colombiana originaria de la Cordillera Oriental del país, el cual convoca áreas artísticas como la música y la danza, y al que han asistido durante el desarrollo de su programación, en las veintiséis versiones desde sus inicios, centenares de visitantes. Se presentarán dos emprendimientos culturales es el caso del restaurante Mandioca Cocina y Cultura y Adrián Ibáñez Galería que nutren el turismo en Tabio.

Palabras claves: turismo, cultura, emprendimiento y desarrollo.

Abstract:

Through a qualitative applied research approach seeks to answer the question: what characteristics does the municipality of Tabio (Cundinamarca) possess to be considered a destination that is inclined towards sustainable tourism? selecting this municipality as the

¹ Andariega de vez en cuando y cinéfila, Claudia Patricia Rodríguez Zárate es Investigadora del grupo Política y Sostenibilidad de la Universidad EAN. Becaria del Máster en Gestión de Instituciones y Empresas Culturales Universidad de Barcelona (España). Especialista en Patrimonio y Turismo Sostenible en el marco de la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural, Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires (Argentina). Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario. Filósofa de la Universidad Nacional de Colombia. Docente universitaria. Ha contribuido en procesos de formación en Gestión Cultural de la Dirección de Fomento Regional del Ministerio de Cultura y la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá, para la cualificación de gestores culturales en Colombia y en la capital por varios años. Se ha desempeñado en consultoría para el nivel público- privado, alrededor de proyectos culturales en entidades como el Ministerio de Cultura, la Secretaría de Educación de Boyacá, FONTUR, Alcaldías Locales como la de Engativá, Suba y Teusaquillo, además de empresas privadas. Conferencista Nacional Internacional en materia de Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Cultural, en países como Colombia, Costa Rica, Francia y España. Miembro de la Red Iberoamericana de Investigadores en Educación Superior en Turismo (COODESTUR). Actualmente es docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad EAN donde coordinó el Pregrado en Estudios y Gestión Cultural y la Maestría en Gestión de la Cultura.

main object of study, in relation to its natural and cultural heritage, for its appointment in 1998 as the First Green Municipality of Colombia, for the conservation of 66% of its primary forests, due to its implementation of tourist typologies such as nature, cultural tourism and ecotourism, for the completion of the National Festival of the Whirlwind as a tribute to a traditional dance of the Colombian Andean region originating in the Eastern Cordillera of the country, which brings together artistic areas such as music and dance, and who have assisted during the development of its programming, in the twenty-six versions since its inception, hundreds of visitors. Two cultural undertakings will be presented, such as the restaurant Mandioca Cocina y Cultura and Adrián Ibáñez Galería that nourish tourism in Tabio.

Keywords: Tourism, Culture, Entrepreneurship and Development.

El Municipio de Tabio en el departamento de Cundinamarca, fue fundado en 1.603, tras aprobación de la Real Audiencia de Santa Fé, luego de elaboración de acta por parte del visitador Diego Gómez de Mena el día 7 de abril. Con una extensión total de 10099.5 hectáreas, ubicadas 10023 en su área rural y 76.5 en su casco urbano, permite observar un municipio mayoritariamente rural.

Tabio que deriva del vocablo “Teib” que para algunos estudiosos significa abolladura o boquerón, en relación a su cercanía al río, mientras para otros significa ventana al viento, históricamente fue finca de recreo y descanso para el Zipa, lugar donde se celebraba, además, rituales indígenas de purificación y casamiento.

El municipio es parte de la Provincia de Sabana Centro, limitando al norte con el Municipio de Zipaquirá, al oriente con el Municipio de Cajicá, al occidente con el Municipio de Subachoque, y al sur con el Municipio de Tenjo.

Económicamente el municipio se destaca por las siguientes actividades: la agricultura, actividad que genera más empleo, y dentro de la cual se destacan las huertas caseras, los cultivos de tubérculos, flores, frutas y hortalizas, con dos productos destacados, la zanahoria y la papa. La ganadería se destaca por la producción de leche y carne. En materia de floricultura el municipio está orientado al cultivo de rosas, cartuchos y gladiolos. En cuanto a minería, no es un sector que genere muchos ingresos al municipio y si impactos al medio ambiente, materia de discusión, más aún para un territorio que en 1998, fue declarado municipio verde de Colombia. En Tabio en relación a este renglón de la economía, se fabrica ladrillo, y los principales productos que se explotan son gravas, gravillas, arena de río y piedra. El turismo es otra de las actividades connotativas del municipio, y en ella se destaca sus Aguas Termales, relacionadas con el contexto histórico del municipio, pues en

época de los chibchas, Tabio se destacó por éstas fuentes hídricas, lugar de ocio y recreación, además de sitio predilecto para la celebración de rituales y ceremonias de casamiento y ritos de cosecha, éstos últimos, donde el Zipa pedía al Dios Bochota en noches de luna llena, cosechas eternas en tierras de dominio.

Tabio es además rico en su patrimonio y poseedor de algunas unidades de negocio dedicadas al turismo.

En cuanto a su patrimonio se menciona lo siguiente:

Las montañas de: Los Monos, El alto de Canica, La Costurera, Monte Pincio, el Mirador Sital, Valle Tibares, Valle de Tabio, Cerro de la Peña de la Juaica, La Piedra de Miranda.

Los ríos: Chicú, Frío, Cascada Saltagatos, Fuente Cosgua, Quebrada Tincé, Quebrada Guandoque, Aguas Calientes.

El Balneario “Termales del Zipa”, de importancia histórica desde la época precolonial, como lugar del ocio y recreo para el Zipa, y sitio para el desarrollo de rituales de casamiento y cosecha. Según fuentes de estudio e historiadores, se dice que el Zipa, se hacía traer agua termal por medio de chorotes (cuencos), formando cadenas humanas hasta la población de Funza a unos 25 Km de distancia del municipio de Tabio.

En materia de fauna y flora se destaca el Jardín Botánico, el Parque Carmen de los Juncales, Finca Parque La Tomineja, Finca Senderos de Paz y la Ecogranja educativa La María.

Como parte de la arquitectura que también constituye el patrimonio de Tabio se destaca: El Foro, las Fachadas de las Casas, Casa de la Cultura, Ayuntamiento y las Calles del Municipio, las capillas de Santa Bárbara y San Antonio como el Monasterio de los Capuchinos.

Desde la arqueología, Tabio cuenta con un lugar muy reconocido por lugareños y visitantes como es la Peña de la Juaica, en el cual se encontraron muestras pictóricas elaboradas en oro, de ancestros que han estado presentes en la región, y las cuales se encuentran hoy en día, exhibidas en el Museo del Oro de Bogotá.

En cuanto a su patrimonio inmaterial es importante tener en cuenta las leyendas de: El Toro Barroso, el Caballo de Don Amadeo Pulido, el Carro Fantasma, la Casa del Chicú, la Llorona y la Peña de la Juaica. En materia de festivales el más importante de todos es el Festival Nacional del Torbellino que se celebra en noviembre y que cuenta con declaratoria a nivel municipal.

MANDIOCA COCINA Y CULTURA

15 años atrás Tabio comercializaba productos típicos, pero no contaba con un buen número de visitantes, debido, además, a fallas en infraestructura vial (no había buses). Hoy en día es uno de los 4 municipios más visitados de Colombia según lo afirma FONTUR, Fondo Nacional de Turismo, entidad encargada de política pública de turismo del país, adscrita al Ministerio de Comercio, Industria, y Turismo. Dicho reconocimiento se logra por medio de la medición en materia de turismo, efectuada a los puntos de información turística dispuestos en los distintos municipios del país. Se presume que mil visitantes llegan cada fin de semana al municipio de Tabio en el departamento de Cundinamarca.

En Tabio se disfruta de una buena oferta gastronómica, y, además, el primer domingo de cada mes, se dan clases de torbellino al parque buscando generar experiencias a través de este ícono. Y es que, de acuerdo a los estudiosos, el torbellino, además de ser una música con carácter popular que acompaña bailes folclóricos, y en su proceso creativo hace uso de instrumentos como el tiple, el requinto, el chucho, los capadores y las carracas, en la cosmogonía Muisca que influenció grupos indígenas en departamentos como Boyacá, Santander o Cundinamarca, éste último donde se encuentra Tabio, hace referencia a los remolinos que formaba el agua que surcaba sus montañas tiempos atrás.

Torbellino mezclado con nuevos géneros musicales es el caso del rock, es lo que se escucha en Mandioca Cocina y Cultura, una idea de negocio familiar que se visualizó inicialmente como un centro cultural de circulación de artistas, conciertos, galerías, talleres, y que, en aras de su sostenimiento, se tradujo en un emprendimiento cultural afirmó Andrea Aragón, emprendedora, gestora cultural y una de las socias del restaurante.

Andrea, quien además ha viajado mucho en Colombia y fuera del país siendo parte de procesos de formación en gestión cultural y emprendimiento, encontró en uno de sus viajes, aquella vez en el 2017 a Cuba, un lugar que la inspiró, un sitio pequeño y encantador con mucha oferta de lugares con música en vivo, hecho que la atrajo pues se declara una mujer rumbera, y que mejor que la rumba fuera en su propia casa Mandioca Cocina y Cultura, donde el comensal se puede quedar a gusto hasta las 4am, mientras bebe, come y consume cultura. Karaoke, tardes de cine, menú gourmet entre semana, y espacio de encuentro social para los campesinos que llegan de la vereda al pueblo para hacer parte de las diligencias uno o dos días por semana, son algunas de las actividades que conforman la programación de un restaurante, que además de servir comida, permite el encuentro con otras áreas artísticas, como el cine, la música, el diseño y la pintura.

Bajo un principio rector de pago a los artistas, se busca educar el perfil del consumidor que visita el lugar de modo que cuente con capacidad adquisitiva, los artistas cuentan con una

tarifa de pago fija y previa a la presentación en vivo, se distribuye la propina equivalente al 10% entre todos los asistentes en el restaurante cuando se presentan los artistas, y a su vez de los platos que se venden se saca una parte más como pago. Los artistas que se presentan reciben también comida y son circulados por redes sociales, haciendo de Mandioca Cocina y Cultura, además de restaurante, una plataforma de circulación. “Varios de nuestros artistas se han presentado luego en otros lugares como fincas, pues si los ven por redes sociales o por el restaurante, luego los contratan en otras partes” afirmó Andrea Aragón en entrevista.

El modelo de negocio lleva dieciocho meses en el mercado y genera empleo para varios miembros de la familia ya que todos se han ido apropiando de un rol. Andrea quien además es licenciada en artes, se encarga de manejar la logística, su hermano Juan Aragón quien es productor audiovisual, está más pendiente de ser el cantador de los platos, la mamá de ellos cocina muy bien así que supervisa la cocción de las distintas recetas, y la hija de Andrea junto con su sobrina, laboran como meseras en Mandioca Cocina y Cultura los fines de semana.

GALERÍA DE ARTE EN EL CAMPO

Adrián Ibáñez Galería, es el primer espacio para la apreciación y el disfrute del arte contemporáneo en un entorno rural. La idea que nació primero como un espacio para el disfrute del cine, la literatura y otra programación cultural, al no encontrar su sostenibilidad, se transformó en una galería de arte en el campo, bajo la dirección de Adrián Ibáñez y Gloria Herazo, una pareja de artistas y gestores culturales quienes residen en Tabio en el departamento de Cundinamarca, y a unos 37 kilómetros aproximadamente de Bogotá.

Con la exposición Afuera, cuyo título fue muy significativo pues estuvo relacionado también con el hecho de estar por fuera del circuito del arte capitalino, y con ello consolidar otros espacios para el disfrute de las áreas artísticas fuera del perímetro urbano, contó con la participación de los artistas: Daniel Acuña, José Arboleda, Juan Arreaza, Felipe Barragán, Joaquín Barrios, Diana Beltrán, María Camila Bernal, Juan Camilo García, Pablo Guzmán, Gloria Herazo, Adrián Ibáñez, Miler Lagos, Néstor Mejía, Darío Ramírez, Harold Rubio, John Geoffrey Sánchez, León Trujillo, María Fernanda Vallejo, Óscar Danilo Vargas y Alexander Wtges, quienes presentaron obras elaboradas con plastilina, resina, óleo, madera y técnicas como la fotografía y el collage, entre otras.

Adrián Ibáñez Galería o Poliedro Arts como se conoció en un principio, se transformó además en una opción para el disfrute del arte contemporáneo, por parte de capitalinos que deciden escapar y buscar otras alternativas de consumo cultural fuera de Bogotá los fines de semana. Por tres años consecutivos desde el 2016, la galería ha estado de puertas abiertas para artistas jóvenes, emergentes, y ya consolidados de nivel nacional e internacional, algunos de los cuales, además, han sido parte de su programa de residencias artísticas, por medio del cual, creadores residen durante un tiempo en otros espacios de Tabio, es el caso de los ecoparques, por ejemplo, para dar rienda suelta a su imaginación y posteriormente crear sus obras de arte. Con la participación en ferias internacionales de gran nivel es el caso de Art On Paper Bruselas, Drawing Room Lisboa y Drawing Now París, y la circulación de más de 300 artistas en 15 exposiciones diferentes, alrededor de distintos temas de reflexión desde el arte contemporáneo como la naturaleza, la diversidad cultural, lo cotidiano, la política y el territorio, el espacio fundado por la pareja de artistas, se convierte hoy en un ejemplo de democratización, accesibilidad y descentralización de la cultura, y en un espacio para la apreciación del arte que parte del campo hacia la ciudad, y que cuenta con la capacidad también, de colmar esas ansias de conocimiento a través de las artes plásticas, por parte de muchos aficionados en diferentes municipios de la sabana de Bogotá.