

<b>Grupo de interés:</b>	Experto técnico <b>Guillermo Torres</b> (tallerista y experto en logística de espacios educativos universitarios)
--------------------------	---

### **Preguntas generales:**

**¿Tiene alguna actividad creativa, sea por trabajo o hobby? En el caso de no tener, ¿Le gustaría aprender a realizar alguna de estas actividades?**

- antes dibujaba e imprimía lo que hacía en stickers, ya casi no lo hago por razones de tiempo
- Me gustaría saber hacer cerámica

**¿Qué opina de trabajar en espacios de taller compartidos?**

- Me parece bien, aquí en los talleres, los chicos comparten mucho en sus procesos, se apoyan entre ellos y hay normalmente buen ambiente de trabajo

**¿Cómo cree que beneficia o perjudica este tipo de emprendimiento a la comunidad?**

- No sabría decirte si tendría un gran impacto en la ciudad, pero por lo menos en la comunidad estudiantil si, sobre todo si abren hasta altas horas de la noche o 24 horas, la gente se cuelga mucho en proyectos y están tardísimo pidiendo que les de tiempo extra en el taller

### **Preguntas específicas:**

**¿Cuánta gente y de qué áreas ve necesaria para el funcionamiento de un taller compartido?**

- no creo que tantas, si toca que alguien que sepa un poquito de todo ande pendiente y otro bien especializado en las cosas técnicas del taller, para que le ayude y enseñe a los chicos en sus problemas técnicos

**¿Cree que esto agrega valor al sector creativo de Bogotá?**

- Si, es un medio que no tiene tantos recursos si no perteneces a una institución como las universidades, y permitirle a los chicos el acceso a estos espacios resulta en ellos un cambio muy positivo

**¿Cuánto puede costar el funcionamiento mensual y la inversión inicial de un proyecto así?**

- Pues hay muchos "dependes", pero creo que bastante, porque cada taller requiere cositas distintas, aquí en el laboratorio de foto toca tener los químicos listos y todo perfectamente limpio, hay muchos equipos porque debemos estar listos para mucha gente al mismo tiempo, además está mi sueldo, lo que cueste el sistema de seguridad y por ejemplo los talleres de industrial tienen hasta tres talleristas a la vez y esto se logra por lo que son muchos estudiantes con matrículas que de mas o menos ocho millones.

**Grupo de interés:**

Aliado clave

**Marta Carvajalino**

(Profesora de derecho de autor)

### **Preguntas generales:**

**¿Tiene alguna actividad creativa, sea por trabajo o hobby? En el caso de no tener, ¿Le gustaría aprender a realizar alguna de estas actividades?**

Yo no, trabajo y tengo hijos, los hobbies quedaron atrás hace tiempos

Siempre quise hacer, mi mamá lo hacía y me dejó una maquinita que me gustaría aprender a usar.

**¿Qué opina de trabajar en espacios de taller compartidos?**

Me daría miedo no saber con quien estoy compartiendo el taller, porque me interesa no sólo para mí, sino para mis hijos también

**¿Cómo cree que beneficia o perjudica este tipo de emprendimiento a la comunidad?**

Sobre todo en la parte de que mis hijos tengan algo más interesante que hacer mientras no están en el colegio, pues en la casa se aburren muchísimo, además puede ser una buena oportunidad para que socialicen, porque uno de ellos es muy tímido

### **Preguntas específicas:**

**¿A qué tipo de grupos ha dado clase?**

A grupos universitarios, más o menos de 17 a 21 años, normalmente son muy dispersos pero hay uno que otro que sí es muy aplicado a la asignatura

**¿Qué público ha sido más receptivo con sus clases?**

Los que son de diseño gráfico suelen ser los más aplicados, luego arquitectura y por último los de artes, y entre más jóvenes más dispersos son durante la clase

**¿Cuáles insumos se le hacen indispensables y cuáles le gustaría tener al momento de brindar su clase?**

No depender de lugares de impresión externos

Entre más tablero tenga mejor.

La acústica es super importante.

y secundario:

Fuentes de agua

<b>Grupo de interés:</b>	Empresario <b>Andrés Moreno</b> (Gestor de galería de arte)
--------------------------	---

### **Preguntas generales:**

**¿Tiene alguna actividad creativa, sea por trabajo o hobby? En el caso de no tener, ¿Le gustaría aprender a realizar alguna de estas actividades?**

Si, hago piezas de arte, es casi un hobby, pues no vivo de lo que yo mismo creo.  
He necesitado saber más de edición de foto y de video, para no tener que tercerizar tanto trabajo.

**¿Qué opina de trabajar en espacios de taller compartidos?**

Me gusta porque socialmente puede ser un espacio muy valioso.  
Me preocupa si las obras en proceso si están seguras mientras yo no estoy.

**¿Cómo cree que beneficia o perjudica este tipo de emprendimiento a la comunidad?**

Es una gran ayuda, sobre todo para los artistas que están empezando.  
También lo veo útil, como el arte contemporáneo no tiene un taller definido y necesita técnicas distintas para cada obra.

### **Preguntas específicas:**

**¿Invertiría en un emprendimiento de este estilo?**

Aunque en una proyecto que aporte al valor social me gusta dar más tiempo para que retorne ganancias, primero tendría que ver que tipo de garantías hay, porque actualmente veo difícil y demorada la agrupación de público para algo así pues imagino que necesitan bastante flujo de personas para que sea sostenible

**¿Cuál considera que sea la fuente de ingresos más importante?**

La parte educativa es muy fuerte, lo de los talleres es importante pero me parece que puede ser secundario.

¿Como inversiones a qué plazo espera recibir un retorno?

A un proyecto así le podría dar un margen de 2 o 3 años ya que no es fácil por el tipo de actividad ni por el sector llegar a un punto de equilibrio.

<b>Grupo de interés:</b>	Empresario <b>Santiago Rincón</b> (Artista Plástico)
--------------------------	--

### **Preguntas generales:**

**¿Tiene alguna actividad creativa, sea por trabajo o hobby? En el caso de no tener, ¿Le gustaría aprender a realizar alguna de estas actividades?**

Si, me dedico a la creación de obra plástica.

Siempre es bueno saber dibujar mejor o por lo menos es lo que siento que siempre me ha faltado.

**¿Qué opina de trabajar en espacios de taller compartidos?**

Me gusta mucho lo del préstamo de herramienta, tener un espacio de calidad y conocer gente, pero me parece un poco incómodo no tener privacidad en algunas de las zonas de trabajo, además que si me trasteo no puede llevarme el taller conmigo, me tocaría buscar otro lado donde trabajar que me quede también cerca.

**¿Cómo cree que beneficia o perjudica este tipo de emprendimiento a la comunidad?**

Me parece ideal mantener el flujo de eventos y actividades que mantengan en circulación los nombres de los artistas y sus obras, no se que tanto se pueda salir la actividad de la comunidad por fuera del establecimiento, por ejemplo, que promuevan eventos que se realicen para mejorar directamente el barrio o la localidad en la que están

### **Preguntas específicas:**

**¿Invertiría en un emprendimiento de este estilo?**

Si, de una, aunque veo que requiere mucha inversión, me gustaría aportar con valor social, es un emprendimiento que necesita buenos contactos y llamar la atención de grandes masas, entonces el networking que se pueda inyectar desde el principio es muy valioso

**¿Cuál considera que sea la fuente de ingresos más importante?**

Conseguir patrocinadores es crucial y para eso necesitarías eventos de calidad que llamen la atención de mucha gente y así tener un público que le interese a las empresas a cambio de capital o elementos necesarios para el funcionamiento de la escuela.

**¿Como inversiones a qué plazo espera recibir un retorno?**

Yo no me puedo permitir más de un año para empezar a tener retorno

<b>Grupo de interés:</b>	Experto en sostenibilidad <b>Jenny Rivera</b> (Administradora de empresas)
--------------------------	--

### **Preguntas generales:**

**¿Tiene alguna actividad creativa, sea por trabajo o hobby? En el caso de no tener, ¿Le gustaría aprender a realizar alguna de estas actividades?**

Me gusta coser y me gustaría aprender hacer cosas en arcilla y usar un torno

**¿Qué opina de trabajar en espacios de taller compartidos?**

Siento que alguien me va a dañar algo

**¿Cómo cree que beneficia o perjudica este tipo de emprendimiento a la comunidad?**

Veo el proyecto super beneficioso, no es caro, se oye bastante completo, entonces aumenta las actividades que hacen las personas del sector

### **Preguntas específicas:**

**¿Cuánta gente y de qué áreas ve necesaria para el funcionamiento de un taller compartido?**

Necesitan abogado, contador, administrador, profesores, más la gente de las tareas que tercerizan, aseo, seguridad, mantenimiento, marketing , es bastante gente y esa nómina es pesada sobre todo los primeros 6 meses o más.

**¿Cómo ve el Nombre y Logo del proyecto?**

Me llama la atención que las letras simulan un plano como de galería, pero su significado es algo que no es fácil de relacionar con lo que hacen, que no sea en español puede ser un problema por si quieren tener público de adultos mayores.

Ponerle (escuela taller) después del nombre es un acierto, aumentará las coincidencias de búsqueda con quienes quieren aprender.

**¿Qué herramientas digitales considera importantes para la visibilidad de la escuela?**

Necesitan una página web confiable, pero para publicitarse Instagram para los públicos más jóvenes y Facebook para los mayores.

Igualmente entre más redes puedan tener circulando es mejor.

<b>Grupo de interés:</b>	Cliente potencial <b>Haidar Alí Tipu Zinan</b> (Artista Plástico)
--------------------------	---

### **Preguntas generales:**

**¿Tiene alguna actividad creativa, sea por trabajo o hobby? En el caso de no tener, ¿Le gustaría aprender a realizar alguna de estas actividades?**

Constantemente realizó obras de arte.

Aunque creo que siempre es bueno aprender algo nuevo, actualmente no necesito nada en específico

**¿Qué opina de trabajar en espacios de taller compartidos?**

Me gustaría y lo necesito, actualmente pago un apartaestudio que no aprovecho todo el tiempo que me gustaría.

La obra que manejo es de gran formato y no quiero incomodar a los otros artistas del taller.

**¿Cómo cree que beneficia o perjudica este tipo de emprendimiento a la comunidad?**

A la comunidad como barrio no le veo grandes cambios, más que la presencia constante de gente.

A la comunidad de artistas si le veo varios beneficios, económicos, de networking, de aprendizaje, lo veo todo muy bien.

### **Preguntas específicas:**

**¿Qué cursos esperaría que haya en la escuela?**

De carpintería de madera y metales, de cerámica, de costura, dibujo, pintura, tallado, si hubiera algo de marquetería o de montaje sería interesante.

**¿Qué condiciones tomarías en cuenta para inscribirte al espacio o a las clases?**

Que sea un lugar versátil, que me dejen colgar piezas sin mucho problema, que la luz se focal, para iluminar bien, pero sin agotar mucho los ojos, lugares cómodos para descansar y leer

**¿Qué servicios te gustaría que incluyera?**

Que ahí mismo venden los materiales o tienen los contactos de algún distribuidor.

<b>Grupo de interés:</b>	Cliente potencial <b>Nicolas Giraldo</b> (Artista plástico)
--------------------------	---

### **Preguntas generales:**

**¿Tiene alguna actividad creativa, sea por trabajo o hobby? En el caso de no tener, ¿Le gustaría aprender a realizar alguna de estas actividades?**

Hago tatuajes y soy baterista en una banda.  
la cerámica es algo que me gustaría aprender a hacer

**¿Qué opina de trabajar en espacios de taller compartidos?**

Me parece muy buena la idea de mantenerse en una comunidad productiva, con que la gente sea respetuosa con lo el lugar y las otras personas está super bien.

**¿Cómo cree que beneficia o perjudica este tipo de emprendimiento a la comunidad?**

Beneficia mucho, hay mucha gente que no se lanza a hacer cosas porque no tiene la plata para comprar el equipo necesario, un horno, muebles y el torno sale muy caro para alguien que solo está empezando, además que se le está enseñando muchas cosas complementarias.

### **Preguntas específicas:**

**¿Qué cursos esperaría que haya en la escuela?**

Dibujo, cerámica, maderas, grabado, fotografía y eventos de dibujo de temas específicos, como cómic, tatuaje, ilustración de cuentos.

**¿Qué condiciones tomarías en cuenta para inscribirte al espacio o a las clases?**

Que tenga buena insonorización entre salas, porque mientras uno está trabajando en un dibujo delicado no quiere que esté sonando al lado la pulidora y un taladro

**¿Qué servicios te gustaría que incluyera?**

la cafetería es muy importante, donde descansar o dormir un rato por si hay mucho trabajo para hacer y poder tener buenos descansos intermedios.

<b>Grupo de interés:</b>	Usuario potencial <b>Heloisse Tavera</b> (Estudiante primer semestre)
--------------------------	---

### **Preguntas generales:**

**¿Tiene alguna actividad creativa, sea por trabajo o hobby? En el caso de no tener, ¿Le gustaría aprender a realizar alguna de estas actividades?**

-Estudio Artes Plásticas

**¿Qué opina de trabajar en espacios de taller compartidos?**

-No he tenido experiencias de ese tipo, creo que lo que más se le acerca son mis clases de la universidad, y depende de varios factores, el semestre pasado entramos a la universidad al 35 personas y estuvimos todos al tiempo en algunos grupos, era muy pocos los momentos en los que uno recibía el apoyo individual del profesor, y teniendo en cuenta que éramos de primer semestre, creo que necesitábamos mucho apoyo individual, además que no había mucho espacio para trabajar o dejar mis proyectos entre una clase y otra.

Y en otras clases donde si estábamos divididos y en mi grupo éramos como doce estudiantes, se sintió el aumento en calidad de las horas de clase y de tiempo de trabajo, el profe si tenía tiempo para cada uno y el espacio era suficiente para estar cómodos y trabajar bien.

**¿Cómo cree que beneficia o perjudica este tipo de emprendimiento a la comunidad?**

-Me interesa la parte de el coworking y los talleres eventuales que me contabas, por la universidad ya estoy pagando bastante en educación y pagar otros procesos académicos me sería imposible, pero tener un lugar donde poder trabajar y que no nos saquen por que se está haciendo tarde me parece ideal por lo que en donde vivo no tengo espacio

### **Preguntas específicas:**

**¿Qué cursos esperaría que haya en la escuela?**

- Me interesa la cerámica como técnica aparte de lo que veo en la universidad, y como complemento mencionaste teoría del color y entiendo que nos dan muchas clases de eso en la u.

**¿Qué condiciones tomarías en cuenta para inscribirte al espacio o a las clases?**

- Me agobia bastante los espacios cerrados, y más si hay mucha gente entonces el espacio ventilado e iluminado son cruciales para mi y poder tener a alguien cerca para consultar cosas técnicas.

**¿Qué servicios te gustaría que incluyera?**

- Lo que más he necesitado es un casillero, pero grande, donde pueda dejar cuadros y esculturas, la universidad tiene, pero igualmente si son mas de las diez no puedo acceder a él o si no lo alcancé a reservar, me toca llevarme todo en el bus hasta mi casa porque no confío en que si lo dejo por ahí con una nota de "no tocar" no lo vayan a tocar.

<b>Grupo de interés:</b>	Cliente potencial <b>Gabriel Jaramillo</b> (Artista plástico)
--------------------------	---

### **Preguntas generales:**

**¿Tiene alguna actividad creativa, sea por trabajo o hobby? En el caso de no tener, ¿Le gustaría aprender a realizar alguna de estas actividades?**

Sí, siempre he estado involucrado en el arte. Trabajo en un taller de avisos luminosos, cuando no hay trabajos, hago pepitas en vidrio fundido, intento que sean esculturas serias.

Aprendí en el taller de mi papá y me da como pereza entrar a ese mundo académico.

**¿Qué opina de trabajar en espacios de taller compartidos?**

La idea es interesante, pero ya estoy acostumbrado a mi entorno actual. Me gusta la libertad que tengo en mi taller actual y tengo mis dudas sobre cómo sería trabajar en un espacio compartido, no me gusta que muevan mis cosas de lugar

**¿Cómo cree que beneficia o perjudica este tipo de emprendimiento a la comunidad?**

Puedo ver cómo sería útil para aquellos que están buscando aprender nuevas técnicas y estar rodeados de otros artistas. Pero, para mí.

### **Preguntas específicas:**

**¿Qué cursos esperaría que haya en la escuela?**

Sería genial si ofrecieran técnicas raras o poco vistas, temas como el vitral, vitrofusión, vidrio soplado por que pintura y dibujo ya hay en todas partes.

**¿Qué condiciones tomarías en cuenta para inscribirte al espacio o a las clases?**

Si considerara un taller compartido, necesitaría saber que tendría el espacio y las herramientas adecuadas para trabajar con vidrio, por que si me falta herramienta no tendría sentido desplazarme para solo trabajar una parte del proyecto.

**¿Qué servicios te gustaría que incluyera?**

Me gustaría si ofrecieran acceso a materiales o a los distribuidores de esos materiales.

Que los equipos sean móviles, poder despejar el espacio para trabajar en lo mío y así mismo llevarme la estación de trabajo a un lado que no estorbe y poder acomodar el espacio a lo que haga falta.

<b>Grupo de interés:</b>	Cliente potencial <b>Daniela Bustos</b> (Artista plástico)
--------------------------	--

**Preguntas generales:**

**¿Tiene alguna actividad creativa, sea por trabajo o hobby? En el caso de no tener, ¿Le gustaría aprender a realizar alguna de estas actividades?**

Sí, soy fanático de la pintura y el dibujo. Me encanta todo lo relacionado a eso.

**¿Qué opina de trabajar en espacios de taller compartidos?**

Suena re bien poder dibujar y pintar rodeado de otros artistas sería super inspirador.

**¿Cómo cree que beneficia o perjudica este tipo de emprendimiento a la comunidad?**

No pues buenísimo tener un lugar donde nosotros pudiéramos mostrar nuestro trabajo, colaborar en proyectos y también aprender las cuerdas del negocio del arte. que creo que es donde nunca me supe ubicar.

**Preguntas específicas:**

**¿Qué cursos esperaría que haya en la escuela?**

Definitivamente todo lo que haya de artes visuales, pero más importante aún, algo que me ayude a mejorar mi entender cómo vender mis creaciones, saber poner precios y dónde buscar clientes.

**¿Qué condiciones tomarías en cuenta para inscribirte al espacio o a las clases?**

Con que sea seguro, si se comparte el espacio es fácil que por error o a proposito se le lleven a uno algo

**¿Qué servicios te gustaría que incluyera?**

Donde poner la bici

<b>Grupo de interés:</b>	Cliente potencial <b>Laura Barreto</b> (Artista plástico)
--------------------------	---

### **Preguntas generales:**

**¿Tiene alguna actividad creativa, sea por trabajo o hobby? En el caso de no tener, ¿Le gustaría aprender a realizar alguna de estas actividades?**

Estudíé arte en la universidad y trabajo coordinando proyectos decorativos de centros comerciales. A veces siento que extraño pintar, pero no es una pulsión tan fuerte y además el tiempo no me da

**¿Qué opina de trabajar en espacios de taller compartidos?**

Me parece interesante, pero tengo mis dudas. Siempre fui un poco tímida con mis creaciones y no sé si me sentiría cómoda mostrándolas a otros artistas. Además, como hace tiempo que no pinto, temo que mi habilidad no esté a la altura.

**¿Cómo cree que beneficia o perjudica este tipo de emprendimiento a la comunidad?**

Puedo ver cómo podría ser beneficioso para los artistas jóvenes que están buscando aprender y mejorar. Pero, personalmente, no estoy segura si encajaría en ese ambiente.

### **Preguntas específicas:**

**¿Qué cursos esperaría que haya en la escuela?**

Sería bueno ver cursos que se adapten a diferentes niveles de habilidad. Algo que también ayude a artistas que están en mi posición, un poco fuera de práctica.

**¿Qué condiciones tomarías en cuenta para inscribirte al espacio o a las clases?**

Principalmente, me gustaría un ambiente acogedor donde no me sienta juzgada por mi falta de práctica. Además, si hubiera opciones de horario flexible, podría considerarlo.

**¿Qué servicios te gustaría que incluyera?**

Me gustaría algún tipo de orientación personalizada, quizás alguien que pueda dar retroalimentación constructiva sobre mi trabajo. También, consejos sobre cómo superar la inseguridad artística serían útiles para mí.